

# Моя Одесса

Кворум нейронов

25 марта 2024 г.

## Предисловие

У вас такие интересные  
друзья и образ жизни.

---

Дж. П. Донливи - Лукоеды

Всё это написано одним человеком, мною, в основном, в 2022-2023.

Почти всё это происходило со мной в Одессе, за несколько лет, примерно в 2018-2021.

*Кворум нейронов* это из Иэна Бэнкса <sup>1</sup>.

---

У этого текста, скорее всего, есть более новая версия: [75](#).

Время от времени я что-нибудь тут дописываю, чищу, редактирую: [76](#). В некотором роде, это такой перфоманс. Эта писанина постоянно меняется.

И то, что вы находите этот файл в (самых) неожиданных местах инета [76](#), это тоже часть перфоманса и/или пранка.

---

Цитируемые здесь книги это просто книги, которые я читал в то время, за последние лет 5. И мои воспоминания об Одессе наложились на прочитанное, или наоборот, прочитанное наложилось на воспоминания. Можно даже сказать, *наскочило* или *наросло*. Смешалось в моем сознании.

## 1. Трасса Е-95

Информация для иногородних:

---

<sup>1</sup>“А, проснулся, собрал наконец кворум нейронов?”

...

Основные города: Санкт-Петербург, Гомель, Киев, Одесса, Самсун, Мерзифон. Самый загруженный участок дороги приходится на сегмент между Киевом и Одессой (автострада М-05), где максимальная разрешённая скорость составляет 110 км/ч.

...

( wikipedia: Европейский маршрут E95 )

**АВТОБУС КИЕВ-ОДЕССА НЕПОВОРОТЛИВО ВЫЕЗЖАЕТ** из центрального автовокзала в Киеве. Сзади на галёрке кричит тетка — “стойте! водитель, остановитесь!”

Водила встал и спросил: “что такое?! что случилось?!” Тишина. Потом мужской голос, тоже с галёрки: “да приснилось ей что-то!”

Водила тронулся. Голосов с галёрки больше не было слышно. Видимо, она снова заснула.

---

И еще как-то, прямо посреди трассы. Автобус шустро мчится в сторону Одессы.

Один из водителей разбирает в это время пол и залазит куда вниз, с головой, по пояс. Из-под пола торчит только его задница и ноги.

В это время пассажиры поворачиваются к нему, назад, и очень озадаченно смотрят на всё это.

Это всё сильно напоминало телешоу вроде “вас снимают скрытой камерой”, где интереснее всего наблюдать не за происходящим, а за выражением лиц прохожих.

Водила вылезает из-под пола, вытирает лоб грязной рукой в масле и громко говорит (ни к кому конкретно не обращаясь): “ну всё, приехали, кардан полетел!” И это при том, что автобус продолжает быстро ехать.

Потом, впрочем, минут через 20, водилы таки остановились и всех выгрузили. И перегрузили публику в другой автобус.

---

Где-то в середине нулевых мы ехали из Киева в Вилково через Одессу. Ночью автобус остановился на автовокзале на ул. Колонтаевской.

Сонный, я пошел в сортир. Над умывальником увидел объявление вроде “пляжную обувь в раковине не мыть” или как-то так. Я еще подумал, море же вроде далеко отсюда?

Автобус потом ехал назад, из Вилково в Киев. И снова ночью остановка на АВ. И снова я пошел в сортир. За раковиной стояла женщина и мыла пляжные шлепанцы. Я вздохнул и пошел себе назад в автобус, спать дальше.

## 2. Михаил Жванецкий

Вот ты жизни не знаешь,  
живешь в своей конуре, а  
нынче женщина чего от нас  
хочет? Ты подумай, не  
отвечай сразу. Подумай  
своей головой. Нет, не  
денег, не цветов, не духов  
французских и не козлом на  
диване прыгать, как ты  
думаешь. Ей стакан водки и  
поговорить. По душам,  
понял?

---

Юрий Трифонов — Время и  
место.

**Я СИЖУ С ПАФОСНОЙ ОДЕССИТКОЙ** в 2 или 3 часа ночи в кабаке на берегу моря. Тишина, в кабаке больше никого нет. Снаружи шторм, сильный шум прибоя. Зима.

Иногда она неспешно повествует об элементах своего производственного цикла. (Пафосно) говорит об этом так: “я как Набоков, сначала пишу на английском, потом сама себя перевожу на русский”. Я поддакиваю.

Но как это чаще бывает, она жалуется на своего, уже бывшего, Беглого Мужа.

(Причем, она как-то странно жаловалась на него — уже постфактум, после развода с ним. И предлагать ей развод было бы уже поздно. Так бывает фантомная боль после ампутации конечностей. Наверное, у П.О. были жалобы на фантомного мужа.)

Я называл его *Беглым*, потому что я считаю, что он сбежал с поля боя. Он — дезертир. Пока он с ней жил, он хотя бы отвлекал её от меня. И мне было немного легче жить. Потом я хотел мстить ему за это: 39.

Она как-то очень странно продолжала жаловаться на него, даже после того, как разошлась с ним. Как будто бы незримо он продолжал присутствовать в её жизни и мотать её нервы. Может быть она и не знала о том, что они разошлись. А возможно, как это нередко бывает с женщинами, она толком и сама не знала, разошлись они или нет. И никто ей не сказал. А если кто и сказал, то она не услышала.

Я пытался уговаривать её вернуть своего беглого мужа, варить ему борщи, рожать детей, и т.д. Она тогда сказала мне — “а зачем мне старый муж, когда в Киеве я могу найти себе нового?” У меня ушло сердце в пятки. Её натиска я боялся, всерьез. Я спросил — “где ты там его будешь искать, на улице?”

(Позже, когда она начала ходить на работу в Киеве, почти в том же районе, в котором жил и я, мне пришлось прятаться от нее в Одессе. А в Киеве я старался днем без особой нужды на

улицу на выходить. А если и выходить, то перемещаться дворами и огородами<sup>2</sup>.)

И я как-то резко и строго её оборвал — “я на тебе жениться не буду!” Она сразу — “та я не...” и махнула рукой. Таким же жестом, как те жлобы, что занимают очередь с другого конца, а им кто-то указывает на это, они сразу “та я не...”, а сам стоит рядом и терпеливо ждет момента, когда можно влезть в очередь, незаметно, *под шумок*.

Повисла тягостная пауза. В кабаке никого, тишина. Шум прибоа. 2-3 часа ночи. Всё происходит очень медленно и заторможенно, почти без слов, как во французских фильмах Мельвиля 70-х годов, вроде *Un Flic* (1971)<sup>3</sup>.

Разговор не клеился.

Чтобы как-то разбавить паузу, я говорю: “тут летом Жванецкий живет” — и махнул рукой в сторону Аркадии. П.О. (очень высокомерно и неуважительно/пренебрежительно махнув в сторону рукой): “тут он никому не нужен”.

- Я: почему?

- Она: старый он уже.

- Я: ну так Райкин тоже был старый.

- Она: ну то ведь был Райкин.

- Я: Жванецкий писал для Райкина.

- Она: да?

- Я: он с этого начинал. “Авас-авас”<sup>4</sup>, и т.д.

- Она: я не знала.

- Я: ну теперь знаешь (чтобы ты без меня делала).

Повисла опять пауза.

Она спросила: “а можно ли считать Жванецкого стендап-комиком?” Я впал в ступор. Я до сих пор не знаю ответа.

Впрочем позже, когда Жванецкий умер, по одесским телеканалам (39) его называли зачинателем этого самого жанра. Выходит, что в их версии, он таки *стендап-комик*.

---

Я однажды пытался войти во двор, где жил Жванецкий, днем. На Старопорто, напротив кинотеатра “Родина”. Соседи посмотрели на меня очень неодобрительно (возможно, туда приходит слишком много его паломников). Я быстро ретировался.

Потом, когда я жил в отеле-борделе Зирка, и мучался от бессонницы, иногда я приходил по ночам к этому двору и подбирал код от двери. Рано или поздно, подобрал. Вошел, припал сердцем к стенам. Туда я как-то привел Другую Одесситку, после пьянки, уже под утро. Ночь получилась магической.

---

<sup>2</sup>Это не гипербола. Если летом часто бывать внизу Андреевского спуска (перекресток с Боричевым током) часов в 5 утра, вы иногда можете услышать там петуха.

<sup>3</sup><https://www.youtube.com/watch?v=06aAaVCBtug>

<sup>4</sup><https://www.youtube.com/watch?v=mHgyipEgepg&t=60>

На Жванецкого я успел сходить два раза, именно в Одессе. Первый раз — в опере.

Перед тем Путин вручил Жванецкому какую-то награду и в Одессе боялись, что из-за этого на выступлении могут быть стычки. Наверное поэтому мэр Труханов направил в оперу свою охрану — довольно здоровые жлобы, но в черных костюмах, в белых рубашках, и без галстуков. Их можно было бы, в этом же виде, прямо так, снимать в фильмах вроде “Бригада” или “Бумер”...

Он задал какой-то наводящий вопрос, а я ответил, что уважаю AC/DC. Он решил проверить меня на «гнилого». И спросил, какие песни я знаю. Песни я знал все. Причем неважно, из какого альбома и с какого места я их слышал. Он тут же проникся к нам доверием и сообщил: «Сейчас Паук должен прийти».

---

Сергей Паук Троицкий —  
ОбрАдно в СССР - 2012

Рядом сидела женщина в летах, судя по манерам, возможно, препод-гуманитарий, с грамотной русской речью. Наверное, я продемонстрировал уверенное владение творчеством Жванецкого, и она приняла меня за своего.

Она показала вокруг местный бомонд, называла фамилии пришедших, но я тут же всё забыл. В ответ я сказал ей код от двери двора Жванецкого. Думаю, она забыла. Потом этот код я и сам забыл.

Еще я сказал ей, что зря они с Карцевым разошлись, К. читал лучше Ж. Впереди сидела какая-то пожилая еврейка, повернулась на меня и посмотрела просто испепеляюще. Я посчитал оптимальным заткнуться.

Жванецкий живьем рассказывал немного с матюками, вещи, которых не было на ютубе. Очень в меру, конечно (хорошие писатели обычно имеют хорошее чувство меры). Ему было прости-тельно, наверное. Впрочем, это не совсем то, что ожидаешь услышать со сцены одесской оперы.

Интересно, кто-то еще кроме него, на этой сцене, мог себе позволить ругаться матом, в присутствии публики?

---

Потом в опере ввели дресс-код:

В Оперном театре появился строгий дресс-код: в шортах и футболке не пустят

в администрации Оперного театра отреагировали на частые случаи появления посетителей в зале на спектаклях в пляжной одежде. С 1 июля вводится строгий дресс-код. Посетители в шлепанцах, шортах и футболках не будут допускаться в зал.

...

( src )

Надеюсь, это не из-за меня, потому что как раз я так и одевался, потому что была жара и я жил рядом, и приходил туда хотя и не в шлепанцах, а в обычных домашних тапках, в т.ч., смотреть на скрипку Страдивари: 22. Пузо моё торчало и немного вываливалось из-под майки.

Вы можете заметить таких людей в супермаркетах — заходят в домашних тапках, в халате, иногда с собачкой на поводке. Просто потому что они живут в том же доме.

Осенью я мог бы приходиться уже и в домашних трениках с дутыми коленями, но до этого дело не дошло — культ.сезон закончился, да и я уехал из Одессы.

Девиц в вечерних туалетах со мной не было, так что...

Нужно садиться в первом ряду (чтобы музыкантам было лучше вас видно), класть ногу за ногу и чтобы тапок мерно раскачивался балансируя на большом пальце ноги. И иногда падал на пол. И ты за ним нагибался, так, чтобы все видели, особенно музыканты. Идеально, если тапок падает на пол в тишине, в паузе между *треками*. А если падает во время *трека*, нужно посмотреть с укором на музыкантов, будто бы это они в этом виноваты. Может быть, потому что фальшивят/лажают.

И я держал дулю в кармане. Окружающее снобье ведь и не подозревало, насколько я тонкий ценитель искусства и всякого там музля.

Так очень богатые люди начинают одеваться в дешевую одежду.

Жан Бодрийяр называл это *сверххвастливой скромностью*:

Действительно, богатый человек, который ведет свои две лошадиные силы\*, больше не ослепляет, ситуация стала тоньше: он ультрадифференцируется, свехотличается манерой потребления, стилем. Он в высшей степени поддерживает свою привилегированность, переходя от хвастовства к скромности (сверххвастливой), переходя от количественно хвастовства к изысканности, от денег к культуре.

( Жан Бодрийяр — Общество потребления<sup>5</sup> )

Когда я был моложе, я куда чаще прикидывался малограмотным дураком, впрочем, и сейчас делаю это при всяком удобном случае: 65. Конечно, нередко встречаются и те, кто в это верит.

Еще об этом:

Гроссмейстер был воплощенная аккуратность, воплощенная строгость одежды и манер, столь свойственная людям, неуверенным в себе и легко ранимым. Он был молод, одет в серый костюм, светлую рубашку и простой галстук. Никто, кроме самого гроссмейстера, не знал, что его простые галстуки помечены фирменным знаком "Дом Диора". Эта маленькая тайна всегда как-то согревала и утешала молодого и молчаливого гроссмейстера.

( Василий Аксенов — Победа )

Неплохой текст на эту тему:

Понты первого порядка: купить большую дорогую машину и Ролекс, читать Коэльо, презирать Донцову, любить худую блондинку с сиськами.

Понты второго порядка: купить маленькую стильную машинку и Ланжин. Читать Умберто Эко. Презирать Коэльо, любить ироничную брюнетку.

Понты третьего порядка: ездить на метро и такси, потому что так быстрее и дешевле, носить Свотч, читать Анну Гавальду, выключать воду, когда чистишь зубы. Никого не презирать, потому что это разрушает карму. Никого не любить, потому что ты еще не встретил своего человека.

Понты четвертого порядка: продать квартиру, машину и Ланжин. Поехать в Тибет, достичь нирваны, любить всех.

Понты высшего порядка: вернуться из Тибета, никому ничего не рассказывать, купить большую дорогую машину, на досуге читать Донцову, время смотреть на телефоне, любить маму своего ребенка. Осознавать, что любое быдло с Коэльо может оказаться достигшим нирваны Буддой.

<sup>5</sup>[http://lib.yсу.am/disciplines\\_bk/73d2f5c34dfa2bcb2dc510d88a301d9d.pdf](http://lib.yсу.am/disciplines_bk/73d2f5c34dfa2bcb2dc510d88a301d9d.pdf)

( Алина Фаркаш )

Так и Дважды Филолог разговаривала на бытовом русском языке, таком же, как и большинство людей вокруг, и никто никогда и не догадался бы, сколько книг она прочитала и сколько языков она знает, и что знает она русский язык на порядок лучше, чем большинство людей: 14.

Но возвращаясь назад. В Киеве я ходил на концерты не лучше. Если была зима, я мог прийти в спортивных штанах, футболке и в сером китайском пуховике. Знакомые меломаны меня осуждали, говорили что я похож на гопника из Крыжополя, приехавшего в Киев на день оного.

### **3. История знакомства с Пафосной Одеситкой**

КОГДА-ТО ДАВНО, ЛЕТ 10 НАЗАД, в ЖЖ была функция “мои гости” или как-то так. Там был список юзеров, ходивших читать ваш журнал. От нечего делать я это дело хакнул. Написал скрипт и мой браузер firefox ходил по всему ЖЖ, круглосуточно, и довольно быстро (я нашел способы хорошо оптимизировать процесс). Люди думали, что я хожу к ним гости, читаю их ЖЖ.

На других сайтах от такого есть защита, вам сразу скажут что вы слишком быстро ходите на их сайт, но в ЖЖ защиты тогда не было (как сейчас – не знаю).

(Если бы я тогда знал о последствиях своей шалости, я бы 10 раз подумал бы перед этим.)

В комментариях у меня стали собираться именно те юзеры, читающие раздел “мои гости”, они начинали ходить к друг другу, возникал резонанс. Позже я называл это *эхокамерой*.

П.О. видела, что я хожу к ней “в гости” и писала мне комменты, грубо, скандально. Я за это её банил, но мой скрипт продолжил ходить к ней “в гости” и она это видела.

Она завела другой ЖЖ, в котором писала ответы на мои посты, потому что не могла писать мне комменты. Я об этом не знал, хотя мой скрипт начал ходить и туда.

Обо мне уже знали её муж (пока еще не беглый), её родители, подруги, тетка в Николаеве, и вся эта её мишпуха. И вся её френдзона, конечно же. Я пребывал в блаженном неведении.

Так продолжалось 1-2 года.

Потом мне надоело валять дурака и я всё это заглушил. Все эти ЖЖ поудалял<sup>6</sup>.

<sup>6</sup>И, как это нередко бывает, вокруг вас всегда есть люди, знающие вас куда лучше, чем вы сами, причем, ни разу вас не встречавших, а читавших через Интернет. И им казалось что у меня просто обострилась паранойя, и, в общем-то, мне нужна профессиональная психиатрическая помощь. В крайнем случае, меня нужно жалеть, сострадать мне. Ну я никого и не пытался переубеждать, по



П.О. взволновалась, куда я пропал? Может я спился вконец? Она поехала в Киев меня искать, но почему-то она не могла мне просто написать емейл. Вместо этого она как-то просочилась к моему предыдущему “другу”, с которым я уже давно не общался. (“Другу” я тоже давал этот скрипт, так что и он тоже *ходил в её ЖЖ в гости.*)

Как она позже выразилась, она “выбрала его для медиации”, чтобы это ни значило.

“Друг” этот на личной встрече в Киеве сказал ей — “а ты что, не знала? он же скрипт написал, который просто ходил по всему ЖЖ”. Позже она будет об этом моменте рассказывать психологам. Как у нее чуть не встало сердце (но она выжила).

“Друг” потом тут же разболтал моей предыдущей жене, что в Киев примчалась какая-то сумасшедшая из Одессы, меня искать. Как это бывает в таких случаях, предыдущая жена активизировалась <sup>7</sup>, и впервые за пару лет написала мне емейл, где ласково и без скандала спрашивала, как у меня дела? А я продолжал ничего не знать и ей ответил, что дела у меня нормально. И спросил, а что случилось-то? Жена промолчала. А могла бы и предупредить своего некогда любимого муженька о нависшей (над ним) угрозе.

Многочисленные подруги предыдущей жены обсасывали эту новость, во всех возможных ракурсах, но я ничего так и не знал об этом.

Потом она опять пришла ко мне, только уже в фейсбук. Я тогда подумал: “о, опять эта больная пришла”.

От скуки я пошел в её ЖЖ, полистал. Там были мои фотки, какие-то посты обо мне (включая поздравления с ДР), музыка, что я в то время слушал (минималистов<sup>8</sup>), упоминания фильмов, что я смотрел (всякий почитаемый мною в то время скандинав-

---

причине моей врожденной лени. К тому же, какая разница что думают обо мне люди, с которыми я уже никогда и нигде не пересекусь? (По причине отсутствия таковой необходимости.)

Впрочем, выглядеть психом я привык с детства: <sup>70</sup>.

Да и бывшие жены жалуются на меня психологам, до сих пор — ведь теперь же это модно. Например, Полужена показывала своему психотерапевту мой ЖЖ, где я писал примерно в том же стиле, что и здесь. Меня этим уже давно не прошибешь.

<sup>7</sup>Раньше я бы написал “мобилизовалась”, но теперь такие времена, что так уже и не пошутить.

<sup>8</sup>Вроде Simeon ten Holt: <https://www.youtube.com/watch?v=JDCsOL2vBJc>. Никогда не нравилось исполнение Йерун ван Вена, играет неделикатно, будто забивает гвозди в рояль. Зато он исполняет эту вещь в быстром темпе, так можно быстрее понять, что это за музлб.

Кажется оно монотонным, но это не так. Там постоянно что-то меняется постепенно, где-то ноту пропускают, где-то нота громче-тише, и т.д. Это напоминает стеганографию, когда прячут инфу в картинке или музыке, подкручивая младшие биты. Ну и все эти аккорды постепенно меняются, мутируют, один в другой, просто как в сильно замедленной съемке. А если это для вас слишком медленно, то бывали минималисты и куда более заторможенные: “An uninterrupted performance of his longest work—String Quartet II (1983), also composed for the Kronos Quartet—typically lasts six hours...” [https://en.wikipedia.org/wiki/Piano\\_and\\_String\\_Quartet\\_\(Feldman\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Piano_and_String_Quartet_(Feldman)).

ский артхаус<sup>9</sup>).

Стало мне совсем хреново, давление подскочило, тахикардия, экстрасистолия, и т.д.

---

Я называю это *эхокамерой*, потому что в коментах в моем ЖЖ скопились люди, кто часто ходят в раздел *мои гости*, изучают его. И когда П.О. изучала моих комментаторов (особенно женщин) и ходила к ним, они тоже начинали ходить и к ней.

П.О. рассказывала, что так она получила от меня *друга по наследству*, т.е., он стал её *поклонником*, она заправила его во френдзону, чего от меня не скрывала (а может и от него тоже).

Тут вообще были богатые (но уже упущенные) возможности для создания тяжеловесных пранков.

---

Тут еще надо вспомнить, что моя спамилка в ЖЖ то работала, то нет. Иногда я глушил её и переделывал. Или вообще, начинал переписывать её заново. Или мой домашний комп был загружен другими делами и спамилку приходилось выключать. Или спамилка работала в какой-то виртуальной машине, без моего ведома, как говорили во времена фидо: “в автопилоте”, и я про нее на время забывал.

С точки зрения П.О., да и остальных жертв пранка, всё это выглядело так, будто бы я то начинал ходить в их ЖЖ, иногда часто, несколько раз в день. То пропадал на 1-2 недели, а то и несколько месяцев.

Жертвы связывали это с тем, что они стали скучно (для меня) писать или писать что-то не то. Пытались предсказать, предугадать. Волновались.

Из-за всего этого, всё это сильно напоминало известный эксперимент Скиннера с голубями <sup>10</sup>.

Например:

Однажды мы слушали по радио трансляцию футбольного матча. Играл «Спартак».

«Спартак» проигрывал 0:1, а до конца оставалось всего пятнадцать минут. В волнении отец подошел ближе к репродуктору и встал в дверях. И вдруг «Спартак» сравнял счет, а за минуту до конца забил второй гол и выиграл со счетом 2:1.

<sup>9</sup>Вроде Роя Андерссона: <https://youtu.be/kSh8pjvpTwA?t=1805>. Он еще тем известен, что ради денег снимал очень поповскую коммерческую рекламу, но с теми же актерами и в тех же декорациях. Очень я балдел от него в своё время.

<sup>10</sup>Wikipedia: “Ящик Скиннера”.

С тех пор каждый раз, когда играл «Спартак», отец, слушая радио, за пятнадцать минут до конца матча, независимо от того, какой был счет, вставал в дверях.

- Так будет вернее, - говорил он.

( Никулин Юрий Владимирович - Почти серьезно...)

Ну и то, что на своем опыте знают многие:

Новиков трясет прибор, дует на него, щелкает по лампам. Ничего не помогает. Проходит час, другой, последние попытки кончились, все сидят, понуриив голову, пришибленные, не в силах уже ничего понять. Саша вспоминает, что, когда макет работал, было пасмурно, а сегодня солнечный, жаркий день. Это нелепо, бессмысленно, но все, стыдясь друг друга, все-таки завешивают окно.

Ты тупо смотришь, как Саша приносит ту же табуретку, на которой он сидел вчера, включая прибор, хотя ни табуретка, ни солнце не могут играть тут никакой роли и все это смахивает на какое-то шаманство, мистику и никакого отношения к науке не имеет. Ты молчишь, потому что предложить тебе нечего, и невольно смотришь на стрелку, не произойдет ли чуда. Стрелка холодно поблескивает вороненой синевой, никакие заклинания не могут сдвинуть ее с места.

( Д.Гранин - Искатели )

Похожий эксперимент. Вы сидите в каком-нибудь кафе, за ноутбуком, в наушниках, сосредоточенно втыкаете. В случайный момент времени (любой), снимаете наушники и с ошалелым взглядом смотрите в упор на мило беседующую рядом парочку. (Либо же посмотреть на молодых с неприятной ухмылочкой.) Потом снова натягиваете наушники и втыкаете в ноут. А они потом пусть пытаются вспомнить, что сказали такого необычного.

Надо думать, именно так П.О. пришла к выводу, что меня дико интересуют её заумные постмодернистские посты в её ЖЖ.

Кстати, вот еще история в тему. Где-то Жванецкий рассказывал (скорее, в "Дежурный по стране"). Он выступает и посреди выступления, весь задний ряд встает, разворачивается и уходит. У Ж. чуть не встало сердце, но он кое-как дочитал до конца. Потом ему сказали, что это были туристы, и им нужно было успеть на автобус, который рано уходил.

---

Также кого-то могло сбивать с толку, что сам я в ЖЖ мог писать редко, раз в месяц, А моя спамилка в это время исправно работала, каждый день.

---

Она пыталась выглядеть умненькой, но я хотел вырастить из нее стереотипную одесскую еврейку, в стиле Фаины Раневской. Предлагал ей читать/слушать Жванецкого, смотреть все фильмы с Раневской — безрезультатно.

...но тут Вы немножко похожи на евреечку, очень музыкальную особу, которая ходит в консерваторию и в то же время изучает на всякий случай тайно зубоврачебное искусство и имеет жениха в Могилёве.

---

А.П.Чехов к О.Книппер

П.О. разговаривала как обычный человек, без одессизмов, даже не картавила (хотя её национальность была написана у нее на лбу). А я хотел, чтобы она научилась картавить, и так я раздражал бы своих знакомых антисемитов с её помощью.

Совсем было бы идеально, вставь она себе золотой зуб.

Я и сам стал с ней изъясняться *одесским языком*. Для того читал В.Катаева (70), И.Бабеля, А.Львова (“Двор”), Ю.Олешу, Ильфа и Петрова, Жванецкого того же: 2. Так же тех, кто тут жил — К.Паустовского (“Повесть о жизни” 40), И.Бунина (“Окаянные дни”). Я даже читал автобиографию Л.Троцкого.

Запоминал некоторые слова на идише. Я надеялся пропитать её этим лексиконом, раз она сама такая *невдалая* <sup>11</sup> одесситка.

---

<sup>11</sup>Как говорят по-украински.

Так меня часто называла моя предыдущая жена. Поэтому я *передаю* это П.О. В психологии это называется *displacement*. В детстве у нас говорили “по передаче”. Это когда кому-то на работе настучат в хобот, и он потом срывается на подчиненных (если есть). А если нет, то срывается дома на жене и детях.

Так друзья моей Полужены называли меня “бобылём”. Спрашивали у нее: “ну как там твой бобыль?” Вроде это не было оскорбительно, но на меня давило как-то. И когда появилась Третья Одесситка, я начал её гражданского мужа тоже называть “бобылём”, и тоже спрашивал у нее: “ну как там твой бобыль?”. Впоследствии она и сама начала его так называть, и за глаза (в т.ч., при мне), и в глаза.

Как-то собрались на пьянку: я, З.О., её бобыль и какой-то чувак с его работы. Я об этом говорил, что были “технар, гуманитарий, её бобыль и его сотрудник”. Это отсылка к фильму Питера Гринвея: <https://www.youtube.com/watch?v=gxpQomMfvIM>.

Например, моя первая жена, хоть и с Донбасса, ругаясь со мной, иногда срывалась на украинский. Гневно бросала мне: “сиди та мовчи!” Я надеялся, что П.О. будет переходить на идиш в минуты гнева.

А однажды она произнесла слово “гембель” (так она рассказывала про свою работу: “я не хотела браться за этот гембель, но...”). Причем очень органично, так, будто бы она знает это слово с детства и использует его. Я радовался так, как радуются молодые родители, когда их младенец произносит первое слово. Впрочем, “гембелем” дело и закончилось<sup>12</sup>.

---

П.О., само собой, каждый день ходила в фейсбук к моей предыдущей жене. Это обычное дело для таких ситуаций, но у П.О. хватало ума мне всё это пересказывать, что она там пишет. Так некоторые новости от моей предыдущей благоверной просачивались ко мне через П.О.

Я не читал, что они все там пишут, так П.О. мне пересказывала: “ты знаешь, что твоя бывшая жена опять написала?!” И П.О. жутко раздражалась по этим поводам и срывалась на мне.

Я (невозмутимо) спрашиваю: “а ты знаешь вот этот одесский анекдот «да что вы мне голову морочите?!» Тебе это никого не напоминает?”<sup>13</sup>, но П.О., кажется, не врубилась, либо же не знала этого анекдота. И коротко ответила: “нет”.

А о том, что она старательно изучает соц.сети моей предыдущей жены, она сказала: “это потому что я любознательная”.

А я ей сказал, что как филолог, она должна знать лучше меня, что тут подходит немного другой термин. Она, как обычно, пропустила всё это мимо ушей.

---

Я надеюсь, она и после меня продолжит называть его “бобылём”. Это как в Киеве было: “Шлакоблók ... — микрорайон в Дарницком районе Киева. Расположен восточнее Рембазы в конце улицы Бориспольской. Название получил от находившегося здесь 135-го завода железобетонных конструкций МО СССР, выпустившего шлакобетонные блоки и панели. Наименование микрорайона вошло в обиход в конце 1980-х годов. В 1990-х годах наименование из разговорного перешло в общеупотребительное. Название микрорайона стало употребляться в СМИ,[1] на городских схемах,[2] названиях маршрутов городского транспорта,[3] в официальных сообщениях районной администрации.” (Wikipedia: Шлакоблок (Киев).

<sup>12</sup>Здесь намеренная игра слов.

Кстати, Жванецкий очень хорошо вернул это слово: “Президента Буша - нет, я бы принять не хотел. Этот гембель мне не нужен уже. Я тот возраст пережил, когда я хотел бы принять Президента Буша с тем, чтобы с волнением мама накрывала на стол и мы бы жарили котлеты весь день и бегали бы доставали какое-то шампанское. Сейчас мне этот гембель, просто уже такая головная боль не нужна. Просто кроме того, что я бы рассказывал «вы знаете, у меня Буш был в гостях» ничего полезного... Я не уверен, что Буш высказал бы что-то интересное, как и я ему. Он бы страшно волновался и я бы очень волновался.” <http://www.jvanetsky.ru/data/text/vs/dejurnyi06/>.

<sup>13</sup>Копипаста из интернета: “Посреди улицы разговаривают два одессита. К ним подходит третий. Долго молча слушает, резко разворачивается и, уходя, говорит: «Ой! Та не морочьте мне голову...»”

---

В принципе, всё шло к тому, что она возьмет меня в оборот и сделает мне вырванные годы [из еле оставшихся дней] (как говорят в Одессе).

Как сказал бы Михаил Веллер, “это был танк, который гуляет сам по себе”.

Но слава богу, обошлось.

---

Фотки П.О. я постил в ФБ, называя её своей “еврейской музой”, чтобы позлить знакомых антисемитов, а также свою предыдущую жену. Прибавляя, что “моя еврейская муза” это как “моё еврейское счастье”, т.е., с ней всё не слава богу.

Конечно, П.О. на эту роль годилась идеально.

И еще позлить моих родителей. С намёком: “сейчас вот возьму и внезапно женюсь на ней, а ведь вы же меня знаете, я это могу, я так уже делал, а потом дети пойдут, картавые/кучерявые/носатые/обрезанные, а вам придется нянчить их”.

---

Возможно, жертвой моего пранка в ЖЖ была даже еще более Пафосная Дама (хотя и не уверен). У нее в то время также внезапно возник ко мне аномально сильный интерес (выражаясь языком Пафосной Одесситки, *антропологический интерес*.) Сама П.Д.№.2. ссылалась на *синхронистичность*, отсылала читать Карла Юнга (но я не читал).

Пафосная Дама Номер 2 выражалась короткими рубленными фразами, через зубы, куда более пафосно. Телеграфным стилем. Даже неестественно, как чатбот. Вряд ли она смогла бы пройти тест Тьюринга, если бы довелось. Живьем она вообще не смогла снизойти до разговора со мной, и я никогда не слышал её голоса.

И как-то я не выдержал и написал ей емылом, не хочет ли она наконец поговорить со мной? П.Д.№.2 ответила так: “я всегда открыта для разумного и осмысленного взаимодействия”.

(Вообще, я надеялся, что П.Д.№.2 тоже разведется со своим мужем и поедет меня разыскивать, хотя бы в Киев, но не поехала.)

Я рассказал об этом Другой Одесситке, она сказала: “а у вас, я вижу, одни пафосные дамы, где вы их только находите?<sup>14</sup> кстати, а ничего что я не могу цитировать по памяти Чехова и Толстого, как вы все это делаете? (как в анекдоте про таксиста<sup>15</sup>.) вам

---

<sup>14</sup>Да если бы это я их находил.

<sup>15</sup>Копипаста из инета: “Едет такси. Сзади сидят двое джентльменов и разговаривают. — Представляете — вчера в ресторане у официанта, когда он наливал вино, не было салфетки на руке. — Да что вы говорите... Да... Я тоже недавно был в ресторане с дамой, так официант меню подал сначала мне... — Да не может быть... Водитель сидел, сидел, потом не выдержал и спрашивает: — Джентльмены, а ничего что я к вам спиной сажу?”

не трудно спускаться до моего уровня?” Я ответил что потерплю [ради такого дела], чего уж.

Так, после Другой Одесситки, я начал называть пафосную одесситку Пафосной Одесситкой.

---

Далее был инверсный пранк в её ЖЖ. Из-за того что я описывал наши с ней отношения в своем фейсбуке и постил в ФБ ссылки на её посты в ЖЖ, мой отец, читая мой ФБ, начал ходить в ЖЖ Пафосной Одесситки. П.О. сразу же заметила моего отца (у него был свой аккаунт в ЖЖ) у себя “в гостях” и спросила меня, это опять я прикалываюсь? Я опять расчехлил свои скрипты?

Нет, говорю, он (мой отец) вполне настоящий.

П.О. начинает нервничать, дескать, а зачем это он ходит ко мне в ЖЖ? Что ему там нужно? Я говорю, ну как что, хочет лучше узнать свою потенциальную невестку. Чтобы впечатлиться её заумными постмодернистскими постами в ЖЖ, и осознать, что в поисках заумных барышень я уже превзошел сам себя. П.О. начала беситься.

После этого я написал отцу емейло, где оповестил его о телефоне П.О., на всякий случай, чтобы он у него был. Потому что мои предки обыкновенно получали новости обо мне через моих жен.

Когда-нибудь, возможно, мой отец позвонит Пафосной Одесситке, разыскивая меня. Это *спящий пранк*, который, быть может, активизируется без моего ведома. Дело в том, что по телефону голос моего отца неотличим от моего и даже моя мать не могла отличить наши голоса на слух.

И у этого был неожиданный эффект. Как известно, многим людям очень не нравится свой собственный голос в записи. Вплоть до того что некоторые актеры так сильно ненавидят свой голос, что не смотрят фильмы со своим участием. У меня эта проблема решилась незаметно – когда я слушаю свой голос в записи, я просто слышу голос своего отца. И иногда даже думаю – как же умно он глаголит! Как будто бы он у меня научился!

Так что до сих пор, по инерции, мой отец иногда представляется по телефону называя нашу (общую) фамилию и прибавляя “старший”. А раньше, по телефону, прибавлял к своей фамилии “младший”, потом перестал, потому что я был уже более значимым, чем он (теперь пусть он подвинется в сторонку). Так было в конце 90-х, когда еще мало у кого были мобилы и юзали landline-телефоны.

Я думаю, Пафосная Одесситка на него выматерится, если услышит по телефону мой голос, даже если и узнает о возможном *спящем пранке* из этого текста, который вы прямо сейчас читаете<sup>16</sup>.

---

<sup>16</sup>Мыслим целый класс пранков, которые работают, даже если жертве рассказать о нем непосредственно перед ним. Например, когда-то давно, иду я как-то с одним чуваком по ЖД-полотну. Нам скучно, мы трезвые, поболтать даже не о чем. Идти еще далеко, потому что мы заблудились в каких-то ебнях. Он спраши-

К тому же, она и раньше знала, что я дал её телефон своему отцу и уже возмущалась по этому поводу.

(Как я уже упоминал, я заставлял своих родителей понервничать из-за возможной ситуации, когда я импульсивно бы женился на безумной ближневосточной женщине.)

## 4. Проститутки на ул.Разумовской

**КАК ИЗВЕСТНО**, проститутки стоят там вечерами, ждут клиентов. По 2-3 человека.

Я там ходил часто, и как-то иду, и на остановке маршруток, одна из проституток лежит на спине на скамейке, мечтательно глядя куда-то вверх. Как будто бы надоело ей всё и она хочет уехать отсюда куда подальше. Вторая сидит рядом и ласково гладит первую по голове.

Кинематографично! Опять пожалел, что я больше не фоткаю, впрочем, там было темно.

## 5. Таблетки почтой

Чем продолжительней  
молчанье,  
Тем удивительнее речь.

---

Николай Ушаков

**СПОКОЙНОЕ БЫЛО ВРЕМЯ**, когда я опять поругался с Пафосной Одесситкой 57. Она молчала целых полтора года. И тут она пишет мне емыло. И я читаю первую строчку, там что-то вроде “вообще-то, внешне ты мне никогда не нравился, но...” Тут легко догадаться, что если женщина молчит полтора года, потом находит вас, только чтобы сказать, что вы ей никогда не нравились — быть [большой] беде <sup>17</sup>. И сейчас она снова начнет ездить по

вает: а ты знаешь этот прикол? Я: какой? Он: смотри! Он заглянул мне за спину, быстро переменялся в лице и резко побежал вперед по шпалам. Я тут же побежал за ним. Только через несколько секунд до меня дошло, я остановился и заржал.

<sup>17</sup>Было время, когда во время моего разрыва с Полуженной, она уверяла что забудет меня очень быстро. Потом, бывало, в своем Фейсбуке, на мой день рождения, она писала пост о том, как сильно она поражается тому, как быстро она всё забывает, и вот эту вот дату тоже, и всё что было тогда. Наверное, она очень сильно хотела мне показать, что она уже давно всё забыла. Но её никак не смущало то, что писала она в Фейсбук именно в этот самый день. И так продолжается уже более 10-и лет, скоро будет 15. Так она меня поздравляет с ДР, надо думать.

Вне сомнений, Х.Л.Борхес мог бы написать об этом еще один рассказ, затем забыть его, затем написать его еще раз, точно такой же, слово-в-слово. (В духе: “Пьер Менар, автор «Дон Кихота»”.)

(Кстати, не такая уж это и редкая ситуация. Программеры знают - написал функцию, забыл о ней, потом она снова понадобилась. Вместо того, чтобы порыться, поискать, может уже делал такое, пишешь её еще раз, ровно точно такую же.)

Еще можно было бы пошутить на тему бессознательного плагиата и криптом-



моей голове.

Я пошел в ближайшую аптеку, спрашивать, какое успокоительное они рекомендуют. Вроде “новопассит”<sup>18</sup>. Потом пошел на почту, попросил конверт А4 с *пупырышками*, нагуглил адрес Минздрава Украины<sup>19</sup>, подписал конверт. Указал и её адрес в Одессе. Бросил в конверт таблетки и отправил.

Вообще, это не моя идея была. Я когда-то писал про П.О. всякие дурацкие истории, в свой фейсбук, и мне кто-то написал в комментарии – “купи ей успокоительное” (люди соображают).

Через пару месяцев, я сидел у нее дома, на кухне. На кухонном столе некое блюдо, там свалены в кучу разные таблетки. Я поковырялся там пальцем, но *новопассита* не нашел. И начал издали — “а не приходили ли ей на днях по почте большие конверты А4?” Она сказала что нет.

Может соврала, а может и нет. Может, эти конверты где-то на почте собаки обнюхивают на подозрительные запахи. Может, просвечивают. Но могло получиться даже еще смешнее — конверт мог вернуться в Минздрав Украины.

Я рассказал ей всё. Она спросила — “это поэтому ты сейчас копаешься в таблетках?”

Она сказала, что почтовые ящики у них раздолбанные, как это часто в центре Одессы и показала свои, в арке под домом. Они были ржавые, вывернутые наружу, совсем не юзабельные.

Еще через месяц-два, я сидел в гостинице, меня штырило от бессонницы. За стеной был болтливый иностранец, он меня бесил. Я пошел посреди ночи шляться на улицу. Прошел мимо аптеки. Потом мимо еще одной. Потом мимо её дома. Может, то был намёк какой-то, свыше.

Думаю, может сейчас купить новопассит и примотать скотчем или изолентой к её ржавому почтовому ящику. А может, приклеить чем-то. (Днем я даже пытался найти, где купить скотч или суперклей, но в незнакомом кабацком центре города это нелегко.)

Работающую ночью аптеку я нашел только у Привоза. Купил новопассит. От любопытства закинулся оным и сам. Меня быстро разморило. Вернулся в гостиницу. Шумный иностранец меня уже больше не бесил. С приматыванием таблеток вышел облом. Было лень туда тащиться, в её подъезд.

В некотором смысле, я свалился в ту яму, которую я рыл для П.О. Встал на те грабли, что готовил для нее.

Позже, у нее дома, я просто отдал ей оставшиеся таблетки.

---

незии.

Кстати, есть такой канадский математик Simon Plouffe. Он был одно время рекордсменом по количеству знаков числа  $\pi$ , которые помнил. Хохма в том, что он знал их более 4100, но точно не знал, сколько именно он их знает, так что, на всякий случай, он округлил это число до 4096.

<sup>18</sup>Извините за рекламу.

<sup>19</sup>Кстати, довольно неприметное здание на Подоле, на улице Ярославской, впрочем, в 2022 русские утверждали, что там проходят эксперименты связанные с биоружием — “в тихом омуте”, так сказать...

Она бросила их в чашу на столе. И сказала, что они ей еще пригодятся.

Сказала тоном строгой училки, в духе — “ну вы же все мотаете мне нервы, конечно же они мне пригодятся”.

Это сразу напомнило из Л.Н.Толстого (“Война и мир”):

Балашев застал маршала Даву в сарае крестьянской избы, сидящего на боченке и занятого письменными работами (он поверял счета). Адъютант стоял подле него. Возможно было найти лучшее помещение, но маршал Даву был один из тех людей, которые нарочно ставят себя в самые мрачные условия жизни, для того чтоб иметь право быть мрачными. Они для того же всегда поспешно и упорно заняты. «Где тут думать о счастливой стороне человеческой жизни, когда, вы видите, я на бочке сижу в грязном сарае и работаю», говорило выражение его лица. Главное удовольствие и потребность этих людей состоит в том, чтобы, встретив оживление жизни, бросить этому оживлению в глаза свою мрачную, упорную деятельность. Это удовольствие доставил себе Даву, когда к нему ввели Балашева. Он еще более углубился в свою работу, когда вошел русский генерал, и взглянув через очки на оживленное, под впечатлением прекрасного утра и беседы с Мюратом, лицо Балашева, не встал, не пошевелился даже, а еще больше нахмурился и злобно усмехнулся. Заметив на лице Балашева произведенное этим приемом неприятное впечатление, Даву поднял голову и холодно спросил, что́ ему нужно.

Конечно, вскоре она в очередной раз хлопнула дверь: 29.

## 6. Гостиница Центральная

Почти на Соборной площади. Упоминается еще В.Катаевым. Кажется, то был номер на третьем этаже. А может, на втором. Антенный провод выходит из телевизора. Я ищу глазами, куда он идет. Он идет в оконную раму. На той стороне окна выходит и дальше провод идет через весь двор, вплоть до какой-то будки во дворе, по виду, котельной.

Выглядело это так, будто бы сигнал именно в этот телевизор подается из будки во дворе. (В единственный телевизор в гостинице?)

Причем, телевизор работал нормально.

Может меня сглючило, и я перепутал провода, а может и нет!

---

На первом этаже гостишки еще была какая-то кофейня. Я как-то зашел, что-то заказал, достал из бумажника креду. Молодая барменша-хипстерша в больших очках развернула ко мне терминал и сказала: “а теперь делайте пи-пи”. Ну я и делал, как мог.

---

**НЕ МОГ ЖЕ Я ПРИЗНАТЬСЯ** Пафосной Одесситке, что я приехал в Одессу к ней одной. Так что я импульсивно соврал ей, что в Одессе одна контора зафрахтовала меня и я там временно работаю. А П.О. не любила, когда я выпендриваюсь, так что так никогда и не спросила, где я работал, и что я там делал (и это при её адском любопытстве ко мне).

(Хотя моя легенда была уже разработана, вплоть до расположения офиса и описания некоторых чудаковатых сотрудников-одесситов (некоторые были списаны с её *друзяшек*<sup>20</sup>, мне было интересно, начнет ли она узнавать их из моих рассказов).)<sup>21</sup>

Она даже не спросила меня, сколько мне там платят — а это для нее уж тем более не характерно.

Но свяжи себя с женщиной  
— и, как скованный  
колодник, теряешь всякую  
свободу. И все, что есть в  
тебе надежд и сил, все  
только тяготит и  
раскаянием мучает тебя.  
Гостинные, сплетни, балы,  
тщеславие, ничтожество —  
вот заколдованный круг, из  
которого я не могу выйти.

---

Л.Н.Толстой — “Война и мир”

Вместо этого я сидел в гостишке, втыкал в местные телеканалы, лениво читал книги, шлялся по городу, ходил по музеям и театрам. Ждал, когда П.О. мне позвонит и потащит меня куда-то шляться, по кабакам и/или по гостям.

А потому что я заврался и всё это начало затягиваться, буквально на несколько лет вперед, всё это начало сильно напоминать известную историю:

---

<sup>20</sup>Как она их называет.

<sup>21</sup>Впрочем, части этой разработанной легенды я таки заюзал. Нашел им применение. Когда рассказывал хозяйке съемной квартиры, где я работаю и чем занимаюсь. Не пропадать же добру?

Удивительная история.

Жан-Клод Роман не пришёл сдавать важный экзамен в конце второго курса учёбы на медицинском факультете. Он мог договориться сдать его в другой срок, но так и не сделал этого. Соврал родителям, что сдал экзамен; потом соврал, что продолжает учиться; потом что получил диплом. Со временем он женился, у него родились двое детей. **Все его родные и друзья были уверены, что он влиятельный чиновник в World Health Organisation. Каждый день он ездил в Женеву якобы на работу, а на самом деле сидел где-то и читал газеты. Так он прожил восемнадцать лет.** Деньги доставал за счёт того, что прибрал к рукам постепенно все сбережения своих родителей, родителей жены, и друзей, убедив их всех в том, что вкладывает их в качестве выгодных инвестиций, используя связи на работе. В конце концов он не смог продолжать так дальше, т.к. обман вот-вот уже должен был раскрыться. Тогда он убил свою жену, двоих детей, родителей, попытался убить любовницу (не вышло), и сделал попытку покончить жизнь самоубийством, но весьма неуверительно (и не вышло). Это было в 93-м году. Сейчас он отбывает пожизненное заключение за все эти убийства, и выйдет на свободу в 2015-м году.

Всё это рассказывается в этой книге, есть также русский перевод. Реальная история, никакого вымысла.

Книгу я не читал, но даже от краткого пересказа истории немного офигел, честно говоря. Сижу вот офигевший.

( Выделение моё. Цитата отсюда: <https://avva.livejournal.com/1242254.html> )

Согласно википедии<sup>22</sup>, Жан-Клод Роман недавно таки откинулся из тюрьмы.

---

**ОТ БЕЗДЕЛЬЯ Я ШЛЯЛСЯ** по театрам, музеям (41) и концертам. Моя театральная жизнь переживала ренессанс, невиданный доселе.

В афише нашел еще и ЕКЦ (“Еврейский Культурный Центр”) на ул.Нежинской. Там тоже ожидалось какое-то представление.

<sup>22</sup>[https://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Claude\\_Romand](https://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Claude_Romand)

Но охранник оказался стереотипным евреем, отвечал вопросом на вопрос:

- Он: молодой человек, вы куда?

- Я: в театр!

- Он: а зачем, взрывать?

- Я: нет посмотреть

- Он: а билет у вас есть?

- Я: нет, я бы купил

- Он: по коридору до конца налево метров 100, [не расслышал] комната и нет ли у вас в рюкзаке колюще-режущих?

Я махнул рукой и пошел себе дальше.

- Я: ладно, извините

- Он: все ясно!

Потом я остановился, чтобы записать этот диалог в мобилу, слово-в-слово, пока не забыл.

## 7. Отель-бордель Зирка

**ЗА СВОЮ ЖИЗНЬ**, я жил примерно в 20-25 съемных квартир. Но были и необычные места. А именно – бывший дом [православно-го] попа (он жил там до революции'1917), бывшая синагога (при СССР – некий ДК), бывший киевский ипподром на верхнем Печерске (хотя я жил в подвале): [24](#). Легко понять, что всё это – *намоленные места*.

Позже появилось еще одно необычное место — отель-бордель Зирка, там я прожил несколько месяцев, впрочем, наездами, а не подряд.

Там был какой-то этаж, или крыло этажа, не помню. Меня туда однажды вселили, наверное, случайно. Обои были розовые, потолок голубые, светодиодная подсветка тоже голубая – у меня тут же зарябило в глазах от такой палитры. Пуфики в форме сердечек. Двухспальная кровать закрывалась ширмой, тоже яркого цвета. На стенах висели очень пошлые и низкопробные эротические картины.

Я еще думал – так а где же девицы? Почему мне их не предложили? Неужели я настолько (внешне) нищеврод?

В другой раз мне как-то дали номер под чердаком. Номер был в стиле кубизма, посреди комнаты была какая-то балка (или швеллер), под которой надо пролазить. Причем, она пересекала комнату под углом, возможно, для укрепления чего-нибудь, какой-нибудь стены или крыши. Зато дешево!

Конечно, весь персонал отеля-борделя примелькался. Я дал им всем свои клички:

\* Шепелявая;

\* Полноватая Блондэ;

\* Вечно Недовольная с Обручальным Кольцом и Металлическим Голосом [23](#);

---

<sup>23</sup>у нее бывала еще более недовольная модификация: *с недосыпа*.

Бригаду замыкала:

\* Женщина с Микро-шрамом на Лбу.

Страшно представить, как они меня называли в уме, ведь документы они не проверяют и моего имени-фамилии они не могли знать физически. И никаких анкет заполнять не требовали, как это обыкновенно бывает в других *гостишках*. Они даже кредиты редко принимали и просили расплачиваться налом.

Но я думаю, они вели какие-то записи, потому что Полноватая Блондэ однажды спросила — “это же вы у нас уже почти месяц живете?” И на тот момент времени это была неплохая оценка, близко к правде.

Не то, чтобы Блондэ флиртовала. Но наверное она показывала уже достаточно приветливости, чтобы намекнуть, что дело может пойти и дальше, если я начну отвечать.

Остальной персонал относился ко мне по-разному. Шепелявая – безразлично. Вечно Недовольная – вечно недовольно.

Женщина со Микро-шрамом наверное была старше всех и относилась ко мне даже как-то по-матерински. Пару раз я слышал то нее “мы же вас знаем, вы же не будете хулиганить”. Я сдаленно пытался ответить на шутку: “пока не буду”. Я всё хотел добавить, что я такой тихий не от хорошей жизни, а потому что они не предлагают мне девиц. Потому что у них в Зирке было как в анекдоте: “скучно тут у вас, вы бы хоть цыган позвали”<sup>24</sup>. А может и похулиганил бы? Но так и не предъявил им эту претензию. Не хотел с ними ссориться.

*Гостишка*<sup>25</sup> была удобная, им было пофиг на локдауны, карантины, и т.д. Ни разу не удивлюсь, если они работали и во время обострения войны весной 2022. И в Дю они никогда не заглядывали (не то, чтобы я был антиваксером, но мне было тупо лень сходить и уколоться.). К тому же, я разведал черный ход, через который можно было тихо просачиваться по ночам мимо персонала, стараясь от бессонницы.

Сам отель-бордель по назначению я использовал один раз. Впрочем во сне. Снился секс с этой самой Полноватой Блондэ. Причем, в одном из номеров отеля-борделя. Сон был вполне кошмарный – из санузла лилась вода большими волнами, всё вокруг было затоплено. Причем, в этот момент я спал в Киеве дома. Одна радость – Блондэ во сне выглядела лучше, чем в жизни. (Хоть тут повезло.)

Можно сказать, она поимела меня, без моего согласия, в своих же владениях.

---

<sup>24</sup>Копипаста из инета: “– Скучно у вас тут. Вы б хоть цыган позвали, что ли! – Да звали мы цыган. Пришли, посидели, говорят: «Скучно у вас что-то!» И ушли.”

<sup>25</sup>Так говорила Пафосная Одесситка, и я начал за ней повторять. В возрасте уже за 30 она часто использовала уменьшительные окончания: *гостишка, таксишка, друзяшки, тренька*, и т.д. Я всякий раз ржал над ней, когда она так говорила. И она как-то в ответ сказала: “не смейся надо мной, я на самом деле очень брутальная женщина!” (я заржал еще громче).

Гостишка была, возможно, самая дешевая в Одессе, насколько я знаю. Дешевле была только Tokyo Hotel у ЖД-вокзала (или Привоза, смотря как считать), расположенная в бывших трамвайных ангарах, но она сгорела и владелец подался в бега.

---

Но надо отметить, справедливости ради — я почти никогда не видел, чтобы отель использовали как бордель. Только один раз за всё время я видел там женщину соответствующей профессии. Она была хорошо датая, сильно потрепанная, в черном длинном платье и в белых кроссовках.

Поэтому когда Женя Гринкевич в своих передачах<sup>26</sup> намекал на профиль отеля, я в комментариях отстаивал честь отеля-борделя.

Я много думал о своем будущем, но никогда в жизни не думал, что буду публично отстаивать честь отеля-борделя — и вот эти времена настали.

Впрочем, почему бы и нет? Р.Фейнману можно было, а мне — нет?

Однажды в ресторан Джианонни пришли полицейские и арестовали нескольких танцовщиц. Кто-то хотел, чтобы Джианонни прекратил устраивать "топлесс" - шоу, Джианонни же этого не хотел. По этому делу состоялся грандиозный судебный процесс, который освещали все местные газеты. Джианонни приходил ко всем посетителям и просил, чтобы они дали показания в его пользу. У всех нашлись отговорки: "Я управляю детским лагерем, и если родители увидят, что я посещаю такое место, они перестанут отправлять своих детей в мой лагерь..." Или: "Я занимаюсь таким-то бизнесом, и если в газетах напишут, что я прихожу сюда, то мы потеряем клиентов". Я подумал: "Я единственный свободный человек здесь. У меня нет отговорки! Мне это заведомо нравится, и мне хотелось бы, чтобы оно продолжало работать. Я не вижу ничего плохого в танцах "топлесс"". Тогда я сказал Джианонни: "Конечно, я с радостью дам показания в твою пользу".

( Ричард Ф.Фейнман -  
"Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман!" )

---

А однажды.

<sup>26</sup><https://www.youtube.com/@GdeIdemTV>

Я думаю, то была не проститутка. Потому что за стеной было слышно два разнополых голоса. Они то ругались громко, и кажется даже друг друга поколачивали. Потом они шумно делали детей в холостую. Потом снова ругались, потом снова...

Я был свидетелем примерно трех полных итераций. Потом мне надоело это слушать и я ушел на улицу шляться. Их отношения, в общем, были иллюстрацией отношений многих людей. Только в миниатюре. Всё было спрессованно в несколько часов. *Love-hate relationship*, как оно есть. Есть еще такой термин как *on-again, off-again relationship*.

---

Но всё-таки чувство юмора у персонала отеля-борделя было, что обычно нехарактерно для такой отрасли, как проституция.

На *рецепшене* висело трое больших стрелочных часов. Насколько я помню, таблички под ними гласили: Дерибасовская, Аркадия, Ланжерон. Может быть, и/или Отрада, не помню. Все трое часов показывали одно и то же время.

Я это запомнил, потому что в другой *гостишке* (но не в Одессе) в номерах были такие же большие белые часы, и они по ночам шумно шелкали. И меня это бесило и я выдергивал из них батарейки. Перед выселением я втыкал их обратно и выставлял текущее время минус час.

Так я начал делать с детства. Когда-то, под конец Совка, может. 1990 или 1991, я был зол на предков и все часы, до которых мог дотянуться, отмотал на час назад. Настенные, наручные. Предки встали по будильнику на час раньше и пошли на работу. Вечером они видели, что по телевизору время на час вперед. Рабочая гипотеза у них была такая – время перевели, а они не знали. Потом я раскололся и они меня за это долго били.

Я знаю, что это было потом в фильме “Амели”, но я придумал это раньше.

В другой раз я ехал в автобусе из одного города в другой. Ехать надо было один час. И какая-то девица рядом сидящая смотрела на мою руку. Я думал, чё ей надо от меня? Потом сообразил. У меня на руке были наручные часы, стрелочные, механические. Девица нервничала, стучала ногой по полу, посматривая на мои часы.

Вот в чем был бонус механических часов – когда девица отворачивалась, я тихонько и незаметно перематывал время вперед. На несколько минут каждый раз. Девица нервничала все сильнее и сильнее. Когда автобус въехал в город, она выскочила на первой же остановке, бросилась к таксисту, что-то ему крикнула, и машина сорвалась с места. В её понимании, вместо часа мы ехали часа полтора или час сорок...

Вот как неудобно было без синхронизации времени по NTP.

В Википедии это называется *sneaky vandalism*. Вандал исправляет население города с 100 на 99. Через неделю – с 99 до 98. Таких вандалов довольно тяжело отлавливать.



Я и сам так делал. Когда-то одна знакомая меня отвергла. А про нее была статья в Википедии. Там был и возраст и год рождения. Я постепенно откручивал год рождения назад, очень медленно, по одному году. Википедия это зло!

Ну да ладно, — всё это было не в Одессе.

## 8. Новый Рынок

**НА НОВОМ РЫНКЕ**<sup>27</sup>, прямо у входа (со стороны ул.Коблевской), будка какой-то дешевой парфюмерии. И большая вывеска на будке — “ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН”.

Сразу напомнило у Н.Гоголя в “Мертвых Душах”:

Попадались почти смытые дождем вывески с кренделями и сапогами, кое-где с нарисованными синими брюками и подписью какого-то Аршавского портного; где магазин с картузами, фуражками и надписью: «Иностранец Василий Федоров»;...

Я там искал магаз, похожий на компьютерный. И нашел. Хотел колонки купить. Продавец, щуплый, плюгавый, с длинными хаерами сосульками, с тоненьким дребезжащим голоском. Такие голоса я слышал у жестко пьющих людей и у одной раковой больной.

Колонки он принялся вытирать от пыли, руки тряслись у него, потом он сказал “дайте я хоть полюбуюсь на них напоследок”. И посмотрел на них так, будто бы он своего последнего сына отправлял на войну.

Колонки, впрочем, потом долго работали. Может поэтому он и не хотел с ними расставаться...

## 9. Шахматы

**В РУССКОМ ТЕАТРЕ ЧТО-ТО ПОКАЗЫВАЛИ ПО ЧЕХОВУ**, людей было очень мало. На такие действия приходят пожилые интеллигенты обычно. (В филармонию — еще и персонал окрестных музыкальных школ и муз.училищ и консерваторий.)

(Иногда там еще играл Олег Школьник (известен ролью Семена Марковича в Джентельмен-Шоу).)

Одна сгорбленная старуха всё время представления приговаривала: “это Чехов!.. это Чехов!..”

<sup>27</sup>[https://www.youtube.com/watch?v=zvNVHJR0\\_6w](https://www.youtube.com/watch?v=zvNVHJR0_6w)

Одна из актрис, молодая, одетая как колхозница 19-го века, делала вид что стирала что-то в реке (виртуально, река была якобы расположена между сценой и первым рядом). И тут из нее внезапно вывалились сисяндры и я сразу подумал, что это я удачно зашел! Надо будет еще сюда приходить! (Возможно, я там был единственный, кто вообще оценил её сисяндры.)

Меня посадили с пожилой полноватой еврейкой. Хотя мест пустых вокруг было много, отсаживаться от нее мне было как-то неудобно, невежливо.

Еврейка странно двигалась, вернее, она вообще не двигалась, её тело и голова были постоянно направлены на сцену. Она только двигала глазами и губами. Глазами — со сцены в мою мобилу и назад. (Можно было бы пошутить про инсульт...)

Потом она вежливо извинилась губами и сказала, что заметила у меня в мобиле шахматы (клиент lichess<sup>28</sup>) и не могу ли я ей поставить в телефон такое же и научить всем этим пользоваться?

Она заметила что у меня много досок/игр в телефоне. Я рассказал о том, что одновременно можно играть со многими игроками, *по переписке*. Она спросила — “так вы как Остап Бендер?” Ну получается что так.

(К тому же, в тот момент, там много было начавшихся партий, многие в стадии дебюта, поэтому я делал ходы очень быстро, почти не глядя на доску. Выходит что да, как Остап Бендер.)

В общем, вечер прошел не зря.

Позже я написал об этом Пафосной Одесситке — “вот если бы и ты в старости стала такой же!”<sup>29</sup> Не помню, что она ответила. Она в то время была занята другими проблемами — она в то время внедрилась в какую-то контору в Киеве и пыталась захомутать своего босса и её из-за этого выгоняли с работы. (Не могла удержаться от интриг на рабочем месте.)

А сам я от нее прятался в Одессе<sup>30</sup>. Я до сих пор не знаю природу её отношений с боссом. Она утверждала, что работает у него, но нашла она его в tinder-е, а вместе с ним нашла и работу (у него же). (С ней постоянно происходит какая-то хрень, такая, что даже я не всегда могу разобраться.)

---

Эта история еще тем смешнее, что шахматные сайты я как раз и использовал для того, чтобы знакомиться с женщинами, хотя и помоложе, чем эта.

Говорят, шахматы показывают характер человека. Это правда, но в реальности всё даже еще лучше. Основные свойства человеческого характера вылазят уже на первых десяти ходах. Через

<sup>28</sup>Теперь говорят “приложение”.

<sup>29</sup>Как-то я даже подарил ей бумажную книгу для шахматных начинающих — но толку не было.

<sup>30</sup>П.О. была как стихийное бедствие, как война, от нее не было никакого спасения. Её можно было только переждать.

несколько партий легко понять, стоит ли с этим человеком вообще контактировать. Иногда бывает достаточно полистать сыгранные партии этого человека, из его профиля на шахматном сайте.

Удобно, когда вы играете лучше противника. Вы чуть поддаетесь, и проигрываете. Потом чуть налегаете и выигрываете. И так балансируете. Смотрите на реакцию.

---

У Жванецкого была идиома “подвести её к роялю”:

Вот, кстати, о бабниках. Этот слой мужчин очень талантлив, он исчез совершенно, потому что, ну какой сейчас смысл быть бабником? Если нет денег, так и бабник не поможет. Понимаешь, ты сейчас можешь только за деньги вот это все. А раньше, ну конечно... В основном это были поэты-песенники. Они были самыми лучшими бабниками. Был у меня такой композитор, который говорил: «Мне главное — к роялю ее подвести.» Ну, конечно, он садился, конечно, женщины млели.

( src )

Как я начал писать? Очень уж мне нужно было писать. Толстый, лысый, некрасивый. Но надо ж было, как говорил один великий композитор, «главное, мне ее к роялю подвести». Так и я говорю

( src )

Любили друг друга яростно. Женщин любили яростно. Совершенно бесплатно. Никто ума не мог приложить. Что дать? Где ты возьмешь деньги? И зачем ей деньги? На эти деньги купить нечего было. Что она, с этими деньгами пойдет в очередь за пивом? Только поцелуй, только беседа, только подвести к роялю, только что-нибудь спеть. Я про рояль в переносном смысле говорю.

( src )

Ну а мне нужно было подвести девицу в шахматной доске.

---

И как-то я наткнулся на одну женщину, она оказалась очень известной баскетболисткой, судя по ФИО и гуглению. В wikipedia о ней была длинная статья. Но в шахматы она играла ужасно, как ребенок, я выиграл почти не глядя на доску.

К сожалению, она была замужем и с детьми, так что я отвалил. (Хотя внешне она мне понравилась, и моложе меня, “я бы вдул”.)

Рассказал об этом одному своему ворчливому другу-Меломану. Он всю жизнь всем недоволен. На это он сказал: “такое... а у Каспарова ты выиграешь в баскетбол?”

А вообще, было странно, что баскетболистка играла плохо. Ведь высокие женщины обычно играют в шахматы лучше обычного (потому что им сверху лучше видны фигуры) <sup>31</sup>.

---

На шахматных сайтах вообще встречаются очень необычные люди. Я как-то немного ошибся, на фотке в профиле была молодая девица, но оказалась, то была старуха лет за 70, но фотка была настоящая, просто старая.

По ночам я от скуки чатился с ней и она рассказывала дивные истории из своей молодости, например о том, как учила своего мужа ездить на мотоцикле Ява, на который долго копила бабло. Моталась на мотоцикле по крымским горам, и, как утверждала, “все мужики были её”.

Упоминала, как в молодости она “спешила жить”. Теперь-то, надо думать, старуха уже никуда не спешила. Смела она меня с доски неспеша, без всякой суеты, будто бы даже и не замечая моего присутствия. Убаюкивая мою бдительность под повествования о том, как по молодости крутила роман с каким-то известным актером <sup>32</sup>. Так Тигран Петросян играл с молодым Бобби Фишером, практически не замечая последнего, чем чуть было не довел молодого до нервного срыва – это уже троллинг довольно высокого уровня.

На chess.com эта бодрая старуха была чем-то вроде организатора, пыталась сбивать всех в “команду”, мотивировала, хвалила если кто что выиграл, и т.д. Какого-то “дизайнера” припахала рисовать логотип.

Ну и меня. Она же думала, что я шахматист, а я же там торчал только из-за девиц. Меня припахала переводить какие-то тексты для иностранных шахматистов, на англиш. Я поначалу пытался откосить, а старуха сразу такая: “ну мы же одна команда?!”

Удивительно, но команда называлась “Одесса”. Притом что одесситов там было всего несколько. И старуха была не оттуда.

---

<sup>31</sup>Обратите внимание, как в заведениях общепита кассирши сидят на высоких стульях, чтобы сверху лучше были видны объекты на подносе. Иногда они и вовсе стоя работают.

<sup>32</sup>Судя по старым ч/б-фоткам, старуха в молодости была яркая, могла бы взглядом прожигать дисплей. (Что меня и привлекло.) Может быть и правда крутила со знаменитостями.

(Это напоминает футбольные команды, в которых, хорошо если несколько местных, а остальные — негры, латиносы...)

Я спросил её, нужно ли будет туда ехать, играть? Она — нет, мы же по интернету играем.

На chess.com подобные команды часто назывались по названию города. И бились город на город, часто, города из разных стран. Иными словами, я защищал честь Одессы на международных соревнованиях. Выиграл у одного француза (старуха горячо похвалила за успехи). Другому французу, впрочем, проиграл (старуха промолчала). Я рассказывал об этом Пафосной Одесситке, но её это не впечатлило никак.

Так я ушел из большого спорта, но с девицами играть продолжил.

---

Хотя, конечно, попадались и недовольные тетки вроде “зачем вы мне это пишете? не отвлекайтесь, у вас проблемы на доске”.

---

Вообще, я часто играл в шахматы на концертах, а иногда и читал Станислава Лема — чтобы вштырило посильнее.

---

Кстати, клиент lichess удобен также тем, что там есть симулятор шахматных часов.

Шахматные часы я использую с некоторыми людьми во время споров. Каждому отводится фиксированное время, никто не перебивает друг друга, во всякий момент времени говорит только один спорщик. Сказал, нажал на кнопку, говорит другой, нажал на кнопку, и т.д.



Советские шахматные часы

У кого падал флажок раньше (заканчивалось время), тот проиграл.

Конечно, инкремент времени также доступен (“часы Фишера”). Инкремент мог помочь спорщику так же, как и в шахматах: “Теоретически шахматист-первоступенчик с «часами Фишера» в силах довести до финала любую технически выигрышную позицию.” ([wikipedia](#)).

Мои знакомые пытались дополнять эту мою идею. По шахматным правилам (кажется, даже ФИДЕ-шным), кнопку часов нужно нажимать той же рукой, которой вы ходили. Поэтому в кино вы можете увидеть, как лихие блицеры лупят по часам только что взятой фигурой — это не блажь, это для экономии времени.

Если так рассуждать, то при споре кнопку в мобиле нужно нажимать, например, носом, языком, губами, или лбом. Не все варианты из перечисленных гигиеничны, особенно во времена covid-a.

---

Конечно, плохо быть толстым и лысеющим, но вскрылись неведомые мне доселе бонусы.

Как-то на одном концерте в опере, рядом сидела гражданка и невыносимо медленно доставала из сумки конфету, потом так же невыносимо медленно её разворачивала. Я гневно посмотрел на нее, взглядом полным презрения, к случайно забредшим жлобам в храм культуры. Она тут же спрятала конфету назад и дезактивировалась.

О, думаю, а раньше я такого не замечал за собой.

## 10. Интернет

**НЕКОТОРЫЕ ИСТОРИИ** связаны с интернет-провайдером Соборка<sup>33</sup>, работающим только в центре Одессы и на Молдованке.

Во-первых, через него ходила на мои сайты и ЖЖ Пафосная Одесситка, потому как жила в центре.

И каждый раз, когда она хлопала дверью, она потом продолжала несколько раз в день ходить в мои соц.сети и мой блог, видимо, пытаюсь понять, не спился ли я вконец от такого стресса (как разрыв с такой королевной, как она)?

Я видел это в логах своего вебсервера<sup>34</sup> и думал, чтобы такого отмочить? Я немного перенастроил свой вебсервер так, чтобы когда кто-то заходит с её IP-адреса, её перекидывало на другую страницу<sup>35</sup>. Там я написал такую вот чушь<sup>36</sup>:

---

<sup>33</sup><https://soborka.net/>

<sup>34</sup>Грешен, слишком много я отвлекался на логи вебсервера. Это как в холодильнике заглядывать. Как будто бы там может что-то новое появиться?

<sup>35</sup>Apache mod\_rewrite...

<sup>36</sup>В то время она называла себя *космической женщиной*.

Внимание! Внимание! Внимание!

Объявление!

Пропала космическая женщина!

Особые приметы:

- \* очень вредная, от нее может начать дергаться левый глаз;
- \* губы красит только когда собирается в город на танцы (в Николаев);
- \* недоедает;
- \* возможно, подрабатывает балериной на новогодних корпоративах.

Учитывая её ценность для межгалактических цивилизаций, нашедшему просьба её накормить и вернуть в космос, где её уже заждались представители её космической расы.

Либо связаться с персоналом радиотелескопа в Аресибо для передачи информации о ней туда же, в космос, и получения дальнейших инструкций.

И еще повесил по центру её фотку (чтобы это было похоже на розыск собачки или кота). (Впрочем, с конфигами Apache я протупил и фотка не загружалась. Загружалась только HTML-ка с текстом.)

Она в очередной раз зашла на мой сайт, её перекинуло на другую страницу, она решила что я взломал её комп и начала названивать знакомому IT-шнику, чтобы разобраться. (И ничего я не взламывал!)

Потом она мне сказала, что это для нее было, как если бы я подарил ей цветы.

Конечно, я протупил. Надо было чтобы еще включалась музыка, вроде “Танца рыцарей” Прокофьева<sup>37</sup>, или “О Фортуна”

<sup>37</sup>[https://www.youtube.com/watch?v=Z\\_h0R50u7ek](https://www.youtube.com/watch?v=Z_h0R50u7ek) - и надо чтобы с ютуба автоматически начинала играть эта версия, где Гергиев так экспрессивно дирижирует, что успеваает руками поправлять волосы на голове (0:10).

Кстати, я как-то случайно находился в компании с одним, сравнительно легендарным кабацким лабухом. Как-то случайно так получилось, что у меня в руках была видеокамера, я болтался с ней туда-сюда и снимал что попало. А потом внимательно начали смотреть отснятое. Там было как музыкант лабал что-то на (акустической) гитаре и пел песни. А я снимал его со спины, потому что не его вообще снимал, а просто бродил с включенной камерой. И было видно, как музыкант, не прекращая играть, занес левую руку за спину, почесал её, потом не спеша вернул руку на гриф. Музыканты поймут - есть же какой-то аккорд (кажется) в ми-мажоре, где все 6 струн гитары открыты. Но всё равно выглядело смешно.

Карла Орфа<sup>38</sup>. Может, в следующий раз так сделаю. И/или с кем-то другим.

---

Либо же, нужно было сделать, чтобы её редиректило на аккаунт её мужа в фейсбуке. С намёком.

---

Однако, более глубокое изучение логов моих вебсерверов за предыдущие годы показало, что когда она еще читала мой ЖЖ, его также читал другой ЖЖ-юзер, с того же IP, в то же время. ЖЖ-юзер был барменом, был на несколько лет моложе П.О. и учился в той же школе, что и она. А так как П.О. иногда сдавала комнаты в своей квартире, я решил, что это какой-то её знакомый/квартирант. О чем спросил у нее в лоб. Она ответила, что знать не знает, кто это. Думаю, соврала.

Я ей рассказываю, что по его соц.сетям, можно понять, в каком именно кабаке он работает барменом. И мы могли бы прийти туда, взять пива, сесть поближе к нему и начать вспоминать мой ЖЖ, комменты там, тогдашних юзеров, и т.д., и так, чтобы он всё это слышал. И призадумался от этого всего.

П.О. на это сказала, что моё чувство юмора иногда напоминает ей картины Пиросмани. С виду грубые и примитивные, но за этим скрывается несколько тонких и малозаметных с первого взгляда слоев.



Н.Пиросмани — «Кутёж», 1905—1907.

<sup>38</sup>[https://www.youtube.com/watch?v=EJC-\\_j3SnXk](https://www.youtube.com/watch?v=EJC-_j3SnXk). У меня был знакомый, который говорил, что в фильмах ужасов, под такую музыку обычно из могилы вылазят группы и дальше куда-то, за кем-то идут.



В любом случае, перформанс вряд ли бы удался, я думаю, она таки была знакома с ним.

Впрочем, я мог бы сходить к нему в бар с кем-то другим, но всё равно я этого так и не сделал. Мне было лень. А потом бармен сменил работу и *окно возможностей закрылось* (как еще говорят).

## 11. Карлос Кастанеда

**В АВТОБУСЕ ЕХАЛ КРАЙНЕ БОЛТЛИВЫЙ МУДИЛА**, из числа тех, кому крайне важно показать всем вокруг, насколько он важный и занятой. Кому-то по мобиле что-то рассказывал, советовал (причем советы были так себе), умничал, и т.д. Всё это с важным видом на лице. Как же он достал!

Я выскочил из автобуса на Колонтаевской, хотя они обычно едут дальше, до ЖД. Тишина! Хорошо-то как! Больше нет мудилы!

Вечером пошел в Макдональдс на Дерибасовской, набрал хавки, пошел на второй этаж. А там сидит всё тот же мудила, в той же позе, и продолжает кому-то по телефону важно толкать телеги, давать советы. Да твою же мать! Вернулся назад, на первый этаж.

Позже я об этом рассказал Пафосной Одесситке.

А так как она переобразованная и слишком начитанная, то сходу ответила, что в терминах Карлоса Кастанеды, сей мудила был моим *мелким тираном*. И он был послан мне *высшими силами*, чтобы я оттачивал на нем своё самообладание. И что я вообще (по Кастанеде) должен был сесть рядом с ним и внимательно его слушать.

А я сказал, что *высшие силы* мне уже послали одну такую *мелкую тиранку* для оттачивания моего самообладания, которую мне приходится слушать, и как она думает, кто же это?

Обратимся к литературе. Конечно же, здесь описывается Пафосная Одесситка:

Кроме того, существует два подкласса малых мелких тиранов. Первый подкласс составляют мелкие тираны, во власти которых всячески преследовать человека и даже довести его до нищеты, но которые не могут непосредственно лишить его жизни. Их называют мелкие тиранчики - "пинчес тиранитос". Второй подкласс состоит из мелких тиранов, которые просто бесконечно раздражают и надоедают. Их название - мелюзговые тиранчики - "репинчес тиранитос", или крошечные тиранчики - "пинчес тиранитос чикититос".

<...> Потом он добавил, что в подкласс мелких тиранчиков входят четыре их категории. Первая - те, что мучают посредством жестокости и насилия. Вторая - те, кто своей хитростью и нечестностью создают невыносимую обстановку неуверенности и постоянных опасений. Третья категория мелких тиранчиков нажимает на жалость - эти терроризируют посредством своего собственного страдания. Ну и последняя категория - те, которые просто приводят воина в бешенство.

- Ла Горда - это отдельный класс, - продолжал дон Хуан. - Активный мелюзговый тиранчик. Она смертельно тебя раздражает и к тому же приводит в бешенство. И даже дает затрецины! Всем этим она учит тебя отрешенности.

Сталкинг - это выслеживание чего? Преследование чего? Какой предмет выслеживания? Некоторые думают, что "я сижу", "нос чешется", "пёрнуть хочется" - это выслеживание. Нет.

На самом деле выслеживать нужно бессознательное (нагуальное внутри или нагуаль снаружи). Но человек не способен замечать и тем более оперировать с собственным бессознательным, поэтому нужны технологии. Мелкий тиран - одна из таких технологий. Он задрачивает вас, вызывает проекции и они настолько явно вылазят, что вы сами начинаете их замечать. Сами вы их сгенерировать не можете, а мелкий тиран по щелчку пальцев их внутри вас вызывает.

Когда вылазит куча проекций, вы не верите, что это вы. Что недотёпа - это вы. Но если вы хотите быть безупречным, нужно верить не веря. С вами это происходит, это вы тот самый недотёпа. Вот что обозначает фраза Кастанеды верить не веря.

Подобная технология - гуру йога. Вы вызываете проекцию вашего бессознательного на гуру и в диссонансах между образом вашей проекции и действиями гуру вы находите почему он делает одно, а вы думаете по другому.

Мелкий тиран — это, в общем случае, модель автономной, никак вами не контролируемой, давящей на вас снаружи сущности, которую необходимо выдерживать. В другом смысле мелкий тиран — это ты сам, твоя проекция. Ищите в других людях, которые вас бесят, самих себя, свои черты. Поведение других людей не изменится, но у вас изменится реакция на это поведение и вы будете черпать из этого энергию, если трансформируете себя.

<...> сначала идут личные проблемы, потом мелкий тиран, потом неорганические существа, и никак не наоборот. Потому, что древние видящие перепутали мелкого тирана и неорганических существ и потухли на этом.

( Всё отсюда: [https://chaparral.space/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B8%D0%B9\\_%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BD](https://chaparral.space/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BD) )

---

Конечно же, мне её послали высшие силы, за мои грехи.

Раньше я всех бесил тем, что умничал к месту и не к месту, цитировал по памяти энциклопедии, поправлял школьных учительниц на уроках, и т.д.

И далее он язвительно описывал, как всюду он суется со своей правотой, всех поучает, и, хотя то, что он требует, правильно, - например, когда предлагает другую схему заграждений, - это почему-то всех обижает. Про схему не знаю, но вспомнились другие нудные его поучения: старшине он доказывал, какая каша калорийнее, замполиту - где откроют второй фронт, поправлял нас - это виден купол не такого собора, а другого. Оттого, что он был прав, его терпеть не могли. И в звании его из-за этого не повышали.

( Даниил Гранин. Еще заметен след. )

Теперь мне, в наказание, была она. Она делала всё то же самое со мной. Чтобы я вкусил того же.

Галина его интересовала – и  
очень. Вообще Муртазу  
нравились крупные  
женщины, возможно оттого,  
что он сам не вышел ростом.

---

Илья Штемлер — Поезд

- Я как-то в ответ на всё её умничания сказал:
- Я: А ты знаешь, что отец мне говорил, что у меня комплексы необразованного. И теперь я постоянно нахожу себе девок с двумя высшими образованиями, аспиранток <sup>39</sup>?
  - Она: У меня только одно! Одно в/о!
  - Я: Ну хоть красный диплом?
  - Она: Нет! У меня одна тройка!
  - Я: Ну хоть по физ-ре? По диамату?
  - Она: Нет, по другому предмету.
- Эту тройку она потом еще несколько раз вспоминала.

---

#### **ЕЁ ДИПЛОМ ОДИН РАЗ Я ТАКИ ВИДЕЛ.**

Она вообще довольно много, импульсивно и бессистемно врал, и я её на этом ловил.

А я никогда не мог понять, зачем, ведь потом приходится помнить, что кому соврал. Помнить всю эту мелкую инфу. Неужели у этих людей настолько хорошая память?

Когда врут по-крупному, я понимаю очень хорошо. Избирателям: “вернем бакс по 8, остановим войну”. Начальству, клиентам: “уже почти всё готово”. Подчиненным: “скоро повысим в должности”. Ментам: “это не моя трава, мне подбросили”. Жене: “я не пил и это не моя любовница”. А еще детям, налоговикам, властям...

И как-то я задумался о том, что другие мои знакомые филологи учили по два языка. А П.О. – сколько? Она довела меня до белого каления и я начал требовать: “ты можешь показать мне свой диплом, где слово «филология» будет размещено рядом с твоей фамилией?!” Она прислала фотку диплома и поёрничала, что вот он ей и пригодился, первый раз в жизни (очень возможно что и в последний). Диплом оказался настоящим.

Эта история прошибла меня на дежа-вю, будто бы такое уже со мной происходило, только немного в другом ракурсе. И вспомнил. Лет за 10 до этого, моя предыдущая благоверная, чтобы понять, чем я занимаюсь, требовала, чтобы я показал ей своё рабочее резюме. К тому же, она бесчеловечно пыталась меня заставить устроиться на работу и (мало того) потом еще и ходить на нее.

---

<sup>39</sup>П.О. на тот момент была аспирантка. Кстати, некоторые те *девки* со временем мутировали в кандидатов наук.

## 12. В гостях у Пафосной Одесситки

10 И вот — навстречу к нему женщина, в наряде блудницы, с коварным сердцем, 11 шумливая и необузданная; ноги ее не живут в доме ее: 12 то на улице, то на площадях, и у каждого угла строит она ковы.

13 Она схватила его, целовала его, и с бесстыдным лицом говорила ему: 14 «мирная жертва у меня: сегодня я совершила обеты мои; 15 поэтому и вышла навстречу тебе, чтобы отыскать тебя, и — нашла тебя; 16 коврами я убрала постель мою, разноцветными тканями Египетскими; 17 спальню мою надушила смирною, алоем и корицею; 18 зайди, будем упиваться нежностями до утра, насладимся любовью, 19 потому что БЕГЛОГО МУЖА нет дома: он отправился в дальнюю дорогу; 20 кошелек серебра взял с собою; придет домой ко дню полнолуния».

21 Множеством ласковых слов она увлекла его, мягкостью уст своих овладела им.

22 Тотчас он пошел за нею, как вол идет на убой, [и как пес — на цепь,] и как олень — на выстрел, 23 доколе стрела не пронзит печени его; как птичка кидается в силки, и не знает, что они — на погибель ее.

( Библия, Книга Притчей Соломоновых, Глава 7 (с некоторой модификацией) )

---

**КОГДА ОНА В ПЕРВЫЙ РАЗ ВВЕЛА МЕНЯ** в свою квартиру в центре Одессы, посреди ночи, она сказала о ней: “эту квартиру моя бабушка когда-то нашла”. Я – “в смысле? она на дороге валялась?” Она – “почти. после войны в ней никто не жил”.

Видимо она точно так же хотела и в Киеве *найти* себе нового мужа: 2. Впрочем, почему бы и нет? Меня же она так *нашла*, в том же Киеве.

---

Дочь моя Наташенька  
просила Вас, чтоб Вы с  
собой какие-нибудь умные  
книги привезли. Она у меня  
эманципе, все у ней дураки,  
только она одна умная.

---

А.П.Чехов - Письмо к  
ученому соседу

П.О. видимо решила, что мне страсть как необходима умненькая и начитанная и я побегу за ней. Потому прочитала уйму книг, что я упоминал в своих соц.сетях.

Даже некоторый модный в то время научпоп (который и я читал и упоминал в ЖЖ), выставляла его дома на полке, на высоте (её) глаз, очень возможно даже, прямо перед моим приходом. Некоторые книги были новые, страницы хрустели. Было ясно, что их даже и не листали. Я тяжело вздыхал. Впрочем, а чего я хотел? Чтобы там были карандашные пометки и высохшие слёзы на полях?

Перед сном она требовала, чтобы я вслух читал ей рассказы Х.Л.Борхеса. (Заодно и я его хоть почитал тогда. А когда бы еще? Так взрослые читают сказки только когда читают их (своим) детям.) То было лето, жара, у нее дома окна открыты, и поздно вечером был слышен стук подков лошадей, тех, на которых днем на Дерибасовской катают туристов, а вечером их куда-то уводят.

### 13. Черемушки: карта района

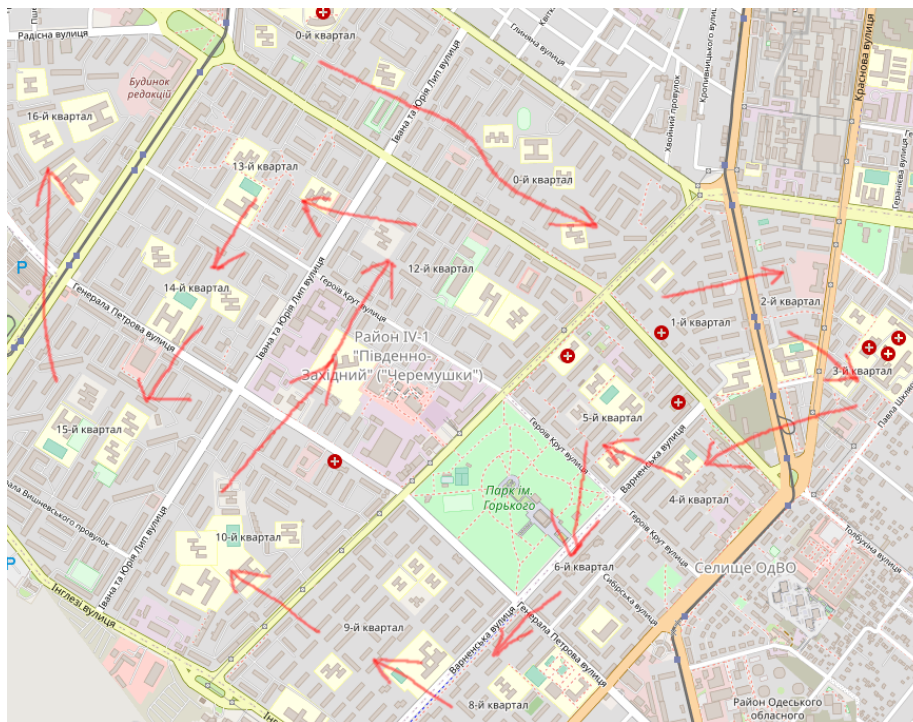
**С ДУРУ Я СНЯЛ КВАРТИРУ НА ЧЕРЕМУШКАХ** и потому изучал карту местности.

(Информация для иногородних: Черемушки это спальный район Одессы, считается хорошим, лучше, чем Таирово и ПосКот, и ближе к центру. Его застраивали в 1960-х и 70-х. Район прославился также и тем, что здесь Гайдай снимал кино, как Шурик на стройке лупил по жопе одного жлоба. Это снимали тут, как раз во время строек: <https://kinocomedy.livejournal.com/154292.html>.)

Оказалось, на Черемушках есть нулевой квартал, и даже два. Я нарисовал красные стрелки, чтобы изучить, как увеличивается нумерация кварталов <sup>40</sup>:

---

<sup>40</sup> 7-й квартал где-то по пути потерялся.



Карта Черемушек

Ба, знакомые всё лица!

Это же называется кривая Гилберта<sup>41</sup>. Смысл в том, что между двумя соседями разница между номерами минимальна. Такого нельзя достичь, если располагать кварталы просто слева направо.

Еще известный пример из ХКCD: <https://xkcd.com/195/>, в переводе на русском: <https://xkcd.ru/195/>.

Люди постарше также вспомнят советскую игрушку:

Близко к этому также – объявления в газетах. Ведь никто не читает их как художественные книги, слева направо. А только сканируют в поисках знакомых ключевых слов. Потом читают это объявление, не слишком двигая глазами. Если бы каждое объявление занимало (длинную) одну строку или пол-строки, нужно было бы при чтении мотать головой в стороны, что неудобно.

Кстати, еще и Талмуд. Обратите внимание, как там несколько вариантов текста сгруппированы на страницах.

Так что, судя по всему, нулевой квартал добавляли позже многих других. Прямо хочется пошутить, вспомнив Эдгара Дейкстру, который всем показал, что в программировании индексировать векторы и массивы и матрицы удобнее именно с нулевого элемента, а не с первого (как принято в математике вообще).

Т.е., нулевой квартал можно считать приквелом к первому кварталу. К тому же, здесь их видно целых два. Городские плани-

<sup>41</sup>[https://en.wikipedia.org/wiki/Hilbert\\_curve](https://en.wikipedia.org/wiki/Hilbert_curve)



Игрушка “Змейка”



Игрушка “Змейка”

ровщики, надо думать, постеснялись наименовать левый верху минус-первым кварталом “-1”. Жаль! Я бы пожил там. Впрочем, у меня всё еще остается идея снять квартиру именно в нулевом квартале, в следующую мою миграцию в Одессу.

---

В съемной квартире, в ванной имелось пластиковое ведро. На нем было выведено белой краской, *ви-ти-е-ва-тым* старомодным курсивом:

“Генеральная уборка №2”. Интуиция подсказывала, что ведро было краденным.

Наверное, можно было бы еще поискать что-нибудь с нестертым инвентарным номером, но было лень.

---

Там же, на Черемушках. Иду по улице, никого не трогаю, подходит мужик, просит зажигалку. Я говорю что нету. Мужик говорит своей спутнице – “вообще, у меня есть зажигалка, просто она так далеко лежит, неохота доставать”.

Вконец обнаглели.

У меня, впрочем, тоже есть зажигалка, ношу её в рюкзаке, хоть и давно бросил курить. Но она у меня тоже глубоко где-то там, на дне.

Таким образом, у мужика была зажигалка, и у меня, но он так и остался с неприкуренной сигаретой. Жизнь иногда несправедлива.

## 14. Одесский борщ

ДАВНО Я УЖЕ УЯСНИЛ, что найти женщину для секса на порядки легче, чем ту, кто наконец наварит борща.



Обратите внимание, как олдовые мужики флиртуют с женщинами. Никакой *романтики*. Никаких намёков на плотские утехи. Разговоры крутятся вокруг, конкретно, жратвы.

Потому что у всех давно хронический панкреатит, цирроз печени в начальной стадии, язвы ЖКТ в ассортименте. Никто уже не может курить пачку сигарет в день, питаться шаурмой и запивать её кофе/пивом/водкой.

Все понимают, что одна из первоочередных задач — попытки экономить остатки здоровья. А для этого корм в организм нужно добавлять в соответствии с медицинскими учебниками <sup>42</sup>.

Так устроено — первую половину жизни живешь в своё удовольствие. А вторую половину жизни от всего этого лечишься — от алкоголизма, никотиновой зависимости, обжорства, юношеского слабоумия и наивности. Кое у кого также незалеченные венерические болезни и последствия от них.

Сексуальные потребности/возможности также уже далеко не те, что 20 лет назад (когда ты готов был и жениться только для этого).

К тому же, 40-летние сверстницы уже куда более податливы на этот счёт и сами заывают тебя к себе домой. Утром вам суют ключи от квартиры (но я никогда не брал, как в анекдоте: “гусары денег не берут”).

Это реальная история — одному сайту знакомств я решил дать шанс. Я спрашивал у всех девиц там, можно ли сейчас покупать помидоры? Парниковые ли они? (Была весна, кажется, апрель.) Четко на вопрос ответила только одна. Остальные или не знали, или думали, что я стебусь. И стебались в ответ, возможно, маскируя своё незнание.

Спрашивать о том, как выбирать арбуз, можно было и не начинать.

---

Спрашивал я “за борщ” и у Пафосной Одесситки.

Высылал я ей массу намёков в виде ссылок на ютуб на Жванецкого и Карцева, например: <https://www.youtube.com/watch?v=lcufepylz9c>.

И еще: [https://www.youtube.com/watch?v=B\\_XusWm2vbo](https://www.youtube.com/watch?v=B_XusWm2vbo) <sup>43</sup>. Я даже спрашивал, есть ли у нее постное масло в *бутылё*? Или у её еврейской мамы?

Еще Жванецкий: <https://youtu.be/31Wg3PeFBCs?t=150>.

Она тут же начала мотать мне нервы.

Сторговались на банке еврейского варенья, которую самолично закатала её еврейская мама. Но и насчет варенья она принялась мотать мне нервы. Я разозлился и сказал, что я могу просто (прямо сейчас, в 3 часа ночи) пойти в супермаркет под домом и купить его там себе и выжрать. Она на это ответила, что разница

---

<sup>42</sup>Диеты Певзнера

<sup>43</sup>В качестве перфоманса, однажды нужно будет весь этот рецепт повторить в точности, и “помидоры резать частей на шесть”.

между её вареньем и магазинным это как разница между любимой женщиной и проституткой. С боем я таки выторговал банку и она мне её даже привезла и отдала.

Потом она спрашивала, сожрал ли я его? А я сказал, что я спрятал его до особого случая, как дорогое бухло. Она сказала что её (еврейская) мама сильно удивилась бы, что кто-то относится к её варенью как к “дорогому бухлу”. А я говорю, ну так скажи ей, а она тебе скажет: “но кто же этот славный молодой человек, почему ты не приводишь его к нам домой, я хочу познакомиться с ним, я наварю ему борща, ведь он так изголодался по домашней горячей хавке, а ты ему только нервы треплешь!” Она коротко ответила — “обойдешься!”

Насчет борща П.О. меня дразнила как только могла. И фоткалась с ним. В ЖЖ у нее была целая фотосессия, как она варит борщ, самолично чистит картошку, и т.д.

Потом она мне красочно описывала, как кормит мужа борщом.

Возможно, её муж (на тот момент еще пока не беглый) и не понимал, что ему в те дни перепало борща просто потому что она хотела позлить какого-то мудака из ЖЖ (т.е., меня), через фотки.

(Это вообще проблема с легкомысленными женами. Важа жена может внезапно что-то начать энергично делать, суетиться, записаться на фитнес, прикупить тряпок, сделать прическу, наварить борща, а ты как наивный лошпет, думаешь, что всё это для тебя одного.)

Потом, когда её муж уже сбежал, она кормила им каких-то гостей, что-ли, рабочих на даче. (Эти тем более не понимали, за что им такая хавка.)

Потом она в очередной хлопнула дверь и освободила меня от всех этих описаний.

Я было успокоился.

И, как это нередко бывает, когда я бросал курить, мне снилось, что я опять начал. Когда я бросал пить, мне снились кошмары, как я опять набухался. А когда я пытался сидеть на диете, мне постоянно снилось, как я ем.

Сон был вполне кошмарный, улицу Тираспольскую по диагонали переходила П.О., она несла на вытянутых руках кастрюлю. От кастрюли шел пар. П.О. делала вид что не замечает меня, гордо смотрела перед собой, вздернув кверху свой еврейский носик. Прошла мимо меня не замедлившись, куда-то в сторону площади Льва Толстого.

Вокруг — никого, изображение чернобелое, сильный ветер, шум деревьев. Всё как в фильме А.Тарковского — “Жертвоприношение”. Ну и ведьма, конечно же. У Тарковского — исландская, у меня — еврейская.

Моя Полужена о таких снах говорила примерно так: “ложишься спать нормальным человеком, а просыпаешься сволочью”.

П.О. уже не в первый раз пускала метастазы в мои сны. Она была как Марла Сингер в “Бойцовском Клубе”. Я бы вообще не

удивился, если бы однажды увидел её у себя под домом, или под дверью, может быть даже с тем самым борщом. А потом, завидев меня, она резко развернулась бы и ушла бы, гордо и высоко держа голову и спину прямой. Мне назло.

П.О. любила всем хвастать, что она — моя муза. Я рекомендовал ей прибавлять к этому, что она *безборщная муза*, может быть даже *безборщцецкая муза*<sup>44</sup>.

---

Шестая Одесситка, когда я спрашивал про борщ, поведала мне, что с борщом у нее связана травма. Я спросил: кастрюля на ногу упала, что-ли? Нет, ответила она, травма психологическая. Она варила борщ какому-то мужику, с прицелом на то, что он на ней женится. А он не женился, и с тех пор у нее травма и борщ она больше не варит. Я предложил ей ради такого дела жениться на ней (ну, не навсегда, разумеется, а как на мадам Грицацуевой<sup>45</sup>).

Поначалу я вяло торговался с ней. Я ей сказал, что моя влюбленность к ней будет повышаться на 10-15% с каждой кастрюлей борща. И когда дойдет до  $\approx 55\%$ , я начну её ревновать к её сотрудникам. А когда дойдет до  $\approx 80\%$ , я начну её преследовать, и т.д.

Б.О., по-одесски, сразу спросила, нельзя ли *сразу закрыть вопрос*, если она наварит мне сразу несколько кастрюлей? Соптимизировать процесс? Нет, нельзя, сказал, я, перерыв между кастрюлям должен быть хотя в неделю, а лучше две.

Ну как так можно?

И с ней тоже не заладилось, в общем: 57.

---

А еще у меня была знакомая в ЖЖ, Дважды Филолог (у нее было два филологических образования подряд)<sup>46</sup>. (Хотя и не одесситка.) Кажется, она в то время была кандидатом наук и доцентом<sup>47</sup>. Она уже давно, уверенно и прочно укоренилась в своей профессии, ей ничего и никому не нужно было доказывать, поэтому она уже могла позволить себе разговаривать как нормальный человек, не умничая чрезмерно (как это делала Пафосная Одесситка).

---

<sup>44</sup>Как хорошо всем известно, муза без борща это как министр без портфеля, как правительство в изгнании, и т.д.

<sup>45</sup>Как раз о ней в wikipedia, в тему: “Прототипом мадам Грицацуевой была тучная женщина, на которой женился прототип Остапа Бендера — Осип Беняминович Шор. Эта женщина держала лавку и женитьба на ней была выгодна Осипу Шору в голодные времена.” (wikipedia).

<sup>46</sup>Пафосная Одесситка сразу же ревниво позлорадствовала — “ей одного не хватило?” Полужена называла её куда короче: “сучка крашенная” и отсылала пересмотреть это кино: [https://www.youtube.com/watch?v=ARPNce\\_zj1I](https://www.youtube.com/watch?v=ARPNce_zj1I). Если это читает Дважды Филолог — это она от ревности. Говорила “я же не могу писать тебе такие умные комменты в ЖЖ, как она”.

<sup>47</sup>К ней подошло бы из классического фильма “Покровские ворота”: “Лев Евгеньевич — это выдающийся феномен, подкован исключительно, на всех языках как птица поет, но по той же причине — нет равновесия в голове.”

Но и у нее проскакивали дивные термины. Я ей писал емылом всякую чушь, вроде той, что вы читаете прямо сейчас. А она не могла *быть такой как все* и использовать слово *выпендрезж*, как это делают все нормальные люди. Она спросила у меня: “это у вас такая фанаберия?”<sup>48</sup> Мне опять пришлось гуглить. Потом, когда меня обвиняли в высокомерии и заносчивости, я всем говорил, что *это у меня такая фанаберия*, причем, это засвидетельствовано не абы кем, а представителем филологической науки.

Дважды Филологу я написал как-то емылом, наварит ли она мне борща, если я приеду к ней в гости? Вместо ответа на вопрос, она написала мне рецепт борща. Рецепт начинался так: “берешь любое мясо, кроме рыбы”. Это слишком грубая ошибка, как для нее. Такие люди не делают их, даже если разбудить их посреди ночи. Я начал подозревать здесь непостижимую для меня игру слов, и переспросил. Она ответила так (цитата из её емыла):

Сама фраза вряд ли так уж примечательна, но я так говорю, потому что есть люди, утверждающие, что не едят мяса, при этом жрут птицу и рыбу за обе щеки. Т.е. намеренно делают сдвиг семантических полей и подмену понятий от животной пищи в целом на подвиды. В лингвистике это называется гипогиперонимия.

Вот так я начал с борща, а она закончила *семантическими полями*.

Она вообще временами разговаривала со мной как с недалёким студентом-двоечником, я от этого балдел (если это было в меру). Как форма мазохизма, конечно же. Жаль, она не била меня линейкой по рукам...

(Пафосная Одесситка иногда исправляла в моих постах грамматические ошибки, я тоже от этого балдел. Впрочем, избирательно — только в тех постах, где я писал о ней, постил её фотки. Наверное, она только их и читала в моих соц.сетях.)

---

Была еще одна надпафосная дама. Я у нее как-то спросил, есть ли у нее муж и всё такое. Она оказалась с юмором и написала, что у нее 3 кошки и как я думаю, есть ли у нее муж?

Выслушивая мои требования борща, она заметила что-то вроде: “я вижу в области кулинарии у вас фрустрация...” Я сказал — “да! фрустрация! и еще какая!”

---

<sup>48</sup>Она называла меня *на вы*, как студента. Я называл её *на вы*, как препода.

Как видите, вокруг масса умнейших и начитанных дам, а я как был без борща, так и остался (без него).

Пафосная Дама Номер 2 даже и не снизошла до того, чтобы ответить на мой вопрос о борще.

---

Все мои (полу)жены варили мне борщи, иначе я бы на них и не женился.

Как-то сварила его мне также и Полужена. Она похвасталась об этом своим друзьям. Они спросили у меня — “ты что, поменял ей прошивку?” Далее могли последовать нежелательные пошлые ассоциации, и я промолчал, на всякий случай. А хоть быть и поменял? что в этом такого?

## 15. Фамилии

**ФАМИЛИЯ ПАФОСНОЙ ОДЕССИТКИ** была диковинная и громоздкая. Я даже не сразу врубился что это вообще была фамилия. Впрочем, не еврейская. Кажется даже, славянская, как это ни странно.

Как-то она устала от моего антисемитского стёба и перечислила фамилии своих (большой частью одесских) предков. Фамилии оказались, с виду, славянские. Была у одного предка очень индустриально-футуристическая фамилия, в стиле 20-х годов предыдущего века. Так и просилась в поэму Маяковского о какой-нибудь гидроэлектростанции, ну или на плакат Родченко. Судя по гуглению, она не очень распространенная. Боже, как жаль что у П.О. была не эта фамилия. А я бы хвастался ею.

---

Так или иначе, я сразу вспомнил историю про *авангардистов*.

В начале нулевых годов, мы, хардкорные меломаны, менялись довольно редким музлём рассылая CD-R-ы обычной почтой. Потому что интернет был, но диалапный, медленный и дорогой, в CD-R-ы и резак были уже недорогими. В основном, прог-рок (начиная с King Crimson<sup>49</sup>), авант-рок рядом с ним (rock in opposition<sup>50</sup>, Крис Катлер и компания<sup>51</sup>), всякий zeuhl/зюль/цойл (Magma<sup>52</sup>,

---

<sup>49</sup>[https://www.youtube.com/watch?v=0fR6\\_V91fG8](https://www.youtube.com/watch?v=0fR6_V91fG8), <https://www.youtube.com/watch?v=4SDt1TLUbzY>

<sup>50</sup><https://www.youtube.com/watch?v=GJa0x0z0eoA>, <https://www.youtube.com/watch?v=YFTJmAlV0wo>

<sup>51</sup>[https://www.youtube.com/watch?v=Z9\\_yx0bt5\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=Z9_yx0bt5_w) — в wikipedia очень смешно применили слово *disassembly*, написав про них: “Art Bears were an English avant-rock group formed during the disassembly of Henry Cow in 1978 by three of its members, Chris Cutler (percussion, texts), Fred Frith (guitar, bass guitar, violin, keyboards) and Dagmar Krause (vocals; previously of Slapp Happy).” — так вам на СТО могут предложить забрать/купить части, оставшиеся от *разборки* некоторой (разбитой) машины.

<sup>52</sup><https://www.youtube.com/watch?v=23k0pCLLmuE>

Ruins<sup>53</sup>), с заходом во фьюжн (Soft Machine и компания), ну и всякий Джон Зорн<sup>54</sup> и Френк Заппа (и компании).

Всё, что обсуждали в фидо, в эхе SU.MUSIC.ART.ROCK<sup>55</sup>. В фидо, под конец, я только это и читал, и тщательно конспектировал.

Всё это в местных музыкальных магазинах обычно бывало, хотя и очень мало, но встречалось. Продавцы смотрели на нас с уважением, из-за энциклопедических знаний, мы могли цитировать дискографии и составы никому не ведомых групп 1970-х по памяти.

Вообще, когда начинаешь много бухать, твои соц.связи перестраиваются и вокруг скапливаются такие же пьяницы. Так и тут, у меня начали заводиться знакомые продавцы в муз.магазинах, торговцы на рынках.

С многими меломанами я на этой почве сошелся в то время. Это было и хорошо и плохо. Приходишь на любой концерт в Киеве, на улице обязательно встретишь кого-то из знакомых, мгновенно складывались компании для последующего пьянства, в т.ч., и с самими музыкантами. Впрочем, когда бросаешь пить, наоборот начинаешь обходить такие места, все подряд концертные залы для тебя становятся злачными местами. В Одессе я потому и ходил по концертам, потому что там не было знакомых собутыльников и никто меня не подбивал. (Вообще, это известный способ бросить пить — мигрировать в другой город.)

С одним меломаном я даже снимал квартиру, пополам. Мой товарищ тогдашний был деликатный и не вламывался в мою комнату, а перед этим стучал, спрашивал разрешения. (Впрочем и я так делал (с ним же).)

А тут мне пришел большой пакован CD-R-ов от кого-то. Товарищ мой тогдашний бесцеремонно вломился в мою комнату прямой наводкой к паковану и начал там рыться, с большой жадностью, как голодный хищник в поисках добычи. Так алкаши и наркоманы суетятся в поисках того, что еще можно продать (и пропить) в квартире своих родычей. Так немолодые уже женщины (с давно уставшими волосами и кожей) носятся по магазинам модной одежды и косметики, с угасающей надеждой в глазах.

И вот товарищ Меломан, читая подписанные этикетки на ком-

<sup>53</sup><https://www.youtube.com/watch?v=7UF9a7XxM6k> - когда у моих соседей в Киеве громко играло (попсовое) музлб, и я обнаружил, что их новомодная колонка доступна через Bluetooth, я подключался к ней и врубал на всю именно этот альбом. Как сейчас помню, колонка отсвечивала по Bluetooth как "Harman Kardon Aura". Я врубал музыку и когда соседей дома не было, а они оставляли её дома включенной. И по ночам. Это на них подействовало - слушать музлб они стали редко и тихо, колонку вообще стали включать редко. И ничего я не взламывал! Просто подключался к ней, когда колонка была в незацепленном состоянии. И был канал в Телеграме, где сидели жильцы этого дома, и был там какой-то мужик, который вечно ругался, когда кто-то из соседей музлб громко слушает. А в тот раз я и сам начал ругаться в канале, на шум, чтобы отвести от себя подозрения. Так делал Чикатило: "Будучи дружинником, Чикатило сам участвовал в этой операции и дежурил на вокзалах, «помогая» милиции ловить самого себя." (wikipedia).

<sup>54</sup><https://www.youtube.com/watch?v=l0dBlRoisg0>

<sup>55</sup>А потом и в журнале <https://www.thewire.co.uk/>.

пактах, недовольно проворчал: “это какие-то авангардисты”. Я спросил, “почему?” Он: “у нормальных людей не бывает таких фамилий”.

Не помню уже, что там было, но точно был Фил Минтон<sup>56</sup> — не такая уж и странная английская фамилия.

А я ему говорю, что это он еще не слушал радио Шансон, там у них такие фамилии, что нарочно не придумаешь.

---

Так или иначе, мне казалось, что Пафосная Одесситка не может быть нормальным человеком с такой фамилией, просто физически. Если тебя так называют, каждый день, в школе, а потом в ВУЗе, воленс-неволенс, на тебя это влияет. Это как профессиональная деформация.

И еще она будто бы соревновалась с фамилией моей тогдашней благоверной.

У предыдущей жены фамилию я запомнил далеко не сразу, она была длинная, постоянно никуда не помещалась. В ней было 4 слога и 3 пары согласных букв, об которых тут же сломаешь язык. Хотя и славянская, но не восточнославянская. Жена, когда кому-то произносила свою фамилию, всегда делала это медленно и по слогам, как когда учат детей писать. В ВУЗе и на работах её называли используя усеченный вариант фамилии. Так, например, шахматиста Василия Иванчука на западе называют просто *Чаки*, а Яна Непомнящего — *Нено* — и это не оскорбительно.

Мои родители вообще никогда не называли её по фамилии, только по имени. Да и почти все знакомые, вплоть до Пафосной Одесситки — она называла её по нику в ЖЖ. (Любопытно, что Полужена могла произнести её фамилию без труда, не запинаясь. Об этом надо будет задуматься.)

Но ей и этого было мало. Она взяла двойную фамилию, после женитьбы на мне, присовокупив мою фамилию к своей, спереди. Еле поместилась в паспорт. Впрочем, ей, как художнику, это было очень в тему. Фамилия стала богемная и многокаскадная<sup>57</sup>, с дворянским флёром. Такие фамилии голливудские сценаристы дают утонченным европейским злодеям и психопатам, вроде Ганнибала Лектера и всех тех, кого играл Макс фон Сюдов. Риелторы делали круглые глаза, и не с первого раза могли переписать её из её паспорта в договор.

---

<sup>56</sup>Roof, 4 Walls: [https://www.youtube.com/watch?v=amn\\_S0cePyE](https://www.youtube.com/watch?v=amn_S0cePyE), <https://youtu.be/HFuN1GP11kA?t=1744> - тут есть трек с названием “If There Are Individuals You Can Tell From a Distance Don’t Like Garlic” - очень я балдею от такого, <https://www.youtube.com/watch?v=uXNY1quXzX4>.

Музычка душевная — интересно, что моя предыдущая жена хрипела ровно точно так же, когда я её душил. Я записывал это на диктофон и выкладывал в ЖЖ. Обычно, я подкрадывался к ней тихонько и душил, когда она разговаривала по наземному телефону, а она же, не прекращая разговора, била меня этим же телефоном по голове. (К телефону прилипла моя перхоть.) Её собеседники давно привыкли к этому. Было бы желание, из этого можно было бы делать звуковые коллажи, *found art* и всё такое.

<sup>57</sup>Как усилитель низкой частоты.

То-ли дело моя первая жена. У нее фамилия была народно-жлобская, как и у меня. И в целом, по прошествии лет, можно сказать, что в разрезе (малой) психиатрии, моя первая жена была самая нормальная, на фоне этого последующего ансамбля сумасшедших со сложными фамилиями. Первая жена при разводе ругалась со мной: “ты еще будешь вспоминать меня и жалеть о разводе!” Ну я и вспоминаю, хотя и не жалею. И да, согласен, она была не такая уж и сумасшедшая, по тем временам.

Я всё это рассказывал Шестой Одесситке, что теперь меня опять тянет на женщин с более короткими фамилиями, примерно 3 слога, не больше (как у нее). Но ей это не понравилось почему-то.

---

Мой меломанский товарищ-сожитель, к сожалению, перешел на следующую стадию болезни — у него дома уже были залежи винила, распиханы по разным местам квартиры, под диваном. Я стебался над ним и рассказывал про Матса Густафсона, который измеряет свою коллекцию винила в тоннах <sup>58</sup> (у него  $2\frac{1}{2}$  тонны). (Более приземленные меломаны измеряют коллекцию винила в метрах. Кстати, как и книги. Удобно считать – достал из кармана рулетку, и...)

Я много музыки слушал фоном, но я знал еще одного больного, который слушал музыку фоном во сне. Я не верил ему, думал, он прикалывается. Пока не увидел это сам, когда мы ехали в поезде. И не абы что, а какого-нибудь Дерека Бейли<sup>59</sup> и Мортон Фельдмана<sup>60</sup>. Это как та стадия никотиновой зависимости, когда просыпаются, чтобы перекурить.

Я стараюсь свою болезнь держать под контролем, пока могу. Ограничиваю себя в ковырянии rutracker-a.

Например, пока я жил на Черемушках в Одессе, я смог не слушать музыку недели две, но было очень трудно. Я напевал себе музлó по памяти. Так Евгения Гинзбург (“Крутой маршрут”), пока сидела в тюрьме, перечитывала в уме любимые стихи и длинные отрывки прозы.

Мой сумасшедший товарищ-меломан шел дальше, он в уме переставлял разные куски любимых треков так, как ему больше нравится, редактировал, укорачивал, и т.д. И в таком виде уже себе под нос их напевал. Можно сказать, диджействовал в уме. Я так не умею, и, кажется, завидую ему <sup>61</sup>.

Это немного напоминало следующее:

<sup>58</sup><https://thevinylfactory.com/features/crate-diggers-interview-mats-gustafsson/>

<sup>59</sup><https://www.youtube.com/watch?v=dMGFSu-ZJ0A> — и ведь никогда не поймешь, то-ли он еще весло настраивает, то-ли он уже играть начал.

<sup>60</sup><https://www.youtube.com/watch?v=46X7s2T93XY> — никогда, никогда, не при каких условиях не слушайте это в лесу в пять утра в одиночестве. Я как-то попробовал, на свою голову. Катался на велике по лесу рано утром...

<sup>61</sup>Мой бывший товарищ, слушавший музыку во сне, был музыкантом, и мог делать то же самое, только в бумажной тетрадке, может быть даже и не напевая.

Так физики работая с суперструнной теорией, вместо того, чтобы представлять в уме многомерное пространство, работают с аналогиями, абстракциями, чтобы



Солженицын постоянно читал словарь Даля, делал выписки в маленьких самодельных тетрадках либо на листках, которые потом сшивал. Он писал крохотными буквочками-икринками, сокращал слова, иные заменял математическими или стенографическими значками. Тогда он изучал стенографию по самоучителю. Читал он и книги по истории, философии, и «Войну и мир». Том из старого собрания сочинений Толстого был его собственностью, он его никому не давал. Когда я все же выпросил, то увидел текст и поля, испещренные пометками. Некоторые показались мне кошунственными. Он помечал: «неудачно», «неуклюже», «галлицизм», «излишние слова». От укоров он отмахнулся.

— А ты не пугай меня авторитетами. Я так думаю. И это я писал для себя. Язык Толстого устарел.

И напомнил, что я же говорил ему о языке как о живом существе, непрерывно развивающемся, изменяющемся, говорил, что язык Пушкина был иным, чем у Державина, и мы не можем, не в силах — как бы ни хотели и ни старались — удерживать развитие, сохранять неизменным язык, созданный великими классиками.

( Лев Копелев — Утоли моя печали )

Когда Меломан напевал себе под нос измененные версии известных нам обоих треков, я старался его не слушать, чтобы не засорять голову апокрифами и фанфиками. Ибо музыкальная память у меня слишком хорошая и цепкая. И потом переслушиваешь оригинал и задумываешься – а вроде же тут раньше было как-то по-другому? А потом вспоминаешь, что это, как в анекдоте, “Рабинович по телефону напел [Карузо]”.

Я начал задумываться, что я слишком много трачу времени на музыку, когда узнал, что у меня в коллекции 143 дня музыки, это почти 5 месяцев. Примерно 40 тысяч треков. И это только то, было проще.

С другой стороны, а кто же будет слушать это музлó, если он сам его не слушает? Вспомним одесский анекдот, как ребенку Абраше купили скрипку. Соседи возмущаются: у него же нет слуха! Родители: а причем тут слух? слушать будут другие, Абраша будет играть!

Кстати, вот история однажды произошедшая со мной в Киеве, в одной жральнойне на Крещатике. Я сидел и ел. Напротив сидела гражданка, посматривала на меня задумчиво и что-то писала на листе бумаги. Я еще думал, что она там пишет? А может рисует? Может, меня? Доел, встал, и проходя мимо нее кинул взгляд на лист бумаги. Там был чистый нотный лист, местами заполненный нотами, шариковой ручкой. (Кстати, там же и консерва недалеко (на ул.Городецкого)). Протупил наверное. Надо было ей ляпнуть что-то, например, что всё это нужно лабать в другой тональности.

что я переслушал внимательно, от начала до конца, за последние годы. Т.е., 5 месяцев нужно чтобы проиграть всё это от начала до конца, без перерывов. Круглосуточно, не выключаясь<sup>62</sup>.

Иными словами, это моя пропускная способность нового муз­л­а — примерно один месяц за один год, либо,  $\frac{1}{12}$  от всего моего времени. В сутки я слушаю в среднем 2-4 часа нового муз­л­а.

И было там еще много в очереди, всякого интересного, там лет 5 муз­л­а. И ты сразу начинаешь понимать масштаб. Ты должен потратить 5 лет своего времени на это. Быстрее не получится. С книгами не так — ты можешь читать их урывками или быстро или пропускать скучное. И у меня, насколько я знаю, далеко не самые большие коллекции были.

Это напоминает антибиблиотеку по Умберто Эко<sup>63</sup>:

Что такое антибиблиотека? Это частная коллекция непрочитанных книг. Эту концепцию впервые упомянул Нассим Талеб в книге «Черный лебедь», где он описывает уникальное отношение к книгам писателя Умберто Эко:

«Писатель Умберто Эко — один из тех немногих ученых, которых можно назвать широко образованными, пронизательными и при этом нескучными. У него огромная личная библиотека (в ней тридцать тысяч книг), и, по его словам, приходящие к нему гости делятся на две категории — на тех, кто восклицает: „Ух ты! Синьор профессоре дотторе Эко, ну и книг здесь у вас! И много ли из них вы прочитали?“\*, — и на тех (исключительно редких), кто понимает, что личная библиотека — не до­весок к имиджу, а рабочий инструмент. Прочитанные книги куда менее важны, чем непрочитанные. Библиотека должна содержать столько неведомого,

<sup>62</sup>Один мой знакомый меломан из прошлой жизни выпивал каждый день, практически запойно, и в одном винном магазине ему, как одному из самых жирных клиентов за всю их историю, дали какую-то дисконтную карточку или что-то в этом роде. И всплыла информация, сколько бабла он у них оставил, за все эти годы. И чувак этот был в тот день под таким сильным впечатлением, что даже забыл выпить. По-моему, квартиру в Киеве купить нельзя было, но можно было бы скромную квартиру в каком-нибудь провинциальном областном центре Украины. Ну или хорошую новую машину. (Это если бы он не пил.) А потом ничего, отогнал от себя эти мысли и продолжил выпивать дальше. Кстати, я где-то слышал, что у анонимных алканавтов есть такое упражнение — нужно попытаться сосчитать (хоть примерно), сколько бабла потратил на бухло за свою жизнь.

А я мог потратить 5 месяцев своей жизни на что-то другое.

<sup>63</sup>Музыкой навеяло, это, надо думать, антибиблиотека дома у Умберто Эко: <https://www.youtube.com/watch?v=UoEuvG1wBs>, он где-то говорил, что жилплощадь стоит дороже книг, а если учесть, что он жил прямо в центре Милана...

сколько позволяют вам в нее вместить ваши финансы, ипотечные кредиты и нынешняя сложная ситуация на рынке недвижимости. С годами ваши знания и ваша библиотека будут расти, и уплотняющиеся ряды непрочитанных книг начнут смотреть на вас угрожающе. В действительности, чем шире ваш кругозор, тем больше у вас появляется полка с непрочитанными книгами. Назовем это собрание непрочитанных книг антибиблиотекой».

Для Умберто Эко частная библиотека — инструмент исследования. Цель антибиблиотеки не в том, чтобы собирать книги, которые вы прочитали, с гордостью расставляя их на полке. Она предназначена для создания очень личной коллекции ресурсов по темам, которые вам интересны. Это не демонстрация того, что вы знаете, а ода всему, что вы хотите изучить.

Необъятность неизвестного может вызывать ужас, поэтому многим людям не нравится идея собирать книги, которые они не читали. Но принятие неизвестного — вот что движет открытиями. Шотландский ученый Джеймс Клерк Максвелл однажды сказал: «Тщательно осознанное незнание — это прелюдия к каждому настоящему прогрессу в науке». Антибиблиотека — это напоминание обо всем, чего мы не знаем.

Улучшая наше понимание о неизвестном неизвестном, антибиблиотека может даже стать противоядием от эффекта Даннинга-Крюгера, согласно которому люди в основном переоценивают объем своих знаний. Будь то частная библиотека или публичная, нахождение в окружении книг, которые мы еще не читали — в случае с Умберто Эко, слишком много книг, чтобы прочитать за всю жизнь, — учит смирению.

( src )

На rutracker сейчас всё что угодно. Интернет уже очень дешевый и быстрый. Винты дешевые. Легко насобирать с rutracker коллекцию, чтобы там было 40 лет музыки, например. И подарить кому-то на ДР. Всё пережать в MP3.

Час музлá в MP3 с битрейтом 256 занимает  $\approx 130MB$ . Сутки музлá -  $\approx 3GB$ . Год музлá -  $\approx 1TB$ .

Винт на 16TB в наше время (2023-й год) стоит  $\approx 375 USD$ . На нем поместится  $\approx 16$  лет музлá. Три таких винта -  $\approx 50$  лет музлá.

Подарить имениннику столько музыки, сколько лет ему исполнилось, например, 40 лет. А на следующий год подарить ему 41

год музыки (причем, другой музыки, без той, что уже была), потом 42 года (тоже другой), и т.д.

Это как я слышал историю, как одной женщине, при разрыве, молодой человек подарил песочные часы, с намёком. Дескать, время идёт, биологические *часики тикают* <sup>64</sup>.

Сколько вы проживете? Ну, например, 80 лет. Вы можете собрать в одном месте 80 лет музыки и оценить вес. Это внушает.

---

Когда у меня почти вся муз.коллекция была в виде CD-R-ов и пиратских компактв, ими был завален большой советский шкаф на съемной квартире. Там наверное было 500-1000 альбомов, включая mp3-коллекции — не так уж и много, кстати.

Первой жене моей не нравилось моё *хобби*, как это обычно бывает в семейной жизни.

И как-то раз, она поругалась со мной и начала сгребать все эти компактв и вышвыривать их в окно, с балкона. А я был очень злой, но не хотел с ней скандалить. Одежда и пошел на улицу. Был поздний вечер. Мы жили на третьем этаже, и когда я выходил из дома, компактв падали мне на голову, раскрываясь в воздухе. Некоторые падали на дерево под балконом, и там зависали, в раскрытом виде.

Я думаю, не так уж и много она успела выкинуть — может, несколько сотен компактв.

Я быстро пошел куда глаза глядят. И где-то через полчаса жена позвонила мне на моблу. Я не дал ей сказать слово и, перебив её, злобно сказал: “в одном из компактв были все наши деньги” и тут же положил трубу.

Вернулся, на улице компактв уже не было. Дома, на столе, все они были аккуратно сложены, даже с вкладышами и буклетиками, хотя и далеко не везде они были вложены правильно и под нужным углом. Вспомнив дерево под балконом, стало ясно, что ей пришлось посреди ночи лезть и на него.

Жена под конец уборки начала догадываться, что я её надул. Меня ждал новый скандал.

Эту историю мой товарищ-Меломан пересказывал своей жене, с намёком, потому что страдал с ней от тех же проблем. И приближался тот черный день, когда весь его винил полетит в окно, и он знал об этом, но ничего не мог поделать.

---

У нас с этим Меломаном наверное были общие взгляды на жизнь, поэтому мы вместе снимали квартиру.

Но было и много разного. Мы вообще были как пара Спанч Боб и Сквидворд. Я постоянно что-то отмачивал и ржал, а он был ворчливый и недовольный.

<sup>64</sup>Та женщина, к слову сказать, этот намёк пропустила мимо ушей и постарела без всяких молодых людей рядом.

Со мной происходила всякая чушь вроде той, что вы прямо сейчас читаете. А с ним ничего не происходило.

У него было несколько высших образований, у меня вообще ни одного.

У него была одна, более-менее стационарная/фиксированная жена, а я был многоженец.

Я с утра напивался пивом, а он надевал белую рубашку и галстук и шел на унылую работу в какой-то пафосный офис в центре Киева. И напоминал он сразу героя Э.Нортон в “Бойцовском клубе”, который тоже ходил при белой рубашке и галстук, но рано или поздно собирался достать автомат и расстрелять всех сотрудников в офисе: <https://www.youtube.com/watch?v=l9EzK-719aE><sup>65</sup>.

По-моему, у Меломана даже были подчиненные.

И вот Меломан этот когда-то своему Сестроёбу дал почитать мой ЖЖ. Сестроёб поржал, наверное, и добавил меня в свою RSS-читалку.

Прошло 1-2 года. Мы с Меломаном начали жить вместе. И всё ржачное, что происходило с нами в то время, я обстёбывал в своем ЖЖ. А Сестроёб к тому времени уже и забыл, откуда мой ЖЖ взялся у него в RSS-читалке. А никаких имен-фамилий я, конечно же, не приводил.

Меломан, как он тогда выражался, читал мой ЖЖ “чтобы быть в курсе событий”, что происходят в нашей двухкомнатной коммуналке<sup>66</sup>.

Какие-то истории к Сестроёбу попадали непосредственно от Меломана. Какие-то – от жены Меломана и сестры Меломана.

А какие-то он вычитывал в моем ЖЖ.

И он начал замечать сходство. И его начало прошибать на паранойю. В голове Сестроёба вообще началось что-то странное, будто бы эхокамера. Это как когда фотоэкспонометр измеряет и падающий и отраженный свет.

Сестроёб осторожно поинтересовался у Меломана, знаком ли ему этот ЖЖ? Меломан сказал что конечно, это же тот самый его сожитель... Ситуация разрешилась.

Я написал об этом в тот же ЖЖ. Дважды филолог отреагировала на это так: “как я вижу, вы пребываете в каком-то особом континууме...”

---

Что-то похожее ждет и Пафосную Одесситку. Возможно, уже в 2023-2024.

Рано или поздно эта писанина начнет расходиться по Одессе.

Рано или поздно знакомые П.О. начнут пересказывать П.О. истории про нее саму же.

<sup>65</sup>у Э.Нортон голос дрожит, в дублированной версии этого не слышно.

<sup>66</sup>Сейчас еще есть такой модный хипстерский термин как *коливинг*.

Я уверен, П.О. будет дико злой, возможно, она снова будет искать меня через каких-то знакомых, а мне снова придется уезжать из Киева и прятаться от нее, может даже в той же Одессе: 9.

Это *спящий пранк*, или, даже, перформанс.

Не то, чтобы мне очень сильно хочется её явления опять. Моя нервная система сейчас в полном упадке. Но с другой стороны, у меня заканчивается материал для этой писанины. А с её явлением снова начнет непрерывно происходить всякая шизофреническая чушь, и будет новый материал.

Когда было подготовлено несколько композиций, к нам присоединился кореш Сакса — вокалист Саша Шизофреник, который врубался в AC/DC и пел, как Бон Скотт. Этот тип постоянно находился в имидже, поэтому с ним постоянно творилась всякая беда.

---

Сергей Паук Троицкий -  
ОбрАДно в СССР - 2012

Наверное она снова вовлечет меня в орбиту своего легкомыслия.

И может быть, чтобы отомстить мне, она снова начнет рентранслировать новости от моей предыдущей жены. (А больше и некому.)

---

В общем, жаль! Жаль, что у Пафосной Одесситки не еврейская фамилия. Иначе я бы учил её представляться так, как это делал Игорь Кваша в кино “Ребро Адама”: “Гольдберг. Вы не против?”<sup>67</sup>.

В т.ч., представляться перед моими знакомыми антисемитами, родителями...

## 16. Перформансы

В 2016, в ОДЕССЕ, один *современный художник* рассказывал, как прибивал свои яйца к Красной Площади, другой *писатель* из ЖЖ чуть не прирезал охранника, но он потом и сам умер... 1, 2, 3.

---

<sup>67</sup><https://youtu.be/nNVwosCwjLY?t=3263>. Был бы я моложе, я бы сразу спросил: “а это не тот Г., который «вариации Г.»?”.

Наверное, он не только рассказывал, но и показывал (слайды? презентацию?) Ведь там был и проектор.

Обсуждая это событие с Пафосной Одесситкой, я догадался — “я понял, всё это было перфомансом!” А, надо сказать, она много повторяла за мной, как маленький ребенок, кривлялась, передразнивала.

Через пару лет я купил удочку и пытался с ней совладать. Но не смог. Написал емыло Пафосной Одесситке. Я думал, раз они живут на море, должны же соображать в рыбном промысле.

Она ответила емылом так: “рыбалка меня интересует лишь только как перфоманс, а не предметно”<sup>68</sup>.

В связи с чем, я пригласил её на такой перфоманс, как поход по грибы, и выслал ей это видео: “Музыкальная студия Александра Гудкова - “Советы грибникам”. Вечерний Ургант” <https://www.youtube.com/watch?v=f1QRcbkBQmQ>

Хотя ей нужно было бы лучше это видео выслать, но я протупил тогда: “Пушкин - Библиотека, например” <https://www.youtube.com/watch?v=E3w2SD0PzoI>

С грибами, впрочем, тоже не срослось.

---

Но на самом деле мне правда нравилось, что здесь нельзя было понять, был ли это перфоманс или нет. Даже если организаторы того не хотели, это могло выглядеть именно так.

Это очень тонкое балансирование между понятным и непонятным меня очень смешит.

Сверимся с Википедией:

Хэппенинг (или хэппенинг, англ. happening) — форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью.

...

Основоположителем хэппенинга как представления с элементами случайности является Джон Кейдж, который осуществил первый хэппенинг в 1952 году[1]. В соответствии с его представлениями о значении случая в художественном творчестве, хэппенинги иногда называют «спонтанными бессюжетными театральными событиями».

...

---

<sup>68</sup>Протупил, и забыл спросить, что еще её “интересует лишь только как перфоманс, а не предметно”? А может лучше и не знать?

Идея хеппенинга связана с принципом зрительского участия, часто подразумевает постановочные демонстрации в целях социально-политической пропаганды, как многие из работ Йозефа Бойса, или с целью шокировать общественную мораль.

...

Как писал Капроу в эссе «Хеппенинги на Нью-Йоркской сцене», «зрители хеппенинга никогда не уверены в том, что именно перед ними только что происходило, когда закончилось, и даже не могут определить, идёт ли действие по плану»[8].

( Wikipedia: [Хеппенинг](#) )

Ну разве это не похоже? Один художник прибавал причинное место гвоздем. Второй писатель воспользовался ножом-выкидухой, но наверное постеснялся оголять свои гениталии при всех, потому переключился на публику.

Ей богу, это редкий случай, когда я жалею, что меня там не было.

У Станислава Лема (одно из интервью) очень хорошо о том, что совриск это когда вообще не ясно, искусство это или нет:

Я хотел даже написать эссе «Границы роста культуры» - у меня много материалов - и выдвинул гипотезу, что подобно границам промышленного роста существуют и границы культурного роста. Это эволюционные процессы, где происходит отбор, отмирание и истощение конфигурационного пространства, а затем появляется следующее пространство и парадигматика. Но когда мы имеем дело с таким тотальным ускорением, то критерии стираются. Для меня символом является томатный суп Кэмпбелла и Уорхола. Берется много банок томатного супа, и вот вам - произведение искусства. Кантор когда-то занимался издевательством над зонтиками, которые втапывал в гипс, а потом все это развешивалось на разных этажах Народного музея. Берется клозетная раковина, и это уже искусство.

Когда-то я был на выставке какого-то японца в Западном Берлине, она называлась «Над водой» (я был тогда еще настолько глуп, что ходил на выставки современного искусства). Художник поставил в зале несколько сот пластиковых ведер



с водой, и это все. Все, а как же, удивлялись и с серьезным видом ходили среди ведер. Ну, если можно откалывать такие «номера», то это является наилучшим доказательством того, что искусство «растворяется» и нет никакой разницы между ним и неискусством. Например, вы бежите по улице, подбегаете к какой-нибудь девице, стягиваете с нее трусики и кричите: harpening! Что, не так? Так! Вы еще можете требовать, чтобы она вмазала вам по губам, и это будет катарсис. Все возможно. Для меня, во всяком случае, это перестает быть забавным.

Когда я тоже был моложе, лет 15 назад, полторы жены тому назад <sup>69</sup>, я также еще ходил по подобным выставкам, в основном, чтобы поржать. Поржать скорее над другими посетителями, а не над самими объектами совриска.

Это реальная история произошла со мной в Донецке где-то в середине нулевых. В одном музее стояла либо скульптура, либо полиэтиленовая упаковка от нее, повторяющая очертания (возможной) скульптуры. В человеческий рост, на пьедестале. Очень жалею, что не сфоткал. Мы, компания молодых ржущих бездельников крепко задумались — скульптура ли это или просто смятая упаковка от нее? Спросили проходящую мимо уборщицу. Она ответила: “честно я вам скажу, сама не знаю”.

Иных посетителей в музее не было (в них вообще редко ходят), так что не с кем было посоветоваться.

Впрочем, может быть уборщица для того и была нанята. Как часть перфоманса. Специально обученная. Запрограммирована как чатбот, чтобы именно так и отвечать на этот вопрос посетителям. Т.е., это была ряженая уборщица? Кто знает.

Я рассказал об этом одну другу, он сказал, что уборщице надо было указать, что скульптура висит вверх ногами.

А в Киеве известное было удовольствие ходить в PinchukArtCentre, спяну, конечно же. Мне всегда казалось, что больше всего удовольствия получают тамошние охранники, наблюдая за озадаченными посетителями. Конечно, у них самая удобная позиция для наблюдения.

---

Нечто похожее было и у меня дома, когда я жил с предыдущей женой-художником.

То она жаловалась, что у нас дома как у сисадмина на складе, компьютерные железки разбросаны в неожиданных местах.

<sup>69</sup>И снова Райт-Ковалёва: “Когда я был моложе — две жены тому назад, 250 тысяч сигарет тому назад, три тысячи литров спиртного тому назад...” (К.Воннегут — Колыбель для кошки).

Позже она мне отомстила, и у нас дома было как в какой-то художественной студии, где попало валялись бюсты и скульптуры из пластилина, всё измазано масляными красками. Об ненавистный мольберт я постоянно спотыкался.

В Киеве есть магазины для художников, кажется, называются “Акварель” или как-то так. Я до сих пор хожу мимо них с содроганием.

Так вот, дома никогда нельзя было понять, что именно является частью натюрморта, а что — нет, особенно в холодильнике, что там *легально съедобно*, а что лучше не трогать, ибо приведет к скандалу опять.

Бывало я фоткал содержимое холодильника и выкладывал в свои соц.сети, *просил помощи зала*, чтобы подсказали, кто что думает об этом? Натюрморт ли это? Или можно сожрать?

(Я ей мстил за это, резал сыр и колбасу в виде полиэдров<sup>70</sup> или даже изоэдров<sup>71</sup>. Пускай попробует наделать из этого всего бутербродиков. Особенно мою тогдашнюю приходящую<sup>72</sup> тещу это озадачивало, она поначалу думала, что где-то такое продают...)

Куда проще было жить с ворчливым Меломаном-веганом, я всегда знал, что именно в холодильнике я могу сожрать без особых последствий и скандалов.

И поди разбери, что там — искусство, а что — не искусство. Я бросил все попытки разобраться.

Особенно после того как для аквариума она сделала задник, скопировав одну из картин Марка Ротко вроде этой<sup>73</sup>:

<sup>70</sup>[https://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_uniform\\_polyhedra](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_uniform_polyhedra)

<sup>71</sup>[https://en.wikipedia.org/wiki/Isohedral\\_figure](https://en.wikipedia.org/wiki/Isohedral_figure)

<sup>72</sup>Это как *приходящий бухгалтер, приходящий сисадмин...* Кстати, в стоматологических кабинетах нередко бывает *приходящий хирург*, который рвет зубы, потому что он нужен там не каждый день. Конечно же, теща мне дома тоже была нужна не каждый день.

<sup>73</sup>[https://en.wikipedia.org/wiki/White\\_Center\\_\(Yellow,\\_Pink\\_and\\_Lavender\\_on\\_Rose\)](https://en.wikipedia.org/wiki/White_Center_(Yellow,_Pink_and_Lavender_on_Rose))



(Фотка отсюда: <https://www.gettyimages.com.au/photos/white-center-yellow-pink-and-lavender-on-rose>)

Как будто бы рыбки разбирали, где там Ротко, а где — нет. Как будто бы им от этого легче жилось в аквариуме.

Это всё напоминало из фильма “Формула любви”:

- Карета сломалась, кузнец в бегах, так он в Васильевской гостинице сидит, клопов кормит.
- Клопов? Великий человек, магистр — и клопов?

— Так они, сударь, не разбирают, кто магистр, а кто не магистр.

( [https://www.youtube.com/watch?v=-TU6J\\_Anbn0](https://www.youtube.com/watch?v=-TU6J_Anbn0) )

Я сказал ей что я такое и сам могу нарисовать (или начертить). Её друзья-художники снисходительно насмехнулись надо мной, как над примитивным колхозником. И ничего не сказали. (А что со мной разговаривать? всё равно не пойму.)

В другой раз на стуле стояло другое стуло, ножками вверх. На ножки были натянуты длинные женские перчатки (которые прямо по локоть). Я думал, эту хрень она будет рисовать и обходил скульптуру стараясь ничего не задеть, во избежание возможной ругани. А жили мы тогда на первом этаже и верх перчаток был виден в окно, с улицы. Будто чьи-то руки торчат вверх. Нет, сказала она, это она просто свои перчатки сушила.

Потом жена исчерпала себя <sup>74</sup> и съехала, рыбки передохли и давно намозоливший глаза задник с копией М.Ротко я выкинул с глаз долой. А может надо было его продать? На аукционе? Хотя бы на украинском olx.ua? Да я протупил?

## 17. Мой микровклад в одесский фольклор

**Я ТАК И НЕ ПРИВЫК**, что в маршрутках надо давать деньги в конце и говорить остановку. (В Киеве наоборот.)

Я передаю деньги. Водила (раздраженно) спрашивает — “где?!” А я же не знаю всех остановок. Да и улицы не все заучил. Я возьми и ляпни — “ну где-то здесь, на следующей”. И слышу как какие-то тетки сзади ржут — “ты слышишь, как одесситы разговаривают? «где-то здесь, на следующей».”

## 18. Домино

**ВЕЧЕР НА МОЛДОВАНКЕ.** Может быть, Разумовская или Колонтаевская или около того.

<sup>74</sup>По английски я бы написал что “my wife was decommissioned”. В англо-русском словаре: “выведенная из эксплуатации; списанная [в резерв]”. Возможные близкие аналоги: демонтирована, размонтирована (как USB-флешки в Unix-ax), раскомутирована, дезинтегрирована. Все борщи наварены, все слова сказаны, все разговоры переговорены по многу раз, а что еще осталось?

Так еще бывает со съемными квартирами. Вид из окна приелся, сантехника и холодильник давно глючат, бойлер протекает, а ремонтировать всё это неохота. В общем, проще просто сменить квартиру. Собственно, так и Жванецкий говорил: “женщину легче поменять, чем понять”.

Несколько мужиков рубятся в домино за белым пластиковым штампованным столиком, как в дешевых кабаках-наливайках. Рядом с одним из них лежат большие деревянные счеты, очень замусоленные. Счеты причем не в изначальном состоянии (когда все костяшки справа).

Я пожалел что бросил фоткать на чернобелую пленку, на широкоугольный объектив, тут это было бы очень в тему.

Хотя было темно.

## 19. Барахолка на староконке

**ТАМ НЕРЕДКО МОЖНО УВИДЕТЬ ДАМУ с чугунками.**

На асфальте они ровно разложены в виде матрицы, где-то 10 · 10. Точно по центру раскладной стульчик, на нем сидит недовольная дама и, вращая головой, присматривает за своими владениями.

Композиционно выглядит всё роскошно, но я так и не рискнул её сфоткать. Потому что знал ту старую шутку: “воспитанный джентельмен никогда не сделает замечание женщине, неправильно несущей шпалу”. Вряд ли разумно было бы дразнить недовольную женщину в окружении тяжелых предметов.

Но вы можете сходить и посмотреть.

---

То была зима. Холодно. По Колонтаевской, через барахолку, идет молодой человек. В маленьких трусах, в женском полущубке. Губы и глаза накрашены. На прическе женские заколки какие-то.

Жизненный опыт подсказывает, что он продул в карты и/или проспорил.

Добрые барахольщики тут же предлагают ему купить одежды, чтобы ему не было так холодно. Но молодой человек остался глух к их предложениям и прошел дальше.

---

Где-то в том же районе есть “ОДЕССКИЙ ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЗАВОД”<sup>75</sup> (ул.Градоначальницкая-27).

Это место где я мечтал бы держать свою трудовую книжку. (Но не работать там.)

Идеально еще иметь и пропуск туда. (Но так никогда и не побывать там. Это как никогда не побывать на выступлении группы с названием “Больше Леса”: 48.)

Чтобы стоишь посреди ночи пьяный, отливаешь под забором, и тебя хватают менты. И начинают шмонать, и находят пропуск на зеркальный завод...

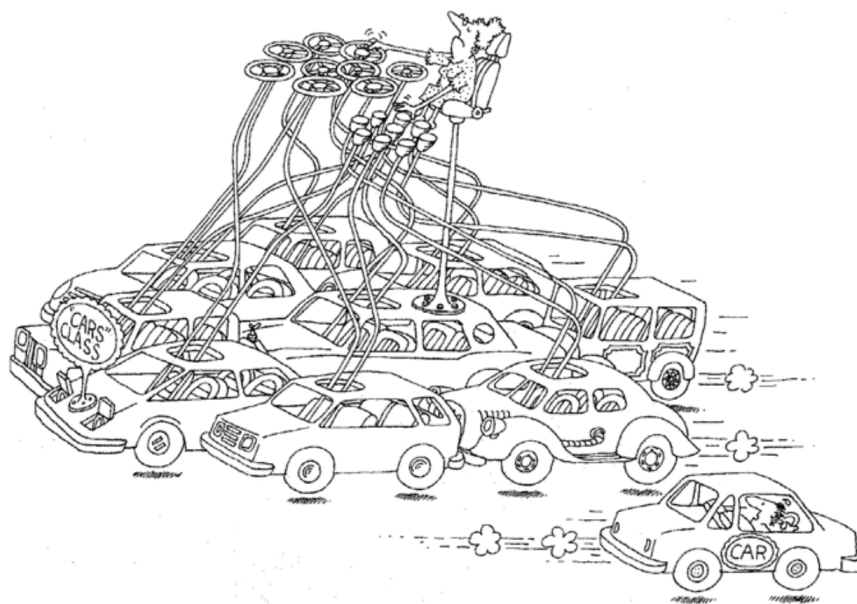
<sup>75</sup><https://dumskaya.net/news/zazerkale-stekolnogo-zavoda-krupnoe-predpriyatie-027508/>, <https://odessa-life.od.ua/article/odesskij-zerkalnyj-zavod-v-zerkale-istorii-foto>

## 20. Беглый Муж

Когда-то у меня была Полужена, и, бывало, она по инерции назвала меня по имени кого-то из своих предыдущих мужей. А я не мог ей отомстить, потому что её звали точно так же, как и мою предыдущую жену (но не так, как первую). (Она по этому поводу стебалась, дескать, твоим друзьям легко, не нужно заучивать новое имя.) Т.е., я мог назвать её именем бывшей жены, да и делал так, но никто этого кроме меня не замечал.

Она умела пользоваться FAR-ом<sup>76</sup>, и я поначалу всем хвастался этим. Потом задумался. У Полужены перед мною было еще два мужа, оба — программеры<sup>77</sup> (но я-то круче их, само собой разумеется), и кто-то из них научил её этому. А я никак не мог понять, кто именно. Всё это меня выбешивало, потому что один из её мужей был когда-то моим другом.

Так же, она читала Гради Буча про ООП (взятую у первого мужа) как художественную литературу, особенно, рассматривала картинки, как эту:



(Из книги: Гради Буч — Объектно-ориентированный анализ и проектирование с примерами приложений)

Это сразу напомнило из рецензии Миши Вербицкого на “Голубое Сало” Сорокина:

<sup>76</sup>[https://ru.wikipedia.org/wiki/FAR\\_Manager](https://ru.wikipedia.org/wiki/FAR_Manager)

<sup>77</sup>Я намеренно использую старорежимную терминологию.

Прелесть рассказов соц-реалистических Сорокина (как и романа Роман) была в том, что они, как диван-кровать, служили сразу двум целям, причем в равной степени подходили обоим. Роман — это прекрасный текст Гончарова, Толстого или Тургенева, и его можно читать (и перечитывать) с удовольствием, совершенно игнорируя концовку, концепт и полемику, ведущуюся Сорокиным с эпохой. С другой стороны, роман можно воспринимать как литературоведческий и социологический дискурс о кризисе русского романа.

( <https://srkn.ru/criticism/verbitskij.shtml> )

Много я мог бы рассказать о тех временах и о Полужене. Например, о том, как она украла гантели<sup>78</sup>. Как она делала дома уборку под выданный мною Carnival in Coal<sup>79</sup>. Или как после каждого следующего разрыва с мужиками (и после меня тоже) она начинала учить очередной иностранный язык – то была история в духе Милорада Павича примерно<sup>80</sup>, или как те истории, что

<sup>78</sup>Еще у нее был *любимый браслетик*, дешевая бижутерия, она рассказывала, как она украла его с какой-то раскладки на улице. Как она выразилась, “его нельзя было не украсть”.

И только спустя годы я понял, почему браслетик был *любимый* – именно потому что он был краденный. У Андрея Горохова где-то в книге можно найти (кажется, об Arhex Twin): “Главное — это не ритм, а то обстоятельство, что этот ритм — ворованный. Психология воровства приносит в эту музыку много человеческого тепла.”

После нашего с ней разрыва я недосчитался у себя моей любимой футболки. Может быть, она и её теперь носит. Это как военные трофеи.

<sup>79</sup>Например: <https://www.youtube.com/watch?v=4ocUsid730Q>. Моя предыдущая жена как-то говорила кому-то, что это хорошо, что она у меня не первая жена, потому что будь она более ранней, ей бы пришлось терпеть мои бывшие музыкальные увлечения всяким металлом, а так максимальный удар пришелся по моим женам до нее, а с этой я уже слушал музлэ поприличнее и поспокойнее. (Ведь годы берут своё.) Впрочем, она наверняка не упустила возможность плюнуть ядом в мою бывшую Полужену, подозревая, что Полужена таки ходит в её соц.сети из любопытства. Теперь вы понимаете, почему я не читаю их соц.сети, однако, меня настигла Пафосная Одесситка, появившись из ниоткуда, и начав ретранслировать мне новости от предыдущей жены, практически, насильно: 3.

<sup>80</sup>Так её бывших мужей можно было дифференцировать по языкам. За каждым был закреплен свой язык. И за мной тоже.

Мне достался немецкий, видимо потому что перед разрывом с ней я показывал ей немецкий артхаус. И ей не пришло ничего в голову лучше, как после ухода от меня начать учить этот самый немецкий. Но однако я оказался прирожденным преподавателем или учителем – немецкий она доучила до того состояния, чтобы познакомиться с каким-то фашистом и импульсивно уехать к нему жить в Дойчланд.

С тех пор у меня психологическая травма и от всего немецкого у меня дергается левый глаз. Конечно, никакой Раммштайн слушать я не могу. Редко можно встретить у нас на улице немцев, но когда я встречу, у меня заготовлено для них приветствие: “гутен таг, геноссе!” (Я взял эту шутку из фильма “Тудбай, Ленин!” Это более мягко, чем “хенде хох”, “Гитлер капут”, и т.д.)

Жизнь легкомысленных и импульсивных женщин вообще часто зависит от какой-то внешней неконтролируемой малозаметной ерунды. Жизнь Полужены

рассказывают друг другу ангелы в фильме “Небо над Берлином”<sup>81</sup>. Но всё то происходило не в Одессе.

Так или иначе, когда сайт Киевстара начал требовать моё ФИО, я от злости вбил туда ФИО бывшего первого мужа Полужены (но не бывшего друга<sup>82</sup>). С тех пор Киевстар меня приветствовал как Дмитрия.

Я шел дальше. Всякий раз, когда требовали заполнять анкеты в магазинах, насчет дисконтный карточек, я вписывал туда бывших мужей бывших жен. Но они закончились, я перешел на бывших мужей потенциальных любовниц. Конечно, очередь дошла и до Беглого Мужа.

И я как-то забыл об этом. И как-то меня в одном одесском магазине, вначале спросив мой телефон, называют по имени-фамилии Беглого Мужа. Мне становится хреново, я в ступоре. Ноги подкосились. Это еще называется дезориентацией. Только через несколько секунд, до меня дошло, что это значит. Я вспомнил.

Потом я хотел прийти в этот же магазин с Пафосной Одесситкой. Чтобы меня там назвали именем-фамилией Беглого Мужа и она это услышала. А я тихо посмотрел бы на её реакцию. Но так и не сделал этого.

Вместо этого, я просто рассказал ей об этом. Она ответила – “а я всё жду, когда ты перестанешь меня поражать! но я бы догадалась, почерк знакомый”.

Я еще подумал – “так а зачем ждать-то? ничего не понял.”

---

Вообще, я знал о Беглом Муже много, а если я слушал бы П.О., так знал бы еще больше. Потому что она жаловалась ему на меня, а мне — на него. Наверное и он про меня много знает, может быть даже до сих пор.

Раньше мне казалось, что рано или поздно, мы с ним сядем рядом, нажремся водки, обнимемся и начнем громко и с надрывом рыдать. Потому что нам так много нужно друг другу сказать.

---

радикально изменилась просто потому что я когда-то увлекался именно немецким арт-хаусом. От Пафосной Одесситки сбежал муж просто потому что за ≈ 450 километров от нее, в Киеве, какой-то неизвестный ей хрен с горы валял дурака в ЖЖ: 3. (Причем, совесть у меня не болит вообще.) Женщины всё это интуитивно понимают, потому у них на этот счет много суеверий. Суеверия как раз и возникают тогда, когда человек не может контролировать что-то очень важное для него (например, исход очень опасной хирургической операции).

То-ли дело моя первая жена, тихо-мирно свалила к своему сотруднику на работе. По-простому, по-народному. Даже, прямо так скажем, по-жлобски. Спланировано. Этот чувак сидел на скамье запасных несколько лет перед этим. И никакой артхаус она не смотрела, ей вообще постоянно казалось, что я слишком важнаю и умничаю и вообще, придурок какой-то.

Впрочем, всё могло быть куда хуже – я мог показывать Полужене англоязычный артхаус и тогда последствия были бы катастрофическими.

<sup>81</sup><https://youtu.be/UzfVA0TZYYI?t=710>. Какое офигенное кино! Надо всё бросить и пересмотреть!

<sup>82</sup>Потому что Полужена по паспорту носила его фамилию. У меня в то время был серьезный риск жениться на ней официально и так фамилия моего бывшего друга просочилась бы в мой [гражданский] паспорт. К счастью, этого не произошло.



А также, я всегда хотел ему сказать в лицо: “Абраша, ваша жена мне изменяет”, но случая так и не представилось.

А что до Киевстара, то в 2023, если уж “российские хацкеры” и слили чьи-то анкетные данные, то это были анкетные данные предыдущего гражданского мужа моей полужены, а не меня. Вот как я защитился, однако.

Российские хацкеры все же могли украсть персональные данные пользователей “Киевстара”, заявил Reuters начальник управления кибербезопасности СБУ Илья Витюк.

По оценке СБУ, хацкеры могли также определить местонахождение телефонов, перехватить SMS-сообщения и, возможно, украсть аккаунты Telegram пользователей Киевстара, которых насчитывается около 24 млн.

Хотя представитель «Киевстара», как и раньше, настаивает, что “никаких фактов утечки персональных и абонентских данных не выявлено”.

( Из новостей откуда-то. )

## 21. Жизнь без гаджетов

**В КИЕВЕ Я СНИМАЛ КВАРТИРУ** у феноменального жлоба. Он разговаривал на ядовитом суржики, как герои Леся Подеревянского (“кохфе”, “ахфицер”, и т.д.) ХЗ, как это по-научному, может быть, чередование согласных какое-нибудь. Причем, за 15 лет жизни в Киеве я никогда с такими людьми не сталкивался и наивно думал, что Подеревянский сильно утрирует и прикалывается. У Жлоба интернета не было, чем он даже будто бы гордился (“нам оно не надо”). (Разговор об интернете возникал, когда разбирались с пришедшими счетами, которые прогрессивное человечество уже давно оплачивает через инет.)

Кажется я даже ему немного завидовал, его просветленности. Хотелось тоже пожить без интернета, как в свои беззаботные 90-ые. Чтобы было как в анекдоте про Мухосранск [24](#).

**И КОГДА Я СИЛЬНО УСТАВАЛ ОТ РАБОТЫ**, я брал с собой только примитивные наручные часы и дешевый mp3-плеер, садился в автобус до Одессы, приезжал, на барахолке около улицы Колонтаевской покупал какие-нибудь бумажные книги, которые давно

хотел прочитать. Читал их на лавочках, в кабаках. Это как раньше ходить в читальный зал. Включая книги по английской грамматике, которые никогда в жизни и не читал, а тут пришлось, потому что Другая Одесситка стебалась над моим английским.

Как-то один из продавцов книг на Староконке <sup>83</sup> ткнул мне прямо в грудь пальцем и коротко и грозно спросил: “тема?” Я: “ну, например, дискретная математика”. Продавец выудил откуда-то Мартина Гарднера на русском, в советском издании. И сказал сколько стоит (какую-то мелочь). Спросил: “потянете?” Я пожал плечам, достал деньги. Он, уже громче, и даже радостно, будто бы приободряя: “вот это настоящий математик!”

Я бы и не писал об этом, если бы не одно обстоятельство.

Весть о *настоящем математике* по Староконке тут же разлетелась с какой-то нечеловеческой скоростью. Буквально через пол-часа, какая-то тетка, уже в другом углу рынка, прямо мне в лоб сунула два тома мат.энциклопедии Ю.В.Прохорова (1988, каждый том страниц по  $\approx 400$ ). Впарили. Я купил, за карманную мелочь. Я такие книги читаю как попало, со случайного места, потом выкидываю, чтобы не тащить их с собой в Киев.

И тут же, кто-то рядом, начал мне рекламировать четыре тома про мат.логику, кажется, Дж.Барвайса. Не мудрено, что продать такие книги было довольно трудно. Уже в начале третьего тома есть малогуманный пассаж:

Изучение рекурсии в высших типах по Клини (рекурсивные функции на функциях от функций, скажем, а не рекурсивные функции на натуральных числах) всегда было более или менее недоступно всем, за исключением лишь узких специалистов...

Для непосвященных – это может вштырить на порядки мощнее фильма К.Нолана – “Начало” (2010).

К тому же, сентенция смешно звучит: “вот это и вот это, скажем, а не то, что вы тут вообще ожидали [или надеялись] найти [хрен вам!]”.

К тому же, сильно деморализующая часть: “всегда было более или менее недоступно всем [включая вас, кто сейчас читает это]”. Это сразу напоминало, как говорил Василий Смыслов (7-й чемпион мира по шахматам): “Я сделаю 40 хороших ходов, и если вы сделаете то же самое, то партия закончится вничью”.

Никаких заигрываний с публикой, как в глянцевах женских журналах, где с вами разговаривают, как с умственно неполноценными. Сразу с места в карьер, беспощадно выворачивать мозги несчастным.

Четыре тома Барвайса в рюкзак уже не поместились бы, так что я по-тихому смылся оттуда. А так купил бы.

<sup>83</sup><https://www.youtube.com/watch?v=Ztnh4blApzE>.

Прохоров был на хорошей мелованной бумаге, не смотря на то, что книгам было уже лет  $\approx 30$ . Зря я выкинул, потом жалел.

Всё это дико напоминает как когда зайдешь на какой-нибудь сайт, посвященный N, а потом и google и facebook и все прочие начинают показывать рекламу N<sup>84</sup>. Только в масштабе барахолки. См.также: [https://en.wikipedia.org/wiki/Recommender\\_system](https://en.wikipedia.org/wiki/Recommender_system).

---

Раз в 1-3 часа приходил домой к Другой Одесситке, звонил в дверь, и так в вечном цикле, до тех пор, пока она не появилась дома. Иногда оставлял бумажные рукописные записки.

Всё это имело флёр конца 90-х, когда я точно так же, еще пока без мобилы, наезжал к своей первой жене в другой город <sup>85</sup>.

Одессу знал плохо, так что искал ларёк с бумажной картой, и нашел. Видимо, их давно не покупают — продавщица прямо вылезла из окошка, чтобы посмотреть на меня.

---

Но *digital detox* должен быть постепенным. Без интернета и компа было так же тяжело, как когда я бросал курить.

---

Однажды не выдержал, мне очень нужно было срочно что-то науглгить. И я пошел искать в ближайший моднявый магаз самый дешевый android. Девушка-клерк спросила мой телефон. (Конечно, чтобы потом туда слать спам.) Я сказал, что у меня его нет. Девушка вскинула на меня брови и уперлась в меня глазами <sup>87</sup>.

---

<sup>84</sup>Юзая HTTP cookies.

<sup>85</sup>Вообще, от той Одессы почему-то сильно веяло моими 90-ми годами. Так и казалось, что сейчас я вернусь в общагу посреди ночи, просочившись мимо недовольной коменды <sup>86</sup>, а мои сокамерники-энергетики уже спят. Утром кто-нибудь из них будет меня пинать, наивно думая, что мне охота переться в институт (и снова старорежимная терминология) на первую пару. И за стеной кто-то будет опять громко слушать Гражданскую Оборону, с давно запиленной кассеты. Только теперь я пробирался по ночам не в общагу, а в отель-бордель <sup>7</sup>, через черный ход, мимо персонала.

А моя первая жена не была пафосной и вообще, не любила моё чувство юмора, обзывала меня *пустословом*. Но и с ней иногда происходила какая-то хрень. В конце 90-х, я часто ездил в её город на раздолбанном Икарусе. Водилы примелькались, их и было-то всего несколько. И как-то раз, она (еще не будучи женой) сказала мне, что у её родителей собирается пьянка и я тоже должен прийти. Ну я и пришел. Вошел в её квартиру, обвел взглядом местную публику. Все синхронно повернулись ко мне, с любопытством разглядывая их грядущего зятя. И я увидел - в числе гостей был один из этих водил автобуса. Оказывается, он был их знакомым. И я выдал из себя: "а я вас видел". Он ответил: "я тебя тоже видел". Ну вот и поговорили! Протупил, конечно. Надо было спросить, "а сколько сейчас за проезд?". И/или достать из кармана бабло...

<sup>87</sup>Эту идиому я повторяю за своей Полуженной. Как-то она известила меня что отправляется в сортир по одному очень важному делу. И спросила, нет ли у меня какой-нибудь бумажной книги, "чтобы было во что упереться глазами" (дешевых гаджетов еще не было в то время). Я - "в смысле? чтобы с унитаза не упасть? это как ребро жесткости?"

Я сказал, что я его как раз и покупаю по той самой причине, что у меня его нет. Думаю, девица потом про меня рассказывала своим знакомым <sup>88</sup>.

В другой раз, копаясь в книгах на барахолке, я нашел книгу про ЦАП/АЦП на лампах, кажется, 1960-х годов. Такое чтение здорово расширяет сознание, надо сказать. В книге была вложена перфокарта <sup>89</sup>. На ней был написан ручкой список телефонов больниц (еще 6-значные) и календарь и еще какие-то надписи. Стало любопытно, стал выяснять, за какой год календарь. Оказалось, за 1997-й. Подумал, что если кому-то в 1997-м году понадобилось изучать ЦАП-ы на лампах, дела плохи <sup>90</sup>.

Перфокарта была непробитая. Когда попадались мне пробитые, я пытался их раскодировать <sup>91</sup>.

Может быть, надо было пристальнее изучить, что это за больницы. Тогда всё это напоминало бы такую историю:

Прежде чем ответить, расскажу историю, поведенную мне Питером Бруком. Во время Первой мировой войны Эдвард Гордон Крэг — великий театральный режиссер, Станиславский английского театра — оказывается в Париже и не знает, чем заняться. У него небольшая квартирка, немного денег, и в

<sup>88</sup>Эпатировать клерков в магазинах я научился еще от отца.

В 1990-х была серия книг в одинаковом оформлении, там были черный и красный цвета, кажется и золотистый. В книжном магазине, отец не мог сказать прямо в лоб, что он хочет купить книгу Франца Кафки, а вместо этого понес какую-то пургу, что эта книга ему нужна, чтобы хорошо смотрелась на фоне обоев у него дома. (Причем он не соврал. обои у нас в то время были красно-золотистые.)

Молодая продавщица, наверное тоже пафосный филолог с известным интеллектуальным снобизмом, начала возмущаться: “да это же Кафка! вы что, не понимаете?!” Отец на это сказал, что ему как-то пофиг, кто он. (Он делал вид, что не знает фамилию Кафки, а просто показывал на книгу пальцем.)

В итоге книгу он так и не читал, потому что был слишком занят. Читал я.

Кафку я не любил, честно говоря. (Лично мне кажется, что у Станислава Лема (“Рукопись найденная в...”) всё это получилось смешнее.) Но я однажды использовал его творчество. Еще во времена ослика (eMule), в начале нулевых годов, я нарыл аудиокнигу “Процесс” начитанную на немецком. Суровым/строгим/официозным голосом, как будто бы военные приказы какие-то зачитывает. И мы с Полуженой и нашим общим другом, в составе любовного треугольника, пьянствуя, включали это, как фон. Конечно, никто из нас по-немецки не понимал.

Эта идея пришла мне в голову, кажется, когда я читал Х.Мураками (ну что поделывать, был я молодой и глупый). И у него там есть смешной эпизод, как ГГ шмонают менты и держат его в тюрьме. И спрашивают его, что он делал дома. И ГГ ответил, что читал книгу. Менты спросили, какую. ГГ сказал что “Процесс” Ф.Кафки.

<sup>89</sup>Я настолько олддовый, что знаю, что это такое.

<sup>90</sup>Если это читают аудиофилы, то для них пояснение — не выходной тракт на лампах, а весь ЦАП на лампах. Такое делали еще когда не могли их делать на транзисторах.

<sup>91</sup>ASCII, EBCDIC...

Англию он, разумеется, вернуться не может. Чтобы развлечься, он ходит к букинистам на берег Сены. Как-то раз он купил там две вещи: первая — перечень улиц Парижа времен Директории со списком людей, живущих по тому или иному адресу, вторая — относящийся к тому же периоду дневник обойщика, продавца мебели, который записывал в нем свои визиты к клиентам. Крэг положил рядом перечень и дневник и два года потратил на то, чтобы восстановить точные маршруты обойщика. На основе этих данных, невольно предоставленных мастером, он сумел воссоздать некоторые любовные истории и даже случаи супружеских измен времен Директории. Питер Брук, который хорошо знал Крэга и представлял, насколько тщательной была его работа, говорил, что эти всплывшие истории были совершенно очаровательны. Так, чтобы добраться от одного клиента к другому, мастеру требовался час, а если он затратил вдвое больше времени, то, вероятно, где-то останавливался: спрашивается — для чего?

( Жан-Клод Карьер, Умберто Эко - Не надейтесь избавиться от книг! )

Но мне было лень.

Но перфокарту я потом вернул назад, на Староконку. Тихонько всунул её в другую книгу, у другого продавца.

(Так я однажды, не зная что мне делать с обручальным кольцом после развода, тихонько оставил его в супермаркете под бутылкой шампанского. Перед этим как раз и сняв его с руки, в последний раз.)

Может, нужно было дописать на ней что-то от себя, синими чернилами, но я забыл.

## 22. Скрипка Страдивари

**ИЗ-ЗА СКРИПКИ СТРАДИВАРИ**, я прожил на Черемушках целый месяц.

Я хотел валить в Киев уже в апреле-2021, но я вычитал в местных новостях, что в Одессе будет скрипач Джошуа Белл. Я думал, может всё-таки съехать в Киев, а потом на пару дней метнуться в Одессу на концерт. Но заломало метаться тудой-сюдой<sup>92</sup>, и я остался на Черемушках еще на месяц. Вот на какие жертвы я пошел ради концерта. (Ну и Прозак я ел примерно в то время: 60.)

---

<sup>92</sup>Как говорят в Одессе

Сей скрипач знаменит еще и тем, что на скрипке Страдивари лабал в метро, в целях эксперимента. Было интересно, узнают ли его и сколько мелочи ему накидают за его перфоманс: 1. 2.

На многих одесских фотках видно, как Дж.Белл постоянно держит руку на ремне кофра, где скрипка: 1. Соображает – Одесса же вокруг, а в кофре несколько миллионов баксов.

Лабал он неплохо, ненамного хуже какого-нибудь Д.Ойстраха, на мой взгляд.

Конечно, были и люди, пришедшие поглазеть на скрипку. (Может и быть и я тоже.) Из-за этого в голову лез пошлый анекдот:

Короче, ситуация обычная - композитор, денег нет, заказов нет.

Вдруг предлагают музыку написать к порнофильму. Выбирать не приходится, написал.

Однажды решил посмотреть, как это все в фильме смотрится. Шляпу надвинул, черные очки надел, пришел в порнокинотеатр. Сидит, смотрит.

На экране трах-перетрах, и так, и этак, и еще вот этак. Мужичку неудобно, крутится, на соседей смотрит. А рядом с ним пожилая пара, серьезная такая. Тут на экране новый персонаж, здоровенный дог, который сходу всех героинь перетрахал, а потом и всех героев.

Ну, мужик уже не знает, куда деваться. Поворачивается к соседям и говорит:

- Да я, в общем, сюда пришел только музыку послушать.

А старушка ему:

- А мы только нашего Рексика посмотреть.

Так я из-за скрипки Страдивари прожил на Черемушках целый месяц. (Никогда не знаешь, из-за чего и где и сколько ты проживешь.)

## 23. Стоматология

**НОЧЬЮ У МЕНЯ РАЗБОЛЕЛСЯ ЗУБ** и я начал гуглить народные средства.

Одно из народных средств было такое – пополоскать рот водкой. Я попробовал, мне очень понравилось, я потом еще пару раз попробовал, очень хорошо! Однако, сам зуб продолжал болеть.

Рано утром я принялся обзванивать все стоматологии рядом.

Вызвонил одну, как оказалось, очень бюджетную. Таковую, что не сразу было ясно, где там вход (визуально, вход не отличался

от входа в подъезд обычной 9-этажки). Все девайсы были явно предыдущего поколения.

В процессе сверления зуба, пропала электроэнергия. (Это было до войны, еще в 2021.) Фары (что светят вам в рот) медленно и драматично погасли, как в фильме ужасов. Бор-машины так же медленно и драматично заглохли. И тут я услышал, как один из стоматологов громко матерится, идет в соседнюю комнату и раздаётся звук, будто бы ударили ногой по пустой металлической коробке. Свет появился, бор-машины завелись.

Девушка-стоматолог почему-то чистила каналы зубов без наркоза. Знаете, что такое чистка каналов зубов? Берут тонкое и острое сверло, закручивают его в канал (в корне зуба) и выдергивают. Но нормальные стоматологи делают это под наркозом, а эта девушка обошлась без него.

Меня дернуло так, что я кое-как разлепил глаза и обнаружил себя лежащим в кресле поперек оного. Моя голова почти касалась пола, и ноги тоже касались его, на противоположной стороне. Девушка успокоила, сказала, что это наоборот хорошо, что больно, значит канал прочистился нормально, значит она достала до нерва.

Это непередаваемые ощущения, когда вам в нерв втыкают острую иголку.

Зато дешево, видимо, еще и потому что сэкономили на наркозе. Когда сказали цену, я подумал, что ослышался, или где-то опечатка. Очень удивился и расплатился мелкими карманными деньгами. Вероятно и сама девушка была практикантом или интерном, или как там это у них называется.

Низкое качество услуг компенсировалось у них так — на входе стоял мужик в белом халате. Возможно, он даже не был стоматологом. Он всем рассказывал анекдоты, шутил, как мог, вообще, чувствовалось, что у него подвешен язык, возможно, он мог бы работать тамадой. Приходящим пациенткам женского пола он предлагал завести любовника, даже предлагал в этой роли себя, и т.д. Такую нервную взвинченность можно иногда наблюдать у пьяниц, они болтливые даже тогда, когда трезвые.

## **24. Первая встреча с Пафосной Одесситкой**

**В НАШУ ПЕРВУЮ ВСТРЕЧУ** *в реале*, Пафосная Одесситка по памяти начала перечислять всех женщин, что бывали у меня в комментариях в ЖЖ. И расспрашивать, что я знаю о каждой, общался ли, встречался ли, и т.д. В ряде случаев, П.О. знала об этих женщинах куда больше меня, цитировала по памяти различные истории из их ЖЖ.

Дошла очередь и до женщины под ником Ж.

Через пару недель у меня было хорошее настроение, и я тупо написал Ж., в лоб, и рассказал всё и спросил, не икалось ли ей

на днях? Ведь её вспоминали.

Ж. оказалась остроумной и отметила, что для того ревнивые женщины и нужны, чтобы инвентаризировать соперниц вокруг (себя Ж. считала в числе инвентаризируемых), как раз на случай проблем с основной женой и холостой жизни.

(Позже, инвентаризацию П.О. ревниво проводила о каждой особе женского пола, писавшую мне комменты в фейсбуке.)

...уж конечно, самой  
досадно было, что ты не  
идешь, только не  
рассчитала, что так к  
идиоту писать нельзя,  
потому что буквально  
примет, как и вышло... – Ей  
шута надо такого, как ты,  
давно не видала, вот она  
зачем тебя просит! И я  
рада, рада, что она теперь  
тебя на зубок подымет! Того  
ты и стоишь. А она умеет, о,  
как она умеет!...

---

Федор Михайлович  
Достоевский – Идиот

Позже, еще через пару недель, Ж. спросила – “ну как там твоя фанатка?” Я ответил, что она уже начала брать меня *в оборот*, заставила идти на Нову Пошту, то-ли отправить что-то, то-ли получить (забыл). Ж. выдала – “ну так правильно она и делает. Это для тебя она «фанатка», а ты для нее – «намутила я себе [в Киеве] мужика»”.

Я проржал. Конечно, это было правдой.

Выслал это П.О. Она ответила, что только что чуть не сломала мышь. Легко было догадаться, что её злит, как её обсуждают с незнакомыми людьми, особенно с женщиной из числа инвентаризируемых.

Чтобы её и дальше злить, я писал ей емылом всякие истории в духе “как прошел мой день” или “какая еще хрень со мной приключилась опять”, и указывал в СС (*carbon copy*) несуществующих людей, своих выдуманных подруг.

Это злило П.О. еще сильнее и как-то она сказала об этом, недобро процедив сквозь зубы: “я не люблю отношения оптом”.

Еще её злило, когда я начинал письмо писать вроде как ей, а под конец выяснялось, что это не для нее, а для другой моей знакомой. А П.О. я отправил только копипасту. Как она злилась! Злилась так, что тут же начинала жаловаться на меня каким-то своим *друзьяшкам* (как она их называла), а потом, тут же, мне же, пересказывать их реакцию на свои жалобы на меня.



Наверное, в нашу первую встречу П.О. еще пока нервничала и разговаривала как-то с трудом, резко останавливаясь на середине фразы и применяя слишком длинные паузы хезитации: “ааааа”, “ээээ”, “мммммм”, “нуууу”.

Я пытался каждый раз заканчивать начатую ею фразу, всякий раз по-новому.

Например:

- Я не знала, что ты ээээээ....
- Будущий лауреат Филдсовской премии?
- Нет! Что ты ээээ...
- Ну хотя бы премии Тьюринга?
- Нет! Ээээ...
- Последняя надежда отечественного абсурдизма?
- Нет! Ааааа... ыыы... хватит перебивать меня!

Её это бесило.

Я сказал что это похоже на то, как в гугле набираешь запрос, он выдает сразу подсказки. Набираешь чью-то фамилию, нажимаешь пробел и читаешь.

Это еще называется: [https://en.wikipedia.org/wiki/Prompt\\_engineering](https://en.wikipedia.org/wiki/Prompt_engineering). В наше время еще можно вспомнить про ChatGPT.

---

Национальность Пафосной Одесситки иногда вылазила очень стереотипно-карикатурно, даже гротескно.

В нашу с ней первую встречу в Киеве она потащила меня в какой-то гуманитарный ВУЗ на “конференцию”. Сама же она там и вещала, но я не понял нифига из того, я же не гуманитарий.

Под занавес вышла препода и сказала, что есть халявные билеты на выставку скульптур каких-то, прямо сегодня вечером, не хочет ли кто? П.О., не думая, резко ломанулась в атаку, выцарапала 2 билета и только потом начала разбираться, что это за выставка, где, когда, и т.д. Подтащила меня к себе и спросила: “ты знаешь, где это?” (Киев она знала плохо).

Знаю, конечно. Выставка была известная, в одном из бывших корпусов военного завода Арсенал, напротив К.П.Лавры. Я уже давно не хожу по таким местам, так что забыл её название. Но жил я на верхнем Печерске еще в конце 90-х, когда выставками и хипстерами тут еще и не пахло. Поэтому в моем сердце это помещение навсегда останется военным заводом.

Мы обошли выставку, и когда выходя на улицу, проходили мимо кассы, она резко остановилась (будто бы что-то забыла), вернулась к кассе, показала кассирше билеты и спросила, сколько бы они стоили, если бы мы их покупали? Кассирша ответила (уже не помню сколько это было).

П.О. задумчиво помахала рукой в воздухе, потом махнула в духе “ладно, сойдет”. Я говорю, ты, надеюсь, не хочешь перепродать их кому-нибудь тут же, у входа? Или, как это еще говорят, деньги сэкономленные это деньги заработанные<sup>93</sup>?

<sup>93</sup>Генри Форд? Более точно: <https://examples.yourdictionary.com/articles/>

А потом я показал ей где я жил и работал в конце 90-х, здание бывшего ипподрома, это там близко, за углом. Начал ей рассказывать, как было мне 19 лет, я курил пачку сигарет в день, питался дешевой колбасой и майонезом, запивал кофе и пивом, и сидел за компом почти круглосуточно.

И приходил я ранним утром к вечному огню рядом, после ночи работы. И садился там с пивом и сигаретой. И втыкал в поезда метро, идущие рано утром по мосту, через Днепр, на левый берег. И мечтал о том, как я буду покорять этот город (вернее, мне казалось что я уже его покорил).

И жизнь моя была простая и понятная, как те самые мелкие сисадминские задачи в FreeBSD, которыми я там занимался, и как язык программирования Perl, на котором тогда кодил. И мир вокруг тоже был простой и понятный, и по любым жизненным вопросам у меня было однозначное и безапелляционное мнение. И ни в чем я не сомневался. И был я самый крутой и самый умный на всем свете и не знал никого умнее себя. И слушал я незатейливый рок и металл и был хаератым и всерьез думал, что это очень продвинуто и прогрессивно. И мечтал я лишь о том, чтобы купить нормальную гитару с примочкой и лабать на ней треш-металл. И читал я примитивную фантастику вроде Уильяма Гибсона и тащился от нее. И читал анекдоты в фидо и было мне от них смешно. И был я молодой и стройный и худой и хаератый. И баб безумных у меня еще пока не было.

И много я бы теперь отдал, чтобы откатить свою психику назад, на 15-20 лет назад, в то состояние, чтобы было как в анекдоте “эх, бросить бы всё и махнуть в Мухосранск!”<sup>94</sup> Чтобы снова быть/ощущать себя самым умным на свете. И что когда тошно мне на душе и прошибает на ностальгию, я сажусь в метро, приезжаю на станцию Арсенальная, иду мимо ДК завода к Академии Аграрных Наук (которая там потом была после ипподрома) и припадаю сердцем к стенам, примерно в том же месте, где подвал, где мы тогда работали и жили.

Мою высокопарную ностальгично-сентиментальную телегу она прервала спустив меня на землю. Тут же спросила, а сколько мне там платили? А почему я не попросил больше? А какой в то время был курс бакса? А что я там делал? А это сложно? А зачем это нужно? А кто еще там работал? А что потом с ними было, когда ты ушел?

Я говорю, ты не могла бы хоть пару месяцев потерпеть для приличия, прежде чем начать вот это вот всё, в первый же день в живую? Она тут же включила дуру, сделала круглые глаза и сказала, что не понимает, о чем я.

Я махнул на нее рукой, но не в очередной раз (как много раз потом), а в один из первых разов, еще пока не отточив это движение рукой (и мыслью).

who-said-a-penny-saved-is-a-penny-earned.html

<sup>94</sup><https://web.archive.org/web/20160331154145/https://www.anekdot.ru/id/-30319048/>

Наверное тогда я и начал вынашивать планы о возвращении из нее стереотипной одесской еврейки с манерами Фаины Раневской. Воссоздать из нее *римейк*. Материал был благодатный.

Моя мечта: монастырский сад, библиотека, старое вино из погреба, длинная трубка и какой-нибудь семидесятилетний «из прежних», который приходил бы по вечерам слушать, что я написала, и сказать, как меня любит. Я хотела, чтобы меня любил старик, многих любивший. Не хочу быть старше, зорче. Не хочу, чтобы на меня смотрели вверх. Этого старика я жду с 14 лет...

---

Марина Цветаева

Я хотел чтобы лет через 30-40 я приезжал к ней в Одессу, приходил бы к ней домой, она бы кормила меня еврейским вареньем и рассказывала местные истории в стиле Жванецкого. (Это вместо того, чтобы читать Х.Л.Борхеса на ночь: 12<sup>95</sup>.) А для этого нужно было пропитать её Жванецким и прочими одесскими писателями.

Мне же надо планировать свою старость уже сейчас. Задумываться не только о пенсии и накоплении бабла.

А еще мне хотелось, чтобы она жила в коммунальной квартире. В стиле сериала 1990-х «Джентельмен-Шоу». Я еще перед этим прочитал абсолютно улётную книгу о них: Илья Утехин — Очерки коммунального быта. А также: Анастасия Вепрева, Роман Осминкин — Коммуналка на Петроградке.

Чтобы надо было тихо пробираться к ней по ночам, чтобы соседи недовольно ворчали, чтобы можно было дразнить какую-нибудь параноидальную старуху подменяя её еду в холодильнике. Чтобы где-то на подоконнике стояла трехлитровая банка с чайным грибом. Чтобы время от времени из темноты кто-то громко чихал, но нельзя было бы рассмотреть, кто это. (Моя предыдущая жена, будучи подростком, жила в коммуналке, но я этого не застал. Это у меня как бы *незавершенный гештальт* теперь.)

---

В другой раз, когда мы шлялись на верхнем Печерске, она потащила меня в первую попавшуюся пиццерию. Она оказалась на улице Московской<sup>96</sup>, напротив проходной завода Арсенал.

<sup>95</sup>Всегда было интересно, что за сны ей снятся после таких рассказов? Страшно даже представить.

<sup>96</sup>В 2022, скорее всего, уже переименовали.

И мы сидим за столиком и окна, она что-то мне трёт и я с ужасом понимаю, боже, да ведь именно же в этом помещении и был магаз, куда мы тогда заходили постоянно за этим самым майонезом, сигаретами и пивом. И магаз этот назывался в то время “Крым”. И может прямо сейчас, на этом месте мы и сидим, где были полки с пивом и майонезом.

Тогда я подходил к полкам, брал всё это и уходил. И теперь тут другие декорации. И теперь прямо тут сидит Пафосная Одесситка и что-то мне с умным видом (пафосно) трёт.

Вот что это напомнило — когда в соц.сетях, в *павликах* кто-то находит ч/б-фотку со времен фашистской оккупации и в фотошопе накладывает на нее современную цветную фотку, того же места. Типа, “было-стало”. Конечно же, такая идиома как “фашистская оккупация” гораздо сильнее у меня ассоциировалась с П.О. а не с моими беззаботными 90-ми.

Если бы мне кто-нибудь сказал об этом, лет 15 назад, как именно я вернусь в это место, с кем, и почему... Даже не знаю, поверил бы я?

Может быть, нужно было бы прямо там заказать пиццу с большим кол-вом майонеза? И еще пива? И сбегать за сигаретами и снова начать курить?

## 25. Локдаун

**В ОБЩЕПИТЕ, КУДА Я ЧАСТО ХОДИЛ**, кассирши все одни и те же. И прочий персонал. И я, наверняка, уже давно намозолил им глаза.

А в новостях писали про очередной локдаун в начале 2021. Я спрашиваю у кассирши — “а вы будете закрываться на локдаун?” Кассирша резко вскинула лицо к потолку и принялась громко хохотать. Потом отдышалась, и спокойным голосом коротко ответила — “не знаю”.

Ну и что это значило?

Впрочем, меня часто принимают за иностранца, а с кассиршей я никогда не разговаривал. Может быть, она не ожидала от меня услышать русскую речь с местным южным акцентом<sup>97</sup>. А ржать-то чего? Она никогда не видела иностранцев болтающих по-русски?

---

Кстати, в этом же общепите меня выгнали из мужского сортира. Открываю дверь туда, там на унитазе стоят две юные пигалицы и курят. Повернули головы на меня, и одна из них протянула

<sup>97</sup>Пафосную Одесситку также сильно раздражало моё слишком частое использование фрикативного Г, т.е., колхозное *эканье*. (Чтобы её позлить, я часто говорил: “по-богатому”, “по-богемному”.) У меня вообще плохая дикция и неразвитый речевой аппарат (из-за редкого использования), т.к., мне лень разговаривать с людьми вслух. Еще и по этой причине меня часто принимают за иностранца.

ко мне руку, и прямо у меня перед носом захлопнула дверь. Мне оставалось только идти в женский сортир рядом, им в отместку. А что делать?

## 26. Супермаркет на Тираспольской площади

**В ЭТОЙ ОДЕССЕ Я НЕ МОГ ПРИВЫКНУТЬ К ТОМУ**, что где-то между 23:00 и 0:00 в супермаркетах какой-то *maintenance* и они принимают только наличность, а не кредиты. Из-за чего скапливается очередь в это время.

И вот стою я в этой очереди. Некий суетливый мудила, кажется он подвыпил, носится туда-сюда. Ему под 30, бородатый по-хипстерски. В руках банка пива или чего-то такого, какой-то пакет вроде чипсов. Он громко и демонстративно вздыхает (так, чтобы все слышали), кладет всё это на какой-то мешок и быстро выходит на улицу. Охранник это видит. Тоже громко вздыхает, подходит к мешку, берет банку и пакет, и идет дальше, видимо, возвращать всё это на полки/стеллажи.

Открывается дверь, мудила стремительно возвращается, быстро подходит к мешку, там ничего нет. Громко возмущается. Охранник ему говорит — “я же видел что вы вышли из магазина”. Мудила (наглогато, начинает быковать) — “а вы что, следили за мной? вы что, моя мама?” Охранник (более тихим/жалобным/тонким голосом) — “я охранник...”

Дальше вся очередь заржала и остаток диалога я не расслышал.

## 27. Флипизм

**Я ЖИЛ В ОДЕССЕ, ПОТОМУ ЧТО В КИЕВЕ КТО-ТО СДАЛ СВОЮ КВАРТИРУ** “одной дивчине”.

Собственно, настал у меня в жизни момент менять съемную квартиру, и я думал, что Киев этот мне так уже насторчертел за много лет, и район этот тоже, и всё остальное. И я сходил поглядеть на одну квартиру и риелторша сказала, что хозяйка квартиры где-то за границей. И что есть еще желающие и риелторша передаст инфу хозяйке и та решит, кого из квартирантов выбрать.

И я потом думал - вот если будет облом с этой квартирой, я всё брошу и свалю в Одессу. И в те несколько дней моя судьба решалась неизвестной женщиной, которая сдавала квартиру в Киеве, причем, без всякой задней мысли.

Я думал, если хозяйка выберет меня, я буду жить в Киеве, а если будет облом, я съеду в Од и проживу там немного месяцев. (Мне всегда нравилось это место в синодальном переводе Библии: “После сего пришел Он в Капернаум, Сам и Матерь Его, и

братья его, и ученики Его; и там пробыли немного дней.” ( От Иоанна, 2:12 )<sup>98</sup>)

И риелторша потом отморозилась, и я написал ей в Viber, и она ответила, “что хозяйка выбрала одну дивчину”. Вероятно, “дивчина” тоже повлияла на мою судьбу, как это ни странно, не зная ничего обо мне. И я понял, что это был знак свыше, и стал собирать своё барахло для миграции в Одессу.

Нужно время от времени давать богу шанс. Шанс проявить себя. (Раньше я называл это “тестирование бога”, в смысле, это вы его тестируете, а не он вас (как это принято у христиан – “бог/дьявол испытывает вас”, но нет, надо же иногда меняться ролями с богом).) Время от времени добавлять в свою жизнь случайных событий.

Это целая философия: <https://en.wikipedia.org/wiki/Flipism>. (Кстати, всякие гадания и карты Таро — это тоже флипизм.)

---

Когда-то давно я знал одного чувака по имени К., довольно-го способного. Я уже не помню, как именно мы познакомились, кажется это было в начале 1990-х, и это было связано со школьными олимпиадами.

К. был вполне сумасшедший, мог прямо на пьянке достать тетрадку и ручку, и заставить всех решать задачи из Сканави, а я их спьяну умудрялся даже решать, точнее, не совсем решать, но я обычно сразу мог выдать план решения. Любопытно, что наши тогдашние жены не поверили нам, чем мы занимались вчера. К. предоставил им тетрадку в качестве доказательства.

Потом у меня был холостой период жизни, К. пришел ко мне домой с бухлом и мы уселись дико пьянствовать. У меня были разбросаны по квартире штук 5 кубиков Рубика, от 2-рядного до 5-рядного. Более-менее уверенно, не заглядывая в шпаргалки, я мог собрать только одну сторону любого вплоть до 5-рядного<sup>99</sup> да я никогда и не ставил себе целью их собирать. Мне это было неинтересно, потому что всё сводилось к заучиванию типовых коротких последовательностей вроде “переставить кубики тут и тут”. Сами кубики мне нужны были для другого.

К. спьяну принялся их собирать, не заглядывая в Википедию и подсказки, но застопорился на 5-рядном, вручил его мне, и попросил вслепую сделать штук 20-30 случайных ходов, что я и сделал. К. сказал: “ну знаешь, это как в машинном обучении, надо время от времени добавлять всякого случайного”. Ну конечно же, я знал. Я сказал, что это как в преферансе дать сдвинуть колоду тому, кто сидит по правую руку.

Но мой любимый алгоритм был этот, и в классической книге Рассела-Норвига есть очень неплохая иллюстрация:

---

<sup>98</sup>А в King James Version на более современном английском: “There they stayed for a few days.”

<sup>99</sup>Так было в законах Мерфи: “Все можно наладить, если вертеть в руках достаточно долго.”

Одним из решений является алгоритм, получивший название "имитации отжига". В металлургии "отжигом" называют процесс "отпуска" металла или стекла путем нагревания этих материалов до высокой температуры с последующим постепенным охлаждением, что позволяет перевести обрабатываемый материал в низкоэнергетическое кристаллическое состояние. Чтобы пояснить суть имитации отжига, вместо восхождения к вершине обратимся к "градиентному спуску" (т.е. к минимизации затрат) и представим себе, что задача состоит в том, чтобы на очень неровной поверхности загнать маленький шарик в самую глубокую лунку. Если позволить шарiku просто катиться под уклон, он быстро остановится в ближайшем углублении - локальном минимуме. Но если теперь встряхнуть нашу поверхность, шарик может выскочить из локального минимума и, возможно, закатится в более глубокое углубление, откуда вытряхнуть его будет сложнее. Идея состоит в том, чтобы встряхивать поверхность достаточно сильно, чтобы шарик мог выскочить из локальных минимумов, но не настолько сильно, чтобы он вылетел и из глобального минимума. Поэтому в алгоритме имитации отжига предполагается, что вначале происходит достаточно интенсивное встряхивание (аналогичное нагреву до высокой температуры), а затем интенсивность встряхиваний постепенно уменьшается (что можно сравнить с понижением температуры).

( Рассел С., Норвиг П. — Искусственный интеллект; современный подход. )

Утром, с бодуна, я обнаружил на столе штук 5 кубиков Рубика, все собранные, стоящие по ранжиру, как матрешки в магазине. У меня когда-то был когда-то мимолетный знакомый, который хватался, что его *подруга* приходит иногда к нему и убирает, и потом готовит жрать, а потом уходит. Я ему сильно завидовал: 14. А у меня был только *друг*, который у меня дома выпивал всё бухло и собирал все кубики Рубика <sup>100</sup>.

(Лирическое отступление: я как-то в метро видел живьем девушку, которая довольно шустро собирала кубик, правда, 3-рядный, но очень быстро и одним пальцем. Рядом стоящие мужики пялились на нее не стесняясь, включая меня. Конечно, это на порядок мощнее, чем сделать татуировку поперек физиономии - кого те-

<sup>100</sup>В другой раз он нашел у меня на столе шаговый искатель и всю пьянку им щелкал. Кто-то из его родителей работал на декадно-шаговой АТС...

перь этим удивишь?)

---

В смысле на душе саднит, в  
мой образ жизни просится  
сдвиг.

2H Company — Сорокин-Trip

Так и с жизнью.

Жизнь моя стремится к упорядоченности и стабильности, и, потому, к скуке. Начинаешь жить по одному и тому же расписанию дня, который устаканивается рано или поздно. Начинаешь ходить по одним и тем же траекториям/улицам, и потому видеть одних и тех же людей: 61. И так каждый божий день.

Нужно иногда добавлять в нее случайных событий для временной дестабилизации. Добавлять хаоса.

Потому что, если делать только то, что нужно делать, хрен что получится хорошего и интересного. Нужны и случайные исследования, выделять время на них. На безумные проекты. В математике это называется *random walk*, который, дай-то бог, может быть куда-нибудь и заведет. (С другой стороны, одни только исследования без собственно работы – это тоже плохо.)

Вернер фон Браун<sup>101</sup> говорил: “Basic research is what I’m doing when I don’t know what I am doing”.

Мне в своё время помогала необычная/редкая музыка (15) и литература вроде абсурдизма<sup>102</sup>, но эффект стал затухать.

Так я делал и с ICQ: 45.

И конечно же, моя спамилка в ЖЖ работала как попало, и, большей частью, случайно: 3. И ряд случайных событий привел к тому, что Пафосная Одесситка залипла на моем ЖЖ.

---

Для того мне нужна была Пафосная Одесситка. Для добавления хаоса в мою жизнь. Мне бывало без нее скучно жить. (Да и сейчас, а иначе я бы не писал всего этого.)

Хотя, в мою жизнь её следовало вводить в гомеопатических дозах, осторожно, чтобы мою биографию совсем не расколбасило, как это уже с ней бывало в прошлом, и не раз.

Она была источником случайного в моей жизни. Со всей этой нездоровой ахинеей, с ней происходящей. Таких женщин еще называют *вздорными* и *шебутными*, *взбаламошными*.

Они очень нужны, когда ты работаешь месяцами, и выходишь на улицу только в магаз рядом с домом, за едой и бухлом и сигаретами.

Кстати, так и *derive/дрейф* в психогеографии:

---

<sup>101</sup>Фашистский и американский ракетчик.

<sup>102</sup>Можно еще пытаться долго всматриваться в тест-текст Роршаха.



Дрейф (фр. Dérive) — психогеографический революционный подход к ничем не опосредованному исследованию городских ландшафтов, руководящей силой которого являются эстетические побуждения и влечения отдельно взятого субъекта.

...

Дебор определяет дрейф как «способ экспериментальной модели поведения, связанного, в свою очередь, с условиями городского общества: техника быстрого перемещения сквозь разнообразные среды».[2] Это незапланированное путешествие по ландшафту, как правило, урбанистическому, участники которого прекращают все свои повседневные отношения, бросают занятия, требующие активной трудовой деятельности, и, вместо всего вышеупомянутого, позволяют себе лицезреть каждодневно окружающие их окрестности, получая при этом грандиозное наслаждение от совершенно случайных встреч с незнакомцами.

...

Целевая направленность дрейфа — изучение местности и городского рельефа, а также абсолютная эмоциональная дезориентация в пространстве и времени, непосредственно приводящая к потенциальному конструированию ситуаций.[4]

( [Wikipedia: Дрейф \(концепция\)](#) )

Нужно уметь заблудиться где угодно, сесть не в тот трамвай, встать не на той остановке, особенно если трамвай внезапно сломался, и т.д.

---

**Я ВЕРНУЛСЯ НАЗАД В КИЕВ** потому что билеты на концерты после Джошуа Белла 22 остались слишком дорогие. Потому что я протормозил и дешевые разобрали, как это обычно бывает. А на дорогие я пожлобился на них.

Я так и думал тогда – если они будут дешевые, я поживу еще немного в Одессе, похожу на концерты, потом вернусь в Киев. Но оказалось слишком дорого и я собрался назад в Киев. Из-за дорогих билетов на концерты “Odessa Classics”, а также из-за моей скупости, закончилась моя одесская жизнь: 74.

## 28. Телефон-автомат у отеля-борделя

В  $\approx$  2010 в Киеве на улицах уже висели телефонные автоматы на которые можно было позвонить. Номер был приклеен на нем же. Когда я бывал в центре Киева, я заходил в Трубу (коридор под Крещатиком) где были автоматы, звонил на какой-нибудь, смотрел, подойдет ли кто.

Бывало, подходили уборщицы, которые в этот момент находились рядом и терли пол шваброй. Я показывал это разным своим знакомым, как телефон звонит, уборщица останавливается, озадаченно смотрит на телефон, потом осторожно снимает трубку, будто бы ожидая, что она может ударить током. А мы стоим рядом за колонной и ржем. Потом я говорю в телефон: “здравствуйте, а мы видим что вы плохо помыли полы!”

Потом я давал объявления в газету о сдаче квартир в самом центре Киева, прямо на Крещатике и указывал телефон этого автомата. Я не знаю, что было дальше, но я всё равно это делал.

Впрочем, я давал и объявления об итальянской прачечной и указывал телефон министерства культуры. Но самое смешное тут было то, что на сайте минкульты найти их телефон было трудно. Может быть, они как раз по этой причине, они его не афишировали. А может, тут работала пресловутая бритва Хэнлона<sup>103</sup> ...

Такой телефон автомат висел и у отеля-борделя Зирка 7 в Одессе, рядом с которым часто стояли уборщицы и курили. Да и Полноватая Блондэ тоже иногда курила рядом с этим телефоном-автоматом.

Я звонил туда по ночам, когда мне бывало скучно, сидя в Киеве, в 4 утра, например.

Жванецкий иногда говорил, как это важно, чтобы было кому позвонить в 4 утра, самое критическое время ночью: “Всегда я заканчиваю концерт словами: «Чтоб вам было кому позвонить в четыре утра!»”<sup>104</sup>.

Но никто трубку так и не поднял. То-ли он слишком тихо звонил, то-ли слишком коротко. И персонал Зирки спокойно дрых.

А если бы Блондэ курила бы в 4 утра на улице и подняла трубку, наверное, я бы узнал её голос. И сказал бы: “здравствуйте, а какой у вас сейчас самый дешевый номер в наличии?”

---

Я рассказывал всё это Другой Одесситке, она посмеялась и забыла.

Прошло время. 2.О. шла по ул.Кузнечной, как раз мимо отеля-борделя, увидела курящую блондэ, не выдержала и расхохоталась ей в лицо. Блондэ была озадачена.

Потом 2.О. сказала мне, что теперь знает, как выглядит женщина из моих эротических снов 7...

<sup>103</sup>Wikipedia

<sup>104</sup><https://www.kommersant.ru/doc/3459947>

## 29. Онотоле Вассерман

**ВОТ ИСТОРИЯ О ТОМ**, как Пафосная Одесситка поругалась с Онотоле Вассерманом, и какие это имело последствия.

---

**НАВЕРНОЕ НЕ СТОИЛО ПРЕДЛАГАТЬ ПАФОСНОЙ ОДЕССИТКЕ БИТКОИНЫ ЗА СЕКС**, или секс за биткоины, уже точно не знаю, как лучше написать.

Мне должны были заплатить за одну работу. И мы шли по Преображенской улице, я показал на Центральную гостишку 6 и сказал, что когда мне заплатят, я приеду сюда, и лягу на диван и буду целый день смотреть в потолок.

П.О. сразу начала допытываться, сколько мне должны заплатить. Вообще, когда речь заходила о деньгах, её уши превращались в локаторы, а она будто бы даже переставала дышать. Очень боялась пропустить что-то.

А я был женат уже достаточное количество раз, чтобы знать, что женщин посвящать в свои финансовые дела нельзя никогда и ни при каких условиях. Как она только меня не провоцировала! Обзывала *нищевродом* регулярно, чтобы я проболтался. Но я знал – лучше пусть я буду для нее *нищевродом*, чем она с меня будет драть бабло.

И тут мне заплатили наконец. И я написал П.О. емыло, что на днях поеду в Одессу. Она допытывается – “так значит тебе заплатили? сколько?” Я морожусь. Она срывается в истерику – “ну значит не надо было мне всё это рассказывать!” и бросила трубку. (Оказывается, это я был виноват.)<sup>105</sup>.

Я поддался и всё-таки признался. Даже показал счета, какие-то банковские документы (*свифтовки*, может быть). Она отреагировала — “ооооох” и на короткое время замолчала.

Потом она принялась рассказывать мне, что у нее долги, что ей очень надо что-то там купить. И параллельно с этим присылала мне фотки в стиле *ню* и даже порнорассказы какие-то (но не свои). Я не читал.

Потом спросила, можно ли она у меня в Киеве поживет неделю? Я говорю, можно конечно. Сходил на кухню, сделал пару фоток, выслал ей: “только тебе придется всё это убирать, ты же не сможешь жить в этом сраче?” Вселяться у нее ко мне после этого желание пропало.

Я погуглил “одесса проститутки” – как помню, медиана была в районе 50 USD<sup>106</sup>. А так как П.О. в то время угорала по крип-

<sup>105</sup>П.О. всё подряд обо мне разбалтывала своей лучшей подруге, а потом пересказывала мне её реакцию на мои истории. Писать П.О. емылы или рассказывать ей что-то, это было всё равно что рассказывать им обоим. У Жванецкого было хорошее на эту тему: “ — Слушай, Зина, я расскажу это только тебе - и тайна. — А Юле Мойзес я могу рассказать? — Нет. — Тогда я не буду слушать.”

<sup>106</sup>Точнее, *мода* в мат.статистике. Из Википедии: “одно или несколько значений во множестве наблюдений, которое встречается наиболее часто (*мода* = типичность)”. Т.е., большинство проституток Одессы брали 50 USD.

тё<sup>107</sup> и пыталась внедриться в какую-то криптовалютную контору, я сказал, что могу и биткоином платит (у меня они иногда появляются).

А как бы вы поступили на моем месте? Если женщина постоянно говорит, что ей нужны деньги. И параллельно с этим она пытается соблазнить вас своими телесами? И намекает на плотские утехи? И при этом её муж – уже беглый.

А добровольно жить половой жизнью с вами она не хочет. Убирать у вас на кухне тоже не хочет. Варить вам борщ – тем более не хочет: 14. (Хоть бы пельменей наварила, так нет же.)

К тому же, я думал, евреям язык денег более понятен.

Кстати, в уме она считала молниеносно – но только когда речь шла о деньгах. Но за пределами этих операций её математические способности были скудными<sup>108</sup>. Может быть, в её генах были какие-нибудь еврей-менялы или ростовщики, кто знает.

Я был просто вынужден предлагать ей деньги за секс. Фактически, это она меня заставила.

Так что после моего предложения она начала злиться, писала мне: “ты прекрасен, как тысяча рассветов”. Я поправил её: “как кишиневское утро”. Она – “что?!” Я говорю, что так говорил Жванецкий:

Окуджава... Он был очень прохладный человек. Вот, например, вы к нему подбегаете радостный такой, провинциальный, веселый, как кишиневское утро, и говорите: “Булат! Здравствуй!” Он мог положить руку на плечо и не ответить. Я не понимал, почему. Это он давал понять: не надо быть таким провинциальным, не надо суетиться, не надо мчаться, подожди, имей чувство собственного достоинства. Я пытался, но мне чувство собственного достоинства глубоко чуждо. Злость – может быть, а о высокомерии я могу только мечтать. Сколько раз я пытался: кто-то что-то спросит – не отвечаю, кто-то поздороваётся – не отвечаю... получил пару раз по мозгам и понял: это не мое.

Так или иначе, напоследок она гневно бросила мне емлом “посиди в карантине до конца лета”. (И это было года за полтора до COVID-а.)

Ну и ладно, посижу. Я надеялся отдохнуть от нее, хотя бы несколько месяцев.

---

<sup>107</sup>Как нынче говорят.

<sup>108</sup>Это как в известном математическом анекдоте: не нужно предлагать алкашу разделить 500 на 3, ему нужно предложить разлить  $x$  бутылок водки на  $y$  людей, и он подсчитает мгновенно.

Вообще, насчет секса я ей говорил, что совсем не жалею, что она мне так и не дала. Потому что иначе она бы вцепилась бы в меня уже намертво, драла бы с меня всё, что можно. И был бы я (очень) бедный (в нескольких смыслах одновременно).

К тому же, я был толстый, а она тощая. Был риск, что у нее внутри что-нибудь сломается, какая-нибудь кость. Или лопнет селезенка. (Сама она о своей худобе говорила так: “я не худая, я изящная”.)

К тому же, если моё чувство юмора она сравнивала с картинами Пирросмани <sup>10</sup>, то кто знает, какие еще неожиданные ассоциации могли бы прийти ей в голову после совокупления со мной. Лучше не открывать этот ящик Пандоры, банку с червями, и т.д. Некоторые вещи лучше не знать. Особенно о себе.

---

Прошло несколько месяцев. Иду по улице в центре Одессы. Поздний вечер. “Настроение так себе — на волне своих грустных тем” (Кровосток).

Об этом зрячие люди мало знают, но знают близорукие. Близорукие не узнают людей по лицам, потому что зрение плохое. И не по одежде. А по жестам и походке — это такой же уникальный для всякого человека набор, как и лицо, голос, лексикон, отпечатки пальцев, и т.д. Кстати, из-за этого также легче заметить знакомого человека боковым зрением.

И вот я иду по улице и вижу в кабаке рядом до боли знакомый жест рукой. Боже, это сидела она! С каким-то чуваком! Наверное, меня кольнуло в сердце от ревности <sup>109</sup>.

Думаю, наверняка же сейчас сидит и ноет ему на своего Беглого Мужа. А может и на меня. Может даже жалуется на то, что недавно ей предлагали биткоины за секс. Или что её недавно кусали за задницу: <sup>36</sup>.

А почему бы и нет? Ведь были же времена, когда мне она жаловалась на мужа, а мужу — на меня. А теперь может быть и так, что еще кому-то — на нас обоих.

Каково это, если в кабаке вам жалуются на какого-то мужика [с биткоином], и прямо сейчас он проходит мимо по улице, поворачивается, пристально смотрит вам в лоб, а потом идет дальше?

Это было бы похоже на фильмы Жан-Люка Годара, где какие-то люди, не к месту, неожиданно входят в кадр, что-то говорят глядя в упор в камеру, и тут же из кадра выходят. И потом поди разберись, что это значило <sup>110</sup>.

В голове сразу пронеслось несколько идей.

---

<sup>109</sup>Центр Одессы маленький и компактный, так что там вполне возможно наткнуться на знакомых и незнакомых людей, вроде Бейзермана того же: <sup>39</sup>.

<sup>110</sup>Подобный приём у Роя Андерссона. В 19:30 женщина выходит из машины, заходит в кабак, говорит фразу, выходит и обратно садится в машину: <https://youtu.be/kSh8pjvpTWA?t=1140>. Впрочем, Андерссон мог и постебаться над Годаром, и/или еще кем-то. Такое есть еще в попсовом фильме “Не грози южному центру” - почтальон внезапно появляется в кадре и говорит “месседж!”

Я мог бы быстро зайти в кабаk и устроить якобы сцену ревности, вроде: “Лена, а это вообще кто такой?! а ну свали отсюда!” (И громко стукнуть кулаком по столу.)

Или (стремительно) войти и сказать тому очкарику — посмотри на меня, я тот самый чувак, что вашу королевну кусал за жопу.

Или я мог бы подойти к окну и, прижавшись к нему своей физиономией, начать сползать по нему, имитируя приступ удушья. Это увидел бы её собеседник, сказал бы ей, она бы повернулась к окну и увидела меня. Наверняка, завизжала бы очень громко.

Но нет, думаю, опять она будет грузить меня своим бывшим мужем, нафик оно надо.

Тем более, этот самый “до боли знакомый жест рукой” и означал, что она сейчас на кого-то жалуется. Она в такие моменты говорила что-то вроде “ну ты представляешь, что он мне сказал?!”

Поэтому я задержался не больше чем на секунду, посмотрел в лоб этому чуваку, чтобы запомнить его лицо и спешно пошел себе дальше.

---

На следующий день моё настроение стабилизировалось.

В Андроиде у меня емыло настроено, но обычно всегда левое, вроде “Билл Гейтс”. От имени Билла Гейтса я написал ей емыло – “а я знаю, что ты сказала вчера вечером небритому очкарику в кепке”. Она сразу сообразила, что это я ей пишу. Потому что ей больше никто не пишет емылов. Но она не знала, откуда я всё это знаю. О том, что я был в Одессе, она не могла знать физически.

Она ответила на моё емыло – “он был бритый”. Я – “ну я всё равно ревную, ты же меня изводишь!” Она – “ну ОК, я повешу занавески на окна”. (Это была прямая цитата из другого моего емыла, но об этом в другой раз.)

Сталин два месяца не принимал Ворошилова.  
Пусть походит, не зная, что его ожидает, пусть пораскинет мозгами.

---

Анатолий Рыбаков – Прах и пепел.

Несколько месяцев я от нее отдыхал. Повис *suspens* на пару месяцев. Ну и хорошо, думаю, пусть помучается мыслями о том, что вообще происходит. Её же оружием долбану её, надо же хоть когда-то послать ей *ответку*.

---

Тут надо еще сделать отступление, что когда-то её Беглый Муж работал на каком-то одесском телеканале. Где однажды должен был в прямом эфире выступить Онотол Вассерман. Мужу

должен был позвонить Онотолу и договориться об эфире. И Мужу надо было куда-то по-срочному смыться, он вручил П.О. в руки мобилу и наказал, что если позвонит Онотолу, надо ему сказать, чтобы он не опаздывал на эфир, потому что он это может, и вообще, “с ним надо быть построже”.

А она не могла упустить такой возможности с кем-то поскандалить (как говорил Жванецкий – “женщину скандал освежает”), и когда позвонил Онотолу, она оторвалась на него, как смогла.

Через несколько лет она рассказала мне об этом, я поржал и забыл<sup>111</sup>.

А вообще, на месте П.О., можно было бы сказать Онотолу: “а вы правда Онотолу? а докажите?” И спросить: “В малайском языке, как вы, вероятно, знаете, слово «оранг» означает «человек». А что значит слово «орангоранг»?”

---

Прошло еще несколько лет.

Я рылся в компе в поисках книги, чего бы почитать. Нарыл книги Онотолу. И там он писал, что всё это просто сборник его заметок, которые он готовил для выступлений своих. И что не все эти заметки пошли в дело. И упоминал о таком срыве, на каком-то одесском телеканале:

Немало текстов не пошло в эфир. Например, первые опыты, где ещё не устоялся формат, даже не предназначены для показа. Тем не менее даже в них я вложил мысли, по сей день представляющиеся мне верными. Иной раз прямо во время подготовки комментария к одной новости появлялась другая, важнее. Часть таких задержанных монологов пошла в эфир позже, но если, как говорят в СМИ, ушёл информационный повод, то посвящённый ему материал показывать незачем. Были и технические сбои. Так, один из монологов, записанных мною на студии одесского телеканала АТВ в сентябре 2011-го (я задержался в Одессе ради участия в 9-м чемпионате мира по спортивной версии «Что? Где? Когда?»; увы, игра у нашей команды, как говорится, не покатила), из-за организационной накладки попал в Москву с опозданием, и в эфир пустили монолог, подготовленный для следующего дня, а этот так и остался не показанным.

---

<sup>111</sup>Вообще, я завидую ей, у нее был телефон Онотолу.

Был бы он у меня, и был бы О. в непосредственной близости, я бы позвонил ему, чтобы посмотреть, в какой карман он полезет. Так можно было бы гадать. Гадать на Онотолу. См. также про филиппизм: 27.

( А.Вассерман — Хронические комментарии к российской истории )

И я понял – да твою же мать, П.О. уже начала мне напоминать о себе через книги Онотоле. Ну как вам это нравится <sup>112</sup>? А я долго и старательно сопротивлялся – в те времена я уже почти перестал юзать соц.сети, чтобы там она не попадалась мне на глаза. Все её аккаунты у меня были надежно забанены, для минимизации возможных коллизий. (Она, впрочем, регулярно ходила в мой ФБ с какого-то своего левого аккаунта. Потом я и вовсе перестал юзать соц.сети, еще и для того, чтобы снизить информационную нагрузку на её психику.)

Так или иначе, я не выдержал и первым написал ей емыло, скопипастив этот кусок из книги Онотоле. Пишу ей – “это же ты наверное постаралась, да?” П.О. сразу начала возмущаться, что лучше бы я ей цветы подарил вместо того, чтобы присылать какие-то цитаты из Онотоле. Я – “а что, бритый очкарик в кепке тебе их уже не дарит?”

Довольно быстро она опять начала со мной скандалить и хлопнула дверью.

## 30. Литературный музей

**ГЛУБОКОЙ НОЧЬЮ ПАФОСНАЯ ОДЕССИТКА** *рандомно* таскала меня по центру Одессы. И, как это часто бывало, жаловалась на своего уже Беглого Мужа.

Я утешал её как мог. Есть очень распространенная стратегия — рассказать человеку про еще большего неудачника, нежели он сам, чтобы ему стало легче.

Я начал: “но знаешь, бывают женщины даже еще хуже тебя...”

Она резко остановилась и сказала что-то вроде: “сегодня ночью красной нитью проходит то обстоятельство, что я самая злая мегера в твоей жизни <sup>113</sup>, а теперь оказывается, что это не так” <sup>114</sup>.

<sup>112</sup>Могло быть и хуже. О Полужене мне до сих пор напоминают спаммеры и *хацкеры*. Дело в том, что один из моих паролей состоял из её имени (конечно, я набирал его по-русски, но когда клавиатура в режиме латиницы) и года рождения. *Хацкеры* сперли откуда-то все пароли плюс связанные с ними емылы и начали шантажировать людей, дескать, “а мы знаем ваш пароль, давайте бабло [через биткойны], а то будет еще хуже!” – а то они не знают, что итак делают мне хуже?! Ваш пароль они высылают вам прямо в сабже емыла, для прошибления вас на паранойю. И я иногда в своем спаме вижу имя Полужены и её год рождения, до сих пор.

<sup>113</sup>В общем и целом, ей это вполне удалось. До знакомства с ней я думал, что меня бабьей дуростью уже трудно удивить. Но П.О. постепенно поднимала планку, еще и еще, далеко не сразу демонстрируя все свои способности. Так делал Сергей Бубка: “По мнению специалистов, Бубка так и не раскрыл полностью всех своих возможностей. Он признавался, что не хотел остаться в истории героем одного прыжка, как американец Боб Бимон, и активно участвовал в спортивных соревнованиях на протяжении многих лет.” (Wikipedia). Возможно, Пафосная Одесситка не хотела быть со мной героиней одной единственной дурости.

<sup>114</sup>Я не дословно запомнил, но про красную нить там было.



Мы шли поздно ночью по Ланжероновской улице, и когда она это, остановившись, сказала, мы очутились как раз рядом с литературным музеем.

В голову полезли разные мысли.

Сразу всплыла в голове цитата из Фридриха Ницше: “женщина — вторая ошибка Бога”<sup>115</sup>

Это цитата обычно гальванизировала в моей памяти анекдот:

- Ты такой мудака, что даже на конкурсе мудаков, ты занял бы второе место!

- Почему?

- Да потому что ты мудака!

(Мудака в значении неудачника.)

На самом деле, этот анекдот намного смешнее, чем всем кажется. Такого самореферентного<sup>116</sup>/рекурсивного юмора много в книгах Дугласа Хофштадтера<sup>117</sup> и Рэймонда Смаллиана.

Скорее всего, анекдот пришелся бы по нраву Мартину Гарднеру и даже Льюису Кэрроллу (в их книгах тоже много такого юмора).

Из живых остался только Д.Хофштадтер, можно было бы написать ему этот анекдот, для его коллекции, но мне лень, да и наверняка ему много сумасшедших писало за всю его жизнь.

Такие мысли приходили ко мне посреди ночи, посреди Одессы, рядом с литературным музеем (видимо, его аура тоже влияла) и Пафосной Одесситкой. В физиономию светила яркая полная луна.

А в самом литературном музее я никогда не был.

---

(Дописано в октябре 2022.)

Д.Хофштадтеру я потом таки написал емыло. Пока я описывал это на английском, сразу выяснилось, что слово *мудака* не подходит, а если и подходит, то в значении *неудачника*. Но когда я писал ему, я перенервничал (оробев перед знаменитым ученым), и вместо *loser* написал *looser*.

Д.Хофштадтер позже ответил на емыло, что да, шутка ему пришла по нраву. Но я так и не понял, в каком виде она ему годится, в виде *loser* или *looser* — и всё это стало еще более запутанно.

Конечно, его книги переполнены скрытой игрой слов, и, быть может, здесь вскрылись еще какие-то неведомые мне пласты неожиданных смыслов, недоступные для меня, с моим жалким английским.

---

<sup>115</sup>Более точный, но менее известный вариант перевода: “Женщина была вторым промахом Бога [...] — это знает всякий жрец”, “Das Weib war der zweite Fehlgriff Gottes [...] — das weiß jeder Priester.”

<sup>116</sup>Self-reference

<sup>117</sup>Это тот, который “Гёдель, Эшер, Бах”

Потом, в Одессе я нашел Одесскую улицу (Слободка? За Дюковским садом). От нее ответвляется Одесский переулок <sup>118</sup>. Это тоже очень смешно, если так вдуматься, но Хофштадтеру писать об этом уже не буду, наверное...

Таких улиц в других городах я пока не находил.

---

Высокие! Высокие  
отношения!

К/ф “Покровские ворота”

[https://www.youtube.com/watch?v=8M89\\_eNRZ0Y](https://www.youtube.com/watch?v=8M89_eNRZ0Y)

Она жаловалась мужу на меня, потом у нее хватало ума пересказывать мне его реакцию на её жалобы мне на него. Мужу она жаловалась, что я черствый и бесчувственный, и не жалею её, когда она жалуется мне на него.

По индукции, можно представить, что могло быть и наоборот, она жаловалась ему на меня и потом ему же пересказывала мои реакции на её жалобы на него.

Иногда мне казалось, что чтобы разобраться в этом всем, надо бы уже начать изучать математическую топологию, или хотя бы повспоминать теорию графов.

Сильно мне помогали как раз книги Д.Хофштадтера и Р.Смаллиана, у них много таких запутанных историй с неожиданными ссылками вглубь других историй или в самих себя.

Куда более всем известен Льюис Кэрролл со своей Алисой — это как Д.Хофштадтер или Р.Смаллиан, только для детей. Кстати, все они серьезно занимались математической логикой и философией.

## 31. Одесская магнолия

**ПАФОСНОЙ ОДЕССИТКЕ НЕ ПРАВИЛОСЬ**, что я толстый. (Может быть мне не стоило показывать ей, как я умею ставить на своё пузо чашку с чаем.)

Я ей говорил, что пусть выведет глистов, и тогда она будет такая же <sup>119</sup>. (Ну, кстати, судя по последним фоткам в её соц.сетях, глисты стали отступать.)

И еще как-то она усомнилась в том, что я интеллигент.

Примерно так и сказала: “не тянешь ты на интеллигента [а тянешь на простого пролетария (или жлоба)]”. Я: “а что, разве не бывает толстых интеллигентов? вот, например, я”. Она: “ну понимаешь, они жеманны в своей полноте [а ты — нет]”. (На слове *жеманны* она мечтательно закатила глаза.)

---

<sup>118</sup><https://www.openstreetmap.org/#map=17/46.48338/30.68969>

<sup>119</sup>Не моя шутка, я слышал это от одного упитанного олдвого рокера 1970-х.

И как-то я разозлился и сказал ей, что она тоже уже не первой свежести, вообще говоря. Она тут же парировала: “а я как магнолия, с каждым годом всё грациознее”. Разговор с этой *магнолией* в очередной раз заходил в тупик, и я в очередной раз махнул на нее рукой.

## 32. Четвертая Одесситка

У **ЧЕРТВЕРТОЙ ОДЕССИТКИ** наблюдался стокгольмский синдром по отношению к Одессе. (Одесса держала её в заложниках.) И вот почему.

Обыкновенно, в полицейских сериалах, говорят, что стокгольмский синдром это когда заложник начинает любить своего похитителя.

Но можно обобщить. Природа нас тоже держит в заложниках, поэтому нам приходится любить шелест листьев, шум прибоя, дикую природу, пение птиц и всякую такую лабуду вокруг. Возможно, когда-то были нервные неандертальцы, которым это мешало, но они не выдержали конкурентной борьбы с теми, кто от этого напротив балдел. Природа как бы сказала им: “или любите меня, или выметайтесь из генофонда”.

Конечно, по индукции, люди со временем начнут любить и большие индустриальные города, загрязненные заводы, и т.д.

Такой эффект был и у 4.О., она была еврейка, и когда все они уезжали из Одессы во вские США и Израили, в её семье что-то застопорилось. Может быть мать не пустила их всех, или еще кто-то, не помню. Так Одесса начала держать 4.О. в заложниках и на-верное потому у 4.О. к Одессе была какая-то нездоровая любовь: она всё знала, где что, исторические места и события. Она могла бы быть экскурсоводом. А может и станет им когда-нибудь.

---

А когда-то давно, в 90-х, когда семья 4.О. хотела эмигрировать в США, отец 4.О. не просто учил английский язык, и не просто обучал свою дочь оному, так еще и репетиторствовал, за деньги, неформально, учил английскому потенциальных одесских эмигрантов.

Это сразу напомнило одесско-еврейский анекдот про разговор двух одесситов-евреев:

- Если бы я был королем, я бы жил даже еще лучше чем король.
- Это как?
- А я бы еще немножечко шил.

Всё верно.

Я слышал байку старую об одном западенце, приехавшим на Донбасс заработать, при СССР. И когда он поехал назад на родину, на каком-то паровозе, он устроился на него же, подработать, кочегаром. И пока паровоз вез его домой, он в это время подкидывал угля в топку. Чтобы не терять время зря.

### 33. Улица Канатная

ПО УЛИЦЕ КАНАТНОЙ ИДЕТ мужик с женщиной. Возможно, выпивший. Задумчиво молвит ей: “а вообще, я хуюю от того, как быстро в моей жизни меняются декорации”.

И что тут скажешь? В моей жизни они тоже быстро меняются.

---

А по ночам на одной из остановок на этой улице ночует бомж, под огромным, толстым, домашним одеялом. Одеяло свисает до земли. Выглядит всё это очень уютно, по-домашнему. Возможно, у него есть и большая подушка под головой, но я не уверен.

(Не спрашивайте меня, что я делал по ночам на ул.Канатной.)

### 34. Турецкая шаурма

В ЦЕНТРЕ ОДЕССЫ БЫЛА ШАУРМА, куда я приходил по ночам. Может быть, турки. Самая обычная шаурма, но там еще были століки и можно было сесть спокойно.

Именно эта шаурма, именно в этом месте, со временем она для меня стала *comfort food*. Я потом приезжал в Одессу посреди ночи, и первым делом с автобуса шел за шаурмой, отдохнуть душой. Как же это приятно, когда есть что-то очень предсказуемое, всегда работающее, одно и то же, не меняющееся, без *нежданчиков*.

Парень на шаурме обычно плохо понимал по-русски. Рядом была девица, смуглая, по-русски разговаривала без акцента, но потом я услышал как она разговаривает с этим парнем на неясном для меня языке. Но пробежали знакомые фразы на русском вроде “черная пятница”, “айфон”, “ножи тупые”. А что, в турецком языке не бывает тупых ножей?

Вспомнилось как видел на автостанции в Одессе разнополую пару негров, очень черные, надо думать, из Африки. Разговаривали на незнакомом языке, но отчетливо попадались местные маты. А что, у них в Африке своих матов нету? Так уж прямо обязательно пользоваться чужими?

И вот на столиках стояли пластиковые красные бутылки с кетчупом. Может,  $\approx 0.7$  литра. Наверное, я слишком много его ел. За раз сжирал  $\frac{1}{3}$  или даже  $\frac{1}{2}$  такой банки. Может быть, турки меня запомнили и со временем кетчупа на столиках не стало. Я заметил это и жалобно попросил — “а кетчуп дадите?” Турок тяжело вздохнул, достал маленькую пластиковую тарелочку и налил туда немного кетчупа, на дне, может быть, столовую ложку. Негодую! Обижают!

Потом я вернулся в Киев. Через пол-года я вернулся в Одессу на пару дней, сразу зашел к ним. Кетчуп снова на столиках. Может быть, турки про меня уже забыли. Теперь мне приходится его пожирать, когда турок отворачивается или втыкает в мобилу.

А что делать? Может они опять начнут его прятать от меня?

---

Позже, в Киеве я случайно узнал, что в подобных заведениях работают не турки, а туркмены, мимикрирующие под турков. Впрочем, а какая разница? Туркмены тоже не любят, когда я слишком много кетчупа жру...

## 35. Язык Пафосной Одесситки

И такая надутая эта  
нынешняя молодежь!  
Спросишь иного: «Какого  
вина вы хотите, красного  
или белого?» — «Я имею  
привычку предпочитать  
красное!» — отвечает он  
басом и с таким важным  
лицом, как будто вся  
вселенная глядит на него в  
это мгновенье...

---

И.С.Тургенев — Отцы и дети

П.О. была на *очень сложных щах* и смешно выражалась. Иногда мне даже приходилось гуглить. Кое-что я записывал за ней, когда успевал.

(Когда я ей сказал, что она втрескалась в меня по уши) “у меня к тебе лишь только антропологический интерес”.

(О моих женских соц.связях) “а куда же делся весь твой сонм гурий?” Я сказал ей на это, что сейчас у них ротация. Я пытался ей намекнуть, что она может быть следующей *гурией* (но она не врубилась).

(После звонка в такси) “Киевские таксисты меня угнетают” (как всякую одесситку, Киев её раздражал <sup>120</sup>). Я даже потом сверился по словарю насчет “угнетать”, там было и такое <sup>121</sup>:

ущемлять чьи-либо права, интересы, ограничивать чью-либо свободу; не давать кому-либо свободно жить и развиваться; притеснять; вызывать мрачные, тяжёлые мысли, приводить в уныние, подавленное состояние; перен. задерживать, тормозить, подавлять (развитие, рост и т. п.)

---

<sup>120</sup>Чтобы позлить её, я называл Одессу “Пятый Порт Николаева” — такое я слышал от людей из Николаева.

<sup>121</sup>Из wiktionary

Я представил себе киевских таксистов, вызывающих у нее мрачные/тяжёлые мысли, приводящих её в уныние, и т.д. (Но не получилось.)

(Обо мне) “мне не получается интегрировать тебя в свою естественную жизнь”. (Я слышал много всякого в свой адрес от женщин, но чтобы такое...) И я спросил — “что это вообще значит?”<sup>122</sup> Она ответила — “ну вот [моего друга] я могу пригласить к себе на день рождения, а тебя нет, потому что точно знаю, что ты что-нибудь отмочишь”. Она была права, конечно же. Я такой. (Надо было предложить ей попытаться интегрировать меня в свою *противоестественную жизнь*, раз уж не получается в *естественную*...)

(О сопернице) “такую ненависть я испытываю только к соседям по даче” (63).

“Между нами происходит смысловая катастрофа” (к психологу, о наших с ней отношениях)<sup>123</sup>. (Всегда было интересно, приходилось ли психологу гуглить, сверяться с толковым словарем? Ожегова?)<sup>124</sup>

“Мой первый муж” (сразу после бегства Беглого Мужа и/или первого развода). Я очень сомневаюсь, что у нее будет второй муж. И я очень долго не верил, что у нее вообще был первый муж.

(О какой-то модной женской писательнице, которую тогда читала: “ну какую вселенскую истину она мне может открыть?”

Также, я узнавал от нее новые слова, как минимум: “настóлочка”, “местя́к”, “мо́рько” (о том, что у нее перед дачей), “локация” (по отношению к частям своей дачи), “деву́ля” (так она называла себя), “медиация”, “клепсидра”, “людология” (на её странице сайта ВУЗа этот термин был в числе её научных интересов).

Когда я банил её на фиксированное время (на один год, например 57), она называла мои действия “санкциями” и “репрессиями”.

Когда я одергивал её за то, что она слишком много разговаривает матом: “я же филолог, мне мат не чужд”. Я процитировал это Дважды Филологу, ей очень понравилось, она слово в слово записала себе в мобилу, видимо, тоже будет так говорить, может быть даже своим студентам<sup>125</sup>.

Когда мы шли по улице, она что-то рассказывала, и я её перебил, она сказала строго, как училка: “так, не уводи меня в сторонний дискурс”.

(О себе) “я не вредная, я непосредственная”.

(Про мой ЖЖ) “угарный бложик”.

<sup>122</sup>Я очень редко задаю этот вопрос, но она меня вынудила.

<sup>123</sup>А я всё думал, как же называется то самое, что происходит у меня с женщинами. Ах вот как!

<sup>124</sup>Могло быть и хуже. Полужена давала мой ЖЖ читать своему *психотерапевту*, а писал я туда примерно так, как пишу здесь. До сих пор не знаю, что все эти девицы обо мне думали. Думали ли вообще?

<sup>125</sup>Не помню уже, насколько это правда, но были времена лет 10 назад, когда она давала своим студентам задание — переводить тексты (взятые из моих постов в ЖЖ) с русского на английский. В ЖЖ я тогда писал как вот прямо здесь и сейчас.

(Про себя, не помню уже к чему, наверное к тому, что я без жены или что-то в этом роде) “ну ведь у тебя же есть я, а это намного лучше”.

Некоторых терминов она нахваталась от меня: “субоптимальный” (использовала потом в бытовой речи, в т.ч., со мной), “конъюнкция” (но не “дизъюнкция”, видимо, начиталась моего технического блога, где я применяю первый термин, но куда реже — второй). Таким образом, П.О. как бы была проводником из моего научно-технического мира в мой бытовой мир. Она как бы *одомашнивала* все эти термины из информатики <sup>126</sup>, может быть даже *приручала*.

Как-то П.О. сказала, что “ты, наверное, молодец, но ты упускаешь тренды”. Я — “какие еще тренды?” Она — “ну, например, нейронки”.

Я хвастал ей, какой я крутой программмер. Показывал ей какие-то свои исходники и говорил, что хоть ты всё равно не поймешь, но знай — это круто! Я крутой! И пусть она своим вниманием моей еврейской музы одарит мои труды. На это она ответила — “да уж, щемящая радость мироздания”.

Она могла легко сказать о себе — “... это отсылка к тому, что я ...”

(О сопернице) “... но я прицельно-завистлива, а ей мне нечему завидовать ...”

Не помню, как там было дословно, но как-то она рассказывала, как плакала от восторга читая труды Умберто Эко о семиотике. После такой экспрессивной рецензии я и сам пытался их читать, но нифига не понял и бросил.

Перед встречей она не могла просто написать, что придет. Она писала: “жди меня там, и никогда не уходи, я крадусь”.

---

Вообще, её манеры сильно напоминали следующий пассаж Умберто Эко об *утраченной простоте*:

Постмодернистская позиция напоминает мне положение человека, влюблённого в очень образованную женщину. Он понимает, что не может сказать ей „люблю тебя безумно“, потому что понимает, что она понимает (а она понимает, что он понимает), что подобные фразы — прерогатива Барбары Картленд. Однако выход есть. Он должен сказать: „По выражению Барбары Картленд — люблю тебя безумно“. При этом он избегает деланной простоты и прямо показывает ей, что не имеет возможности говорить по-простому; и тем не менее он доводит до

<sup>126</sup>Я использую термин из русской и немецкой научной и технической литературы, он ностальгичнее и мощнее звучит, чем английское *computer science*.

её сведения то, что собирался довести, — то есть, что он любит её, но что его любовь живёт в эпоху утраченной простоты

( Умберто Эко, [Wikipedia](#) )

Не знаю, когда именно П.О. *утратила свою простоту*, да и была ли она у нее вообще. Тут возможны нежелательные пошлые ассоциации, так что я сейчас тут закруглю.

## 36. Мягкое место Пафосной Одесситки (т.е., тухес)

**ПАФОСНАЯ ОДЕССИТКА НИКОГДА НЕ СПРАШИВАЛА МЕНЯ**, куда мы пойдём (даже в Киеве, который плохо знала).

Редко она ставила меня в известность, но когда ставила, я отвечал ей цитатой из Кровостока: “парни не возражают, к цыганам так к цыганам”<sup>127</sup>.

Но часто она просто шла куда-то и требовала, чтобы я шел за ней.

И в тот день я сказал ей — “за тобой я пойду хоть на край Одессы”.

И пошел, потому что читал Курта Воннегута, где у него было хорошее в “Колыбеле для кошки”: “Предложение неожиданных путешествий есть урок танцев, преподанных богом.”<sup>128</sup>

Временами такие *рандомные* походы по всяким невнятным одесским ебням<sup>129</sup> сильно напоминали фильмы в стиле *road-muvi*, только без машины и автозаправок, но уже (иногда) и со случайными попутчиками.

И, кстати, потом еще и быстро выяснилось, что берег моря — это тоже край Одессы.

Мы бродили по склонам между Французским бульваром и Тропой Здоровья. Там я зацепился ногой за какую-то торчащую из земли корягу, чуть не споткнулся и слишком высоко и коротко пискнул “бля!” П.О. сказала мне что матом я ругаюсь нежно и

<sup>127</sup><https://www.youtube.com/watch?v=4jgfyJcqpSo>

<sup>128</sup>Плохой перевод на русский. Райт-Ковалёва же? Уж должна была знать инглиш получше меня.

В оригинале у Воннегута: “peculiar travel suggestions are dancing lessons from God.” Очевидно, *peculiar* подразумевает разные варианты.

А как я бы перевел? И я тоже не знаю, нет идей. Я бы сказал, тут ближе “необычные путешествия” чем “неожиданные”.

В словаре Merriam-Webster, пара толкований слова *peculiar*: “characteristic of only one person, group, or thing”, “different from the usual or normal”.

В The Free Dictionary: “not ordinary or usual; odd or strange” — конечно, к Пафосной Одесситке лучше всего подходит именно это.

К тому же, *уроки* тут во множественном числе. Как же всё это бесит, кто бы знал. Всё что остается, это пытаться читать на английском.

<sup>129</sup>П.О. сказала бы *местякам*.



женственно, как девушка. Повторив за мной “бля!” и синхронно с этим дернув пальцем в воздухе, как дирижер. Ну уж куда мне тягаться с ней?

Внезапно она остановилась и улеглась прямо на траву. Что поделать, я тоже лег на траву. И она стала молча смотреть на меня томными глазами. Я хотел рассказать ей одну историю и начал: “дело в том, что я немного тщеславный”. Её скрутило в истерику, она начала кататься по земле: “немного?! и ты называешь это немного?!”

Она отдышалась и сказала, что есть у нее на мой счёт одна теория. Что в прошлой жизни я был маленьким божком и мне все поклонялись. А теперь, в этой жизни, я без этого сильно страдаю. Я спросил, так а почему маленьким, почему хотя бы не Зевсом?

Снова повисло молчание. Снова она томно смотрела на меня лежа на траве.

Еще у нее в тот день был мерзопакостный лак для ногтей. Он постепенно менял цвет. И я думал, что меня опять штырит с недосяпа. Она заметила траекторию моего взгляда и сказала, что это специальный лак, он меняет цвет в зависимости от температуры. Правда, я не врубился, температуры чего — окружающего воздуха или её тела?

Она сказала, что ей холодно. И начала просить меня, чтобы я “погрел её своим пузом”. А я не знал, как это делать. К тому же, наверное, я хотел отомстить ей за “маленького божка”. И я спросил у нее, можно ли я укушу её за задницу? Она думала, что я шучу и разрешила.

А я не шутил. На ощупь её задница оказалась очень худой, как сдувшийся детский мячик (совсем не то, что у местных стриптизерш: 58). Чтобы кусать за такую задницу, её нужно было в начале сгрести в кучку и потом уже эту кучку кусать. Визг стоял страшный, у меня заложило уши. К счастью, людей вокруг не было и никто не видел, как какой-то мужик кусает какую-то гражданку за задницу, посреди бела дня, находясь в относительно публичном месте.

Я сказал, что пусть её муж теперь укусит её за второе полухопие, чтобы было как в анекдоте (как раз была ранняя весна):

К врачу заходит мужчина, и жалуется на отсутствие эрекции. Доктор осматривает его органы, после чего мажет йодом одно яйцо, пишет записку и отправляет его в другой кабинет. В другом кабинете врач осматривает мужчину, читает записку, что-то в нее дописывает, мажет второе яйцо зеленкой и отправляет пациента обратно. По дороге тот заглядывает в записку и читает: “Христос воскрес, Виктор Иванович! Воистину воскрес, Алексей Петрович! ”

(Ну и для симметрии, чтобы П.О. ровнее сидела на стуле, не кренилась в сторону.)

П.О. в очередной раз сказала, что с мужем она разошлась. Я в очередной раз сказал, что я знаю, но мне просто нравится это слышать, как в анекдоте: “Алло, это КГБ? КГБ сгорело!”

Спустя несколько месяцев, она начала присылать мне свои фотки в стиле *ню*. Фотки были так себе. На одной — её задница, облаченная в кружевные трусики. Я спросил, ну так а где же гематомы? Лучше бы она их сфоткала и я бы сохранил себе фотку на память. Она не ответила. Я выслал ей рентген своей челюсти (накануне мне вырвали зуб и потому сделали рентген, и выслали мне его не емлы). Ведь она же собирает мои фотки.



Моя челюсть

---

(Информация для иногородних) длинная Тропа Здоровья идет вдоль пляжей.

И там как-то поставили будки-сортиры. Чтобы народ не ходил в кусты.

Я как-то зашел и спросил, а сколько надо платить? Вмонтированная внутрь тетка ответила: а сколько не жалко. Такая типа модная нынче у хипстеров модель оплаты. Не помню, сколько я сунул, может, гривен 10, тетка сказала, что это много, начала совать десятку мне назад. Я подумал, о боже, цивилизация! В Киеве я такого не видел! Была бы у меня одесская прописка, я бы пошел проголосовать за местного мэра.

Но недолго музыка играла. Оказалось, что будки закрываются около  $7 \pm 1$  вечера и публика, по старинке, продолжает идти в кусты, или даже за саму эту будку. Потому что народ там тусуется до глубокой ночи, особенно летом.

## 37. Глюк

**ПОТОМ ПАФОСНАЯ ОДЕССИТКА УЖЕ ОКОНЧАТЕЛЬНО ХЛОПНУЛА ДВЕРЬЮ** и удалилась в небытие <sup>130</sup>.

И откуда-то проявилась на свет божий моя мимолётная пассия из 90-х. С помощью соц.сетей вскрылось доселе неизвестное — оказывается, пассия делает ужасные грамматические ошибки в половине слов. Видимо, книг она в руках вообще не держала. У Глюка в 90-х даже Фидо не было, поэтому никто не знал, до какой степени она безграмотная.

Особенно, мне запомнилась подпись к одной фотке в её соц.сетях, она гласила: “свадьбы Катюшы”. (Я потом не удержался и спросил: “ну как там Катюша-то?”)

В другой раз я разозлился и уточнил, училась ли она в школе вообще? Она очень удивилась, ответила, что конечно же училась, а почему я вообще спрашиваю?

(Как удобно с этими соц.сетями — сразу видна бабья дурость, и в случае с Глюком, и в случае с *пафосными дамами* — но не сразу ясно, кто же из них хуже.)

Но это и хорошо. После П.О., с ней я отдышал душой, разгрузил мозги. Больше не нужно было сверяться со словарем (Ожегова), гуглить (Википедию), вспоминать фамилии артхаусных режиссеров.

Так бывает — с дикого похмелья тянет на вредную еду (junk food). Хот-доги, чтобы жирный майонез и горчица и всё это вываливалось из рта и капало на одежду. Дешевая шаурма, пюрешка из пакетиков, гадостное кофе тоже из пакетиков. (А потом бегать в сортир.) Тянет же иногда смотреть сериалы про ментов, слушать русский рэп. Покодить на языке программирования Perl, или даже PHP. Пожить в отеле-борделе (Зирка) 7.

Так иногда тянет и на неусложненных женщин без лишнего высшего образования. Так иногда можно получить по морде и от знакомой стриптизерши 75.

Иногда хочется, чтобы женщина как раз и *кушала лапшу*, как тут:

Ну, женюсь, что будет? Стану я целыми днями ходить в халате, а жена моя — особа, которая должна служить идеалам любви, закажет при мне лапшу и начнет её кушать!

( К/ф “Формула любви” )

<sup>130</sup>Один мой *предыдущий* приятель говорил о таких женщинах (в т.ч., о своей бывшей жене) так: “у нее было слишком много констрайнтов” (в терминах реляционных СУБД)

---

А лет за 10 перед этим, она прислала мне очень странную SMS-ку. (Когда люди еще юзали SMS-ки вместо мессенджеров.) Там излагалось, что она будет в Киеве, где и когда. И подпись была очень странной: “НАТАЛЬЯ”. То, что своё имя набрала заглавными, это пол-беды. Но она своё имя зачем-то взяла в двойные кавычки. Я до сих пор не знаю, что заставило её сделать это.

Я рассказывал об этом знакомым, один из них предложил мне ответить ей и взять своё имя тоже в двойные кавычки и посмотреть на её реакцию.

---

В моей тогдашней компании, в 90-х, её сразу нарекли *Глюком*, за то что у нее слишком быстро менялось настроение. И в эти времена я её записал в мобиле как *Глюка*.

Выяснилось еще вот что — Глюк, когда писала мне через Viber, капризно злилась, что я не отвечаю ей в ту же минуту и со злости стирала свои сообщения. А в Viber-е это выглядело так: “Глюк удалил(а) сообщение”. Я просыпался под вечер, заглядывал в мобилу и видел, как Глюк целый день писала и удаляла сообщения, раз так 10. И отвечал ей на это: “а я всё слышу!”

Общаясь с ней, я вспоминал ту старую шутку (лет 10 назад), что “панк-вечеринка это когда все напиваются и/или укуриваются, а потом регистрируются на одноклассники.ру” — было очень похоже.

Но, к сожалению, она быстро сошла с дистанции, через несколько месяцев. Так и не удалось мне раскрутить её на то, чтобы она привезла мне борща 14 в баночке, хотя бы литровой. Те барышни были переобразованные, а эта — *современная женщина*, и не хочет напрягаться ради какого-то там борща, особенно, для такого ушлого мудака, как я.

Так я снова остался без борща.

## 38. Контроль Пафосной Одесситки

Конечно, П.О. контролировала меня как стереотипная еврейская мама.

“А во сколько ты встал сегодня? А почему так поздно? А во сколько лёг? А что ты читал? А это интересно? А про что это? А что ты сегодня ел? А где это? А сколько это стоило?”

Не хватало только, чтобы она всё это спрашивала голосом Жванецкого, и сразу стало бы похоже на отрывки диалогов из его вещей.

Когда-то при встрече она увидела у меня на шее наушники и принялась допытываться, “а что я сейчас слушал? А на что это похоже? А в каком году вышел альбом?”

Как-то она водила меня по гостям, конечно же, всем хвастаясь, что уже практически захомотала меня.

У одних гостей, перед тем как выйти на улицу, я указал на дверь и спросил: “там то, о чем я сейчас думаю?” Она ответила: “нет, то, о чем ты сейчас думаешь, находится здесь,” и указала на соседнюю дверь.

Это сильно напоминало еврейский анекдот:

- Абраша, иди домой!
- Мама, я замерз?
- Нет, ты хочешь кушать!

Анекдот я ей не стал рассказывать, потому что уже понимал, что она в такой юмор может и не врубиться.

Когда теща умерла, они даже обеда не готовили, ходили в столовую. А Ленин с юности страдал желудком; усаживаясь за стол, озабоченно спрашивал: «А мне можно это есть?» Хотя в еде был неприхотлив.

---

Леонид Млечин — Вожди СССР

Жванецкий как-то рассказывал, как пожилая пара сидит в гостях за столом и муж, указывая на тарелку, спрашивает у жены: “я это ем?” Жена переставляет тарелки, подсовывает ему другую и отвечает: “нет, ты ешь вот это”. У меня точно так и было с предыдущей женой и всё шло к тому, что так же будет и с П.О., только намного хуже.

Было у меня так и со знакомыми меломанами. Сiju я как-то с ними в кабаке. Один рассказывает про фьюжн Tribal Tech. Другой не слышал о такой группе и спрашивает у меня: “мне это понравится?” Я говорю, что нет, это для тебя слишком простой/попсовый фьюжн<sup>131</sup>. (У хардкорных меломанов вообще часто так бывает, когда они хорошо знают и понимают вкусы друг друга.)

---

Контролировала она меня также и с упреждением. Мы ехали в метро и я собирался выходить и идти домой. Она спросила меня, что я сейчас буду делать? Я - “в смысле? ты хочешь еще куда-то сегодня сходить?” Она сказала что нет. Я говорю, ну не знаю, в зависимости от настроения буду или работать или спать. Эта неопределенность её бесила.

## 39. Михаил Бейзерман

**НА ЧЕРЕМУШКАХ БЫЛ РАБОТАЮЩИЙ ТЕЛЕВИЗОР**, что редкость для дешевых съемных квартир.

<sup>131</sup><https://www.youtube.com/watch?v=ag10u0z0rI0>

К тому же, всё остальное в квартире было экстремально бюджетным — пол в коридоре почему-то с ямой, в которую я часто попадал ногой. В основной комнате две соседних стены были оклеены одним типом обоев, две другие — другим типом, и цветовой контраст был сильный. Такого я еще никогда не видел.

Дверцы шкафа открывались, но назад они уже не закрывались и я приматывал их изолентой, за ручки, чтобы в итоге шкаф занимал поменьше места (с закрытыми дверцами). (Не было бы там так тесно, я бы их и не закрывал.)

Впрочем, мне было пофиг на всё это.

От скуки я втыкал левым глазом в местные телеканалы.

Наверное еще и потому что ждал, что там где-то промелькнет Беглый Муж, может, расскажет чего хорошего: 29. А, как известно, если долго смотреть на реку, то проплывет и...

На одном из них имелся местный телеведущий Михаил Бейзерман. Как-то я левым ухом услышал, как он говорит в эфире: “ну ведь есть же прекрасные специалисты в Одессе, в других странах, ой, в других городах”. Может, то была оговорка, а может и заготовка, не знаю. Я подумал про себя (голосом Жванецкого): “толково!”

Как я уже упоминал выше 2, я хотел мстить Беглому Мужу и время мести настало. Я завел почтовый ящик с ФИО Бейзермана и написал Беглому Мужу, что я нуждаюсь в его помощи и пусть он мне даст свой телефон. Ведь он работал на телеканале. (Вообще, Беглого Мужа за глаза я называл “Нокс Харрингтон”<sup>132</sup>. А в глаза я никак его не называл, я ведь и не видел его никогда.) Беглый Муж написал мне в ответе свой телефон.

А когда-то Пафосная Одесситка жаловалась на мужа, что он иногда разговаривает витиевато (хотя кто бы говорил 35?), она приносила это слово смешно, по слогам: “ВИ-ТИ-Е-ВА-ТО”. Я хотел позвонить Беглому Мужу и сказать, что в им прямом эфире нужно, чтобы он произнес одно фразу “ВИ-ТИ-Е-ВА-ТО”, и не возьмется ли он это сделать?

Я одно время тренировался разговаривать как Бейзерман, потом мне это надоело. Я так и не позвонил Беглому Мужу. (Впрочем, я написал ему это емейлом, но он так и не ответил, наверное же он сообразил, что это пранк.)

Но я с этого почтового ящика рассылал разным людям приглашения на прямой эфир. И как это бывает в таких случаях, нашлись и те, кто воспринял это всерьез. Мне потом они писали, спрашивали, так когда и куда приходить, и что с собой нужно брать?

А потом я увидел Бейзермана живьем, на Тираспольской улице, через пару месяцев. Он просто шел по улице, кажется, с женой. И что тут удивляться, центр Одессы компактный. Я прошел

<sup>132</sup>Видео-монтажер из Большого Лебовского: [https://www.youtube.com/watch?v=p\\_EVtdF4xeQ](https://www.youtube.com/watch?v=p_EVtdF4xeQ).

Были у меня и другие идеи: маломуж (это как Малая Медведица, Малороссия, малая родина, Малая Арнаутская улица в конце концов), младомуж (он был немного младше меня, впрочем, и до сих пор (немного младше меня (если еще не умер))).

в метре от него, и ничего не сказал.

А что я ему скажу? “Здравствуйте, Михаил, я от вашего имени хотел позвонить бывшему мужу своей неудавшейся любовницы и имитировал вашу речь, вот послушайте, похоже <sup>133</sup>? А еще я от вашего имени рассылал приглашения на ваши прямые эфиры”. Но я ничего ему не сказал.

И только потом, еще через несколько месяцев, до меня дошло. Надо было подойти, сказать что я его фанат, и напроситься сделать *селфи* с ним <sup>134</sup>.

Фотку потом вывалить в свой фейсбук, чтобы это увидели те мои знакомые, кому я присылал приглашения на эфиры. И подписать её “я и мой новый кореш идем с прямого эфира”.

Лирическое отступление.

Когда-то давно я по емьлу приглашал своих знакомых вступить в масоны. От имени какой-то тогдашней (очень могущественной <sup>135</sup>) масонской организации. Для бóльшей достоверности, я использовал полное имя-фамилие-отчество, которые спаммеры обычно не знают, а я знал.

И, как это обычно бывает, кто-то повелся, кто-то нет. Но некоторые колебались, как одна моя знакомая.

Судя по её ответам на пранк, она понимала, что это какая-то хрень. Но с другой стороны, ей очень хотелось, чтобы это оказалось правдой. Она начала спорить (с великим мастером масонской ложи), дескать, ведь женщин в масоны не принимают. Я отвечал, что у нас особая масонская ложа, где позволяются и женщины.

Потом я сам, в свой настоящий ЖЖ (который читала и она) написал, что меня приглашают в масоны (чтобы отвести от себя подозрение). А знакомая моя часто спорила со мной в духе “а я не хуже тебя”, “а у меня тоже такое есть”, и т.д. Так что она тут же написала мне коммент, что и её тоже приглашали на днях в масоны, но она не захотела вступать в них (она же настолько крутая, что для нее это слишком мелко/попсово) <sup>136</sup>.

Так вот если бы я запостил моё селфи с Бейзерманом себе в соц.сети, скорее всего, кто-то из моих знакомых тоже похвастал бы, что и его тоже приглашали недавно на прямой эфир.

Ну как же я протупил.

---

Я еще хотел написать Жене Гринкевичу от имени Бейзермана. Чтобы отомстить ему за то, что он очерняет светлый образ отеля-борделя 7. Но не смог науглгить его емейл.

<sup>133</sup>Или спросить у него жены. Как известно, всякий человек слышит свой голос искаженным, включая и меня и Бейзермана. Поэтому хорошо бы иметь обратную связь.

<sup>134</sup>Как говорит молодежь — *селфак*.

<sup>135</sup>Ирония.

<sup>136</sup>Потом, в магазине дешевой бижутерии, я как-то заметил перстень-печатку с символикой масонов: с циркулем и линейкой. В былые времена я бы купил его и надевал перед встречей с жертвами моего пранка.

Я бы предложил ему снять рекламу обновленной Зирки. В целях ребрендинга и дистанцирования от старого образа.

Либо же снять документальный фильм об истории отеля как борделя.

Либо же предложить разработать экскурсию по борделям Одессы – как историческим, так и современным.

Если бы я научился разговаривать как Бейзерман, то наверное позвонил бы ему от его имени...

Мстить еще и потому, что Гринкевич трет мои комменты. Например, я сразу разобрался, зачем нужна эта желтая хреновина и написал ему об этом, но он стер: <https://www.youtube.com/watch?v=H4UbGtiLneU&t=1323s>. Вероятно, мой коммент ломал интригу в его передачах. Или ему не понравилось, что я слишком умничаю.

Кстати, если вы будете смотреть его передачи про Одессу, будьте готовы к тому, что Гринкевич во многих своих видеосах никак не может покушать. И поэтому немного вспоминается кино “Скромное обаяние буржуазии”.

## 40. Литературные аллюзии

**ПАФОСНАЯ ОДЕССИТКА КАК-ТО ПОКАЗАЛА** мне сквер Паустовского, и после этого, с центра города я спускался на Тропу Здоровья здесь, по всем этим грязным тропкам.

А в ту ночь была зима и влажно и темно, и я поскользнулся на спуске и проехал в штанах по грязи. (И это я был трезвый.) После чего, посреди ночи, зимой, я отправился искать ближайшее море, где можно отмыть штаны.

Других штанов с собой у меня не было. Куда мне было идти ночью, в незнакомом городе? Конечно же, в отель-бордель Зирку 7. Персонал сделал  *poker face*  и невозмутимо впустил меня. И они ничего мне не сказали после того как я отмывал свои штаны в их санузле. Люблю таких людей.

И я думал, что то был намёк свыше. Может, надо наконец почитать, что там писал этот самый Паустовский. Его “Повесть о жизни” очень понравилась. Как раз там было и о том, как жил он в Одессе, там, где я и поскользнулся на грязи. (Собственно поэтому там его дом-музей и сквер его имени.)

Дважды Филолог одобрила моё новое увлечение.

И занимала меня мысль, а как он-то спускался к морю? Тоже по этой грязюке?

---

В другой раз, когда мне была нужна то-ли мышь, то-ли кусок витой пары, я обнаружил компьютерный магаз на улице Садовой, близко к Новому Рынку. (Та сторона улицы, которая ближе к Коблевской а не к Пастера или Софийской. Я не знаю по памяти, чётная она или нет.)



Владелец магазина был внешне неотличим от Сергея Бондарчука из его же фильма “Война и мир”, где он играл Пьера Безухова:



Сергей Бондарчук

Такое же лицо и прическа. Кажется даже такие же очки. Только одежда другая. Я прямо впал в ступор перед ним. Переселение душ в действии.

Вы тоже можете сходить и посмотреть на него, только не ржете (слишком громко).

Принеся домой кусок витой пары, я в очередной раз принялся штурмовать “Войну и мир”. Книга очень нравилась, всё что о ней говорят хорошего – правда, но в реальности всё еще лучше.

---

А Бунин не впечатлил почему-то. Никогда я не мог его читать. Кроме одного рассказа, про Адам Адамыча <sup>137</sup>.

## 41. Художественный музей

**В МУЗЕИ НАДО ХОДИТЬ С УТРА**, в будний день. Не то, чтобы я того очень хотел, просто меня штырило от бессонницы и от безделья, и я пошел в <http://ofam.od.ua/>, где в то утро я был первым посетителем.

А там, как известно, некоторые старые картины в стеклянных коробках, под замшевыми (?) тряпками, для защиты от света (?).

<sup>137</sup><http://www.bunin.org.ru/library/temnye-allei/gost.htm>  
<https://archive.ph/yQ15Z>

<https://archive.ph/yQ15Z>

Музейщицы ходят за тобой, включают-выключают свет, рекомендуют заглянуть под ту или иную тряпку. (Что я и делал.)

И всё для тебя одного, больше посетителей нет. Из-за этого не покидает ощущение, что в доме покойник. Во-первых, музейщицы переговариваются тихо, как на похоронах. И тихо же передвигаются по музею. И из-за этих тряпок.

Когда умер мой дед, религиозная бабушка завесила все стеклянные поверхности в доме простынями, включая телевизор. Чтобы душа покойника не увидела своё отражение – кажется так. Всем остальным (атеистам) было лень с ней спорить и они поддались.

Потом начали появляться прочие посетители, магия момента пропала и я ретировался из музея.

---

В другой раз, я утомился (пока шел (по улице Софийской)) и сел на лавочку трамвая, напротив музея. Какая-то старуха присела рядом. Ей, видимо, от одиночества хотелось поговорить с кем-нибудь, и она спросила, что находится внутри этого музея? картины?

Я хотел сказать, что оттуда, вероятно, скоро состоится вынос тела. Но удержался. Потому что старуха была олдвая. Врядли при ней стоит вспоминать про смерть и похороны.

И сказал, да, картины. И тяжело вздохнул.

---

Этот отрывок текста я посылал персоналу музея, чтобы они разместили его у себя на сайте и/или в соц.сетях, под рубрикой “обрАДная связь”. Но они не захотели.

Может быть, они могли бы написать опровержение, вроде: “нет у нас мертвецов, приходите и сами убедитесь, как у нас всё хорошо! а то, что про нас сплетни распускают, так мы с ними ничего общего решительно не имеем!”

Но пока что тишина.

## 42. Съёмная квартира в центре Одессы

**КВАРТИРУ Я С ДУРУ СНЯЛ с ремонтом за стеной.**

В стену начали херачить перфоратором. Я пошел ругаться. Такая сцена — открыта дверь соседней квартиры, некий мужик в дверной проём долбит перфоратором. Далее между нами произошел *одесский диалог*.

- Я: сколько еще времени вы будете делать ремонт?

- Он: это не ремонт.

- Я: ну вот это вот, что вы делаете.

- Он: ровно один час!

- Я: а сколько это в днях? неделях?

- Он: ровно один час! но после нас придут другие! и что они будут делать, и как долго, мы не знаем!

(Так оно потом и произошло, ремонт затянулся минимум на пол-года.)

---

Дому было лет 150, потолки метра 4 (это не гипербола), стены – сантиметров 70 или даже еще толще. Но после революции такие дома распиливали на тесные коммуналки, и квартира была тесная, по площади даже еще меньше, чем совковая гостинка. И высокие потолки. В этом было что-то психоделичное. Напоминало вертикально стоящую коробочку или стаканчик <sup>138</sup>.

Сразу напомнило – еще в 1980-х строили телефонные станции, без окон, с узкими бойницами <sup>139</sup>. Узкие бойницы для того чтобы защитить оборудование АТС от света, плюс ко всему, оборудование тяжелое, и чтобы здание было более прочное, оно почти не имело окон – кажется так. В одной такой АТСке я тусовался когда-то, там работали мои знакомые. Там были потолки, может быть даже 5-6 метров. Чтобы при необходимости вместить в себя всё это декадно-шаговое хозяйство, наверное. И в этой АТСке был психоделичный сортир. Узкий, тесный, но посмотришь вверх – потолок видно не сразу. Естественно, как гроб.

Возвращаясь к моей квартире-коробочке.

Судя по объявлению, жилая площадь была  $\approx 25m^2$ . Следовательно, масштаб коробочки был примерно  $5 \cdot 5 \cdot 4$  метра. Фактически, кубик. И я в этом кубике жил.

В коридоре сохранился дореволюционный звонок. Выглядел как штырь с круглой ручкой. Штырь уходил в стену под острым углом (относительно стены). Я конечно не самый гениальный инженер в мире, но возможно, с той стороны стены, находился колокольчик, и штырь под своим весом в него опускался и звенел. Судя по весу, штырь был как кусок арматуры длиной в метр. Сечение квадратное.

Я его вытащил на пол-метра, но дальше вытаскивать побоялся, потому что у меня в руках всё разваливается. А в центре Одессы, судя по новостям, это случается часто – то пол-дома отвалится и упадет, то сгорит<sup>140</sup>. (И это до войны.) Лучше не искушать судьбу.

---

<sup>138</sup>В центре Одессы такие квартиры конвертируют в двухэтажные. На первом этаже кухня и душ, на втором – кровать. И сдают потом студентам или людям вроде меня.

<sup>139</sup>Например, в самой Одессе: <https://dumskaya.net/news/ukrtelekom-moderniziroval-svoyu-set-v-arkadii-os-059103/>.

<sup>140</sup>Анекдот в тему (копипаста из инета): “Родился Иван-царевич, а вместо пупка – гайка. Время шло, и настала пора жениться царевичу. Великий царь, отец царевича, издал указ: Тот, кто избавит царевича от гайки получит полполовину царства. И вот приводят старуху, она говорит: “Поезжайте за чёрные горы, за ними найдите чёрную рощу, посреди чёрной рощи найдите чёрное озеро, посреди которого чёрный остров, на чёрном острове чёрное дерево, на чёрном дереве чёрный ларец, в нём чёрная утка, в утке чёрное яйцо. Разбейте яйцо, в нём будет чёрный гаечный ключ. Им и отвентите царевичу гайку. Всё так и сделали. Приехали обратно, отвинтили царевичу гайку, а у него задница отвалилась. Так выпьем же за

---

Не то, чтобы это был типичный одесский дворик в стиле сериала “Ликвидация”, но двор жил своей жизнью, я со временем начал различать всех жильцов по голосам, и т.д.

---

Бывает так, вы слушаете музыку с плеера, в наушниках, громко. И между треками слышите обрывки чьих-то разговоров на улице, выпавшие из контекста, и попадаются смешные. И как-то поздно вечером. По двору идет пара, украиноязычная герла́ с кем-то. Она, очень возбужденно, громко произносит между треками громко играющего у меня Billy Sheehan-a <sup>141</sup>: “я аж усі матюкі позабувала!” (Я так и не понял, что с ней произошло-то. Но, может оно и к лучшему, что не понял.) После этого тут же начался следующий трек.

Мой отец рассказывал мне что в каком-то альбоме Pink Floyd, может даже в “Wish You Were Here” (1975), между какими-то треками, точно посередине, слышно как капает на пол капля (воды?) Выглядело как *пасхалка* <sup>142</sup>. Может и не этот альбом. Неохота сейчас выяснять, потому что Пинк Флойд мне такую оскомину набил, что я уже больше не хочу его слушать.

Впрочем, может быть эмоции девицы как раз и были связаны с тем, как она слушала этот убойный фьюжн из моего открытого окна?

---

А еще, почти всегда в 7 утра ровно, некая алко-баба вопила на весь двор: “ты мне всю жизнь испортил!” Ответного голоса я никогда не слышал, возможно то была *белка*. Самое поразительное, что это всегда начиналось в 7 утра ровно, как будто бы алко-баба встаёт по будильнику, или же у нее хорошо налажены биологические часы, за многие годы жизни. Я конечно не нарколог, но могу себе представить, что на такой стадии алкоголизма на работу ходить уже не получится, во всяком случае, у меня не получалось. А тем более, вставать по будильнику...

Поражало еще и то, что минут через 5-10 алко-баба замолкла. Заканчивался бензин? Неужели и правда, уходила на работу?

---

то чтобы не искать приключений на свою задницу!” <https://anec.xoxma.net/anecdote/14858/>. Впервые этот анекдот я вычитал лет 20 назад в фидо, в эхе RU.GUITAR. Туда кто-то написал о том, что у грифа его весла (опять старорежимная терминология) есть какой-то болт, и он задался вопросом, что будет, если его открутить. Сразу несколько человек запостили этот анекдот.

<sup>141</sup>С колонок купленных у алканавта на Новом Рынке 8. Что я тогда слушал: <https://www.youtube.com/watch?v=asRIOMh9vjQ>. Как же они убойно лабают! Это же барабанщик Korn, как это ни странно (может же, когда захочет): <https://www.youtube.com/watch?v=ni00tJcHyWM>.

<sup>142</sup>Еще одно слово усвоенное мною от Пафосной Одесситки. Я тоже оставлял незаметные *пасхалки* для нее в своем творчестве.

Хозяйку-landlord-а я видел только один раз. Далее она почему-то морозилась от меня <sup>143</sup>. Когда мне нужно было заплатить ей, мне приходилось её вызванивать. А это было нелегко. Она прислала только фотку своей кредитки, без слов. Я спросил в Viber-е — ну так что, я туда перечисляю столько-то? Тишина. Я перечислил. Тишина. Я снова начал вызванивать её, чтобы подтвердить, что деньги пришли.

---

Не помню, зачем мне нужно было двигать холодильник. Может, чтобы разморозить. Сбоку обнаружилась приклеенная желтая липкая бумажка (*post-it note*). На ней было написано “всё будет хорошо!” и пририсован смайлик.

Я был злой, хотел найти ручку и приписать “нет, не будет”. Но ручку у себя не нашел. Поэтому для следующих квартирантов тоже “всё будет хорошо!”

---

В доме была широкая лестница в парадной. В парадной было большое и высокое окно во двор.

Иногда, на подоконнике сидела девица и глядя в окно, курила. Когда я закрывал дверь в свою квартиру, она медленно поворачивала на меня голову и смотрела вопросительно. Я смущенно говорил “здрасьте” и быстро проходил мимо, потому что хоть и давно уже бросил курить, но дым меня всё еще бесил.

Потом я был злой, купил суперклею и приклеил пепельницу (жестяную банку от чего-то) к подоконнику, но именно на левой стороне подоконника, где обычно сидела девица <sup>144</sup>. Мне было интересно, сменит ли она позу.

Так или иначе девица пропала, и больше никто не дымил в подъезде.

---

В арке, почтовые ящики тоже были разворочены, как и в доме Пафосной Одесситки 5. Как и в старом центре Одессы вообще.

Когда почтальоны приносили счета, они складывали их пачками на ступеньках, или иногда подкладывали кому-то под дверь, прямо на пол. Может быть, так и Пафосной Одесситке принесли моё письмо с таблетками 5, бросили где-то на пол, а потом кто-то спер? Кто знает?

Я иногда, от скуки, копался в этих пачках счетов, изучал фамилии жильцов. Было интересно узнать национальный состав дома. Пропорцию еврейских фамилий к восточнославянским. Ну,

---

<sup>143</sup>Я даже думал что это какое-то неведомое мне кидалово.

<sup>144</sup>Это не моя идея. Лет 20 назад я был в одной конторе, в каком-то НИИ что-ли. В коридоре стоял стол, рядом с ним курили мужики. Ну и я вместе с ними. На столе стояла пепельница, из банки кофе или орехов. Я заметил, что пепельница приклеена. Я еще думал, а как они её вытряхивают? Переворачивают вместе со столом? И зачем её приклеили? Чтобы не украли?

кстати, еврейских было побольше, не смотря на то, что они все вроде бы давно съехали оттуда.

Во дворе был также Народный Умелец. Он приходил домой часов в 5-6 вечера и до 12-и ночи делал какую-то полочку или стеллаж. Не спеша, резал трубы болгаркой, шлифовал, варил электросваркой, красил чем-то вонючим, и т.д. Потом выходила его жена, и помогала ему во всём этом.

Вы знаете, как звучит болгарка<sup>145</sup>? И всё это у меня под окнами. Сука, как же я его ненавидел. А он так, видать, после работы приводил нервы в порядок, как это делал У.Черчилль:

Когда Чаплин приехал в Великобританию на премьеру своего фильма "Огни большого города", то Черчилль пригласил его в гости в свое имение в Чартвелле. Там Чаплин отметил качество кладки кирпичного забора. Черчилль похвастался, что выложил его сам, как и все остальные кирпичные сооружения на территории усадьбы, и признался, что работа с кирпичом — единственное, что по-настоящему его успокаивает. Чаплин захотел этому научиться, и Черчилль согласился провести мастер-класс, только если Чаплин никому не расскажет секрет его кладки. Чаплин согласился и слово сдержал: в чем состоял секрет, до сих пор неизвестно...

( <https://ribalych.ru/2020/12/06/oskolki-istorii-kadry/> )

Умелец был хаератый, и во время отдыха (и его и моего), он не спеша доставал большую курительную трубку, не спеша набивал её, не спеша курил, мечтательно глядя куда-то вдаль, расфокусированным мечтательным взглядом. Притом, что напротив была стена соседнего дома, но его взгляд был вроде тех, что у мальчишек из книги *В.Катаева - Белеет Парус Одинокий*, мечтательно глядящих в морской горизонт, мечтающих о карьере моряка и об экзотических странах. Потом он не спеша чистил трубку, не спеша её прятал, и, сука, опять начинал резать болгаркой трубы.

Я пытался предсказать, как долго он будет это делать. И когда была открыта дверь в его квартиру, я заглянул туда украдкой. Там была лестница на второй этаж и всё было завалено ржавым металлическим хламом, как у старьевщика. Надежды мои не оправдались.

Потом наступила осень и я надеялся, что сумерки воспрепятствуют его деятельности. Но он начал вытаскивать какие-то фо-

<sup>145</sup>Вы можете это услышать на некоторых СТО.

нари, довольные яркие, они фигачили и в мои окна, да так, что и у меня в квартире от них было светло.

Потом он доделал полочку. Покрасил и высушил. Я хотел было радоваться, устроить народные гуляния, пойти в магаз за бухлом. Но это было преждевременно. Он начал делать вторую полочку.

Новости я читаю в исключительных случаях, если происходит что-то на редкость важное, например, ядерная война.

Соц.сети я не читаю тем более. Пафосную Одесситку я довольно быстро приучил к тому, что если она хочет что-то довести до моего внимания, пусть пришлет мне емылом.

Невероятное количество раз я слышал от людей удивленное “ты что новости не смотришь/не читаешь?!” Обычно я воспринимаю новости *осмотически*<sup>146</sup>, из попадающего на глаза спама, от болтовни людей на улицах, из рекламы, и т.д. Например, о карантине я впервые узнал от охранника супермаркета, который заставлял меня надеть маску. О войне в начале 2022 я узнал, когда над Киевом начали летать самолеты и по улицам бегали люди с калашами наперевес<sup>147</sup>. А когда у меня были жены – я узнавал новости в основном от них. Много узнавал и от Пафосной Одессти (в т.ч., П.О. ретранслировала новости от моей предыдущей благоверной), а так же она была моим окном в мир околохипстерской молодежи и последних мемов.

Кстати, так удобно и музыку фильтровать. Приличное музло вы услышите, когда слушаете его через наушники-таблетки, пока едете в метро. Если не зацепит — стираете. Раньше для того же — запиленные виниловые пластинки и пожеванные кассеты, всё это с барахолки или даже со свалки. Это очень хороший фильтр.

Так что новости в то время я узнавал и от Умельца, пока он беседовал с проходящими мимо соседями: о вакцинах, о футболе, о Д.Трампе, о мировом заговоре, о масонах<sup>148</sup>, и т.д.

<sup>146</sup>Мне очень понравилось, как в книге *The Chicago Manual of Style* использовали слово *осмос*: “Grammar consists of the rules governing how words are put together into sentences. These rules, which native speakers of a language learn largely by osmosis, govern most constructions in a given language.”

<sup>147</sup>Потом я узнавал о войне от знакомых иностранцев, из тех, кто знал, где я живу, и они читали новости, и пересказывали их мне, присылали ссылки. Особенно сильно я впечатлил своего работодателя тем, что с началом войны я не изменил ритма своей работы над его проектом – он несколько раз у меня переспрашивал, действительно ли я (до сих пор) нахожусь в Киеве? А что мне нужно было делать для доказательств, снимать себя на видео на улице Банковой, как это делал Зеленский? А когда в 500 метрах от моего дома прилетало *высокоточное оружие*, первой меня об этом извещала хозяйка квартиры, в Viber-е. Конечно, она не за меня волновалась, а за свою жилплощадь. Спрашивала, всё ли цело вокруг (и внутри).

У Жванецкого был вариант помягче: “Смотрю новости трёхдневной давности и думаю: господи, как хреново было три дня назад. Ну ничего, пережил же.” ( [src](#) ).

Слова не мальчика, но мужа: “Поэтому я поехал к кузену профессора Тарантоги, который имеет разумную привычку читать газеты не сразу, а несколько недель погодя, когда они отлежатся.” ( Станислав Лем – Осмотр на месте )

<sup>148</sup>В каждом дворе есть кто-нибудь, кто с готовностью расскажет всем о футболе, масонах, и т.д.

Потом приехал экскаватор, разрыл траншею от стены до стены, видимо, пытались отремонтировать водопровод. Потом экскаватор уехал и больше он уже не вернулся. Потом пошел дождь, почву размыло, во дворе стояла дикая грязь, соседи кое-как, злобно матерясь, переступали через размытую траншею. Умелец оказался заблокирован и я ликовал. Больше он уже не шумел.

А потом я оттуда уехал. По закону жанра, ремонт за стеной закончился сразу же после моей миграции оттуда.

### 43. Дом клоунов

**В ДОМ КЛОУНОВ** (где выступают Маски-Шоу) я ходил на все представления, даже по два раза <sup>149</sup>.

Зрение близорукое, так что садился в первом ряду, на первое место. Я примелькался, так что кассирша сразу спрашивала “первое-первое?” Билетерша у входа в зал, точно так же — “первое-первое? ой какое у вас место!” Билетерша отрывала корешок от моего билета в воздухе, медленно, картинно, описывая в воздухе дугу, или даже радугу, при этом не сводя с меня взгляд, очень смешно получалось.

Примерно так:



Спанч Боб

<sup>149</sup>(Информация для иногородних) в Доме Клоунов выступают всем известные Маски-Шоу. Ну и еще в 90-х и нулевых по ящику были шоу, где самолет падает много серий и “Каламбур” и “Деревня Дураков” (там была тетка в кокошнике). Они тоже одесситы и они выступают там теперь все вместе. Переписывают пьесы Шекспира на свой лад.



Анимированный gif лежащий на моем сайте в Тог (75):

<http://rma4o77pi2ppbaovomygi27d22wvml5o5z3f2dvi57jgckk3iuenfad.onion/spongebob-rainbow.gif>

Так что всякое моё появление в Доме Клоунов немного напоминало известный анекдот “Чу! Я слышу пушек гром” <sup>150</sup>.

---

На стереотипном еврейском одесском акценте (как в сериале “Ликвидация”) никто в Одессе не разговаривает, но изредка я такое слышал.

Сзади сидит разнополая пара и ведет диалог с этим самым типичным акцентом:

- Женщина: Вова, сфоткай меня в театре, чтобы никто не думал, что я ходила сюда только бухать!
- Мужчина: Сиди и не двигайся (возится с мобилой).
- Женщина: Вова, а можно дышать?
- Мужчина: Можно, но только через раз!

Я не удержался и повернулся назад. Возможно, они были евреи, но ничем не примечательные лица. Причем, они заметили, что я обернулся, но никак на это событие не отреагировали. (Будто бы для них это частое и привычное явление.) Продолжили разговаривать дальше, как ни в чем не бывало. Не обращая на меня внимания.

Затем:

- Женщина, потом - Вова, я хочу в ложу!
- Мужчина - Я могу положить тебя прямо здесь!
- Женщина - Ой не надо!

(Но на этот раз я не обернулся.)



Фотка Н.Бузько не моя, я её нагуглил

Потом у меня на коленях сидела заслуженная артистка Украины, Наталья Бузько <sup>151</sup>. Хотя и несколько секунд, но это было.

Она носится по сцене в костюме медсестры и с огромным бутафорским шприцом в руках. И выбирает кого-то в первом ряду для чего-то. И я начинаю про себя молиться — “да твою же мать, только не меня!” Она таки подбегает ко мне, протягивает руку, будто бы приглашая меня танцевать. Я скривил рожу.

Потому что ощутил, как мне в спину сейчас смотрят 200-300 человек. И это слегка некомфортно. Причем не просто смотрят, а ждут чего-то. И Бузько тоже ждет.

Она картинно-кокетливо машет мне рукой, типа, *да не страшно это*. Я не знаю, услышала ли это она или нет (там было шумно,

<sup>150</sup><https://www.anekdot.ru/id/-101000005/>, <https://archive.ph/xdkit>.

<sup>151</sup>Та, что играла много женских ролей в Маски-Шоу.

рядом одна из мощных колонок), но я сказал – “ну хорошо, что нужно делать?”

Бузько видимо смекнула, что ей попался придурок и переключилась на план Б. Она села мне на колени, взяла рукой мою голову, развернула назад. Сзади сидящие тетki тут же начали нас фоткать, я тут же ослеп от вспышек. Бузько вскочила с моих колен и ускакала назад на сцену. А я так и остался сидеть, один, встревоженный, взволнованный. Попросить фотки у задних теток я постеснялся.

---

В другой раз Г.Делиев чуть не унес мой рюкзак.

Г.Делиев и И.Малахов<sup>152</sup> разыгрывали сценку: Делиев бандит, убегал и отстреливался от милиционера Малахова. Они изображали погоню.

Делиеву якобы нужно было спрятаться и он подбежал ко мне и заговорческим тоном сказал, что он сделает вид, что он школьник, а я должен был сделать вид, что я его отец. Делиев схватил мой рюкзак, натянул на спину и полез на сцену.

И я думаю, твою же мать, сейчас он уйдет и где мне потом их всех искать, в какой гримерке?

Малахов-милиционер подошел ко мне, строго спросил, “кто отец этого... [забыл]?” Как мне и было велено Делиевым, я энергично закивал головой. Он: “это ваш сын?” И отдал мне забранный у Делиева мой рюкзак и, глядя на меня, начал сочувствовать, что у меня такой сын. И видимо потому что я был в очках, Малахов ворчливо произнес: “а еще интеллигент”. (Сзади в зале посмеялись.)

И я думаю – вот, значит, для них я (хотя бы внешне) интеллигент, а Пафосная Одесситка опять капризничает: 31. Я хотел ей это пересказать, но случая уже не представилось.

---

Может, из-за Бузько, а может и в целях эпатирования персонала Дома Клоунов, но я начал просить билет на второй ряд и второе место. Кассирша (узнавая меня) — “а шо такое, шо случилось?” Билетерша (тоже узнавая) — “а почему же не первое-первое?”

Я потом хотел постепенно мигрировать на третье-третье, четвертое-четвертое, но поленился. Может им было это неудобно? Им бы пришлось переименовывать меня в своем уме? Очень даже может быть, что меня они про себя называли “первое-первое”.

## 44. Филармония

**В ОДЕССКОЙ ФИЛАРМОНИИ Я ОДНАЖДЫ СПАЛ НА КОНЦЕРТЕ.** (А просто выпивать на концертах уже не было в тренде в нашей ком-

---

<sup>152</sup>Часто играл в Маски-Шоу роль гангстера с тонкими усиками, в черной шляпе.

пани, это был давно пройденный путь.)

Это было лет 17 назад, и я перед этим всю ночь бухал с кем-то в тамбуре поезда Киев-Одесса.

Пол-концерта я проспал на коленях у своей тогдашней жены. Наверное, от меня несло перегаром и рядом сидящее снобье кидало в мою сторону презрительные взгляды. Впрочем, я не помню, чтобы я в то время храпел.

Я помню, что под конец началось что-то по-настоящему хорошее и забойное, и я уже проснулся к этому времени. А высокомерное снобье как раз и слиняло — и не удивительно.

И сразу вспомнился старый анекдот:

Однажды Халабудда напился пьяный и, поскольку ноги его не держали, возлег под забором. Местные жители, узнав об этом, собрались и стали его осмеивать. На это же Халабудда, не открывая глаз, сказал: "Вот лежит мел, возьмите его и запишите все свои колкости на заборе, а я завтра встану, все прочитаю и докажу умственную нищету каждого из вас, покажу всю глубину вашего невежества, да так, что от вас ничего не останется." Пристыженные, местные жители тихо разошлись.

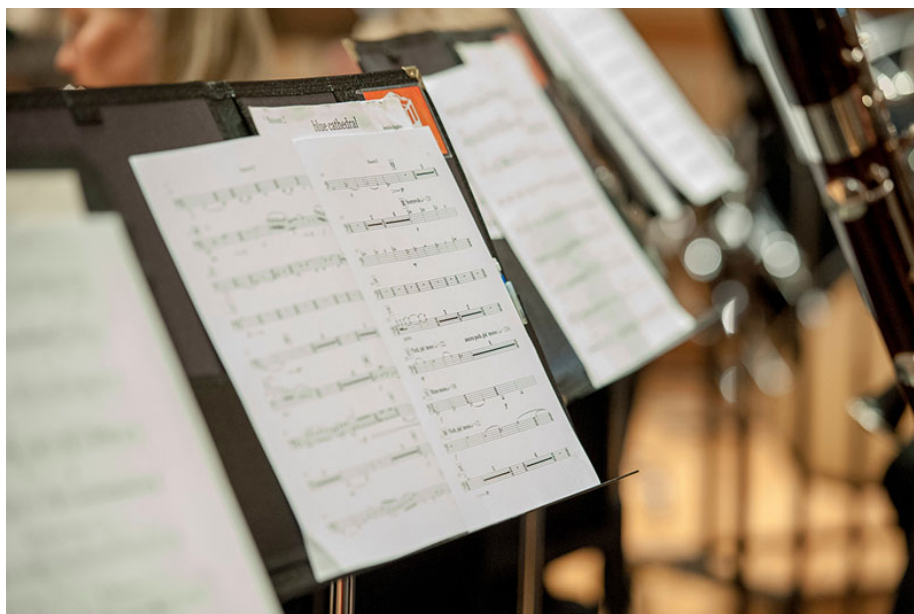
( Жиловец Юрий - Так говорил Халабудда<sup>153</sup> )

Иногда так бывает на выступлениях юных дарований. Дарование пока еще слишком юное, поэтому к нему не приставляют того, кто переворачивал бы ноты. И дарование пока еще не способно заучить всю эту музычку на память.

Поэтому дарование берет и выставляет на сцене штук 5-6 пюпитров, где раскладывает все ноты, от начала до конца. Затем, играя на скрипке или флейте, постепенно смещается в сторону, от первого пюпитра к последнему.

<sup>153</sup><https://flibusta.club/b/60993/tak-govoril-halabudda-read-43158-1.html>

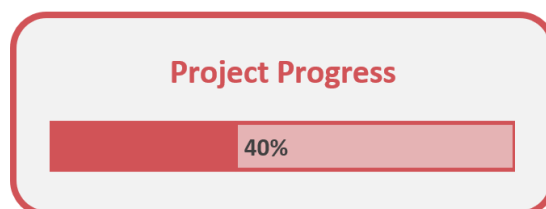
<https://www.rulit.me/books/>



(Фотка не моя, взято отсюда: <https://www.isu.edu/sopa/>)

Так можно легко прогнозировать, когда вся эта унылая байда наконец закончится.

Это сильно напоминает progress bar, как в какой-нибудь Виндэ:



(Скриншот тоже не мой)

Это как когда сидишь в кабаке и рядом сидит дико болтливая и визгливая баба <sup>154</sup>. И ты мучительно пытаешься определить, сколько она еще будет тут сидеть, прикидывая объем оставшегося напитка в её емкости.

---

Филармония, после концерта. Коридоры же там широкие, как известно. В одном коридоре натурально притаился в углу рояль. Какая-то гражданка усадила на него свою дочь, натягивает ей на ноги обувь. Может быть, она спутала рояль с подоконником или столом...

---

<sup>154</sup>Бывают такие - разговаривают непрерывно, да так, что никто не может слово вставить, перебить. При этом активно жестикулируют.

---

В сортире к веревочке смывного бачка привязана пробка от шампанского. Я сфоткал, и не постеснялся того, что вспышку будет видно и во всем остальном сортире.

Очень хорошо о вспышке фотоаппарата в сортире было написано у Станислава Лема (“Осмотр на месте”):

Я решил спросить кузена Тарантоги, какого он о ней мнения, но оказалось, что сделал глупость, затеяв с ним разговор; он, правда, заядлый путешественник, но вместе с тем антрополог-любитель, собирающий так называемые граффити по всем уборным на свете. Весь свой дом он превратил в их хранилище. Когда он заводит речь о том, что люди изображают на стенах клозетов, глаза у него загораются огнем вдохновения. Он утверждает, что только там человечество абсолютно искренне и на этих кафельных стенах виднеется наше «мане, текел, упарсин», а также *entia non sunt multiplicanda praeter necessitatem*. Он фотографирует эти надписи, увеличивает их, заливает плексигласом и развешивает у себя на стенах; издали это напоминает мозаику, а вблизи у зрителя просто спирает дыхание. Под экзотическими надписями, вроде китайских или малайских, он помещает переводы. Я знал, что он пополнял свою коллекцию в Швейцарии, но мне это ничего не дало: он не заметил там никаких гор, зато обнаружил, что туалеты там моют с утра до вечера, уничтожая капитальные надписи; он даже подал памятную записку в Kulturdezernat в Цюрихе, чтобы мыли раз в три дня, но с ним просто не стали разговаривать, а о том, чтобы пустить его в дамские туалеты, и речи не было, хотя у него имелась бумага из ЮНЕСКО – уж не знаю, как он ее раздобыл, – подтверждавшая научный характер его занятий.

...

Он, впрочем, утверждает, что условия его труда ему претят; нужны хирургические перчатки, дезодорант с распылителем – а как же? – но ученый обязан преодолевать в себе непроизвольное отвращение, в противном случае энтомологи изучали бы одних только бабочек и божьих коровок, а о тараканах и вшах никто ничего бы не знал. Опасаясь, что я убегу, он держал меня за рукав и даже подталкивал в спину к наиболее красочным участкам стены; я не жалуясь, говорил он, но жизнь я се-

бе выбрал нелегкую. Человек, который ходит в публичные писсуары, обвешанный фотоаппаратами и сменными объективами, волочит за собой штатив и заглядывает во все кабины по очереди, словно не может решиться – такой человек вызывает подозрение у туалетных служительниц, особенно если отказывается оставить свой груз у них, а тащит его с собой в кабину; и даже щедрые чаевые не всегда убеждают от неприятностей. Особенно сильно – как красный платок на быка – действует на этих блюстильниц клозетной морали (он выражался о них довольно резко) сверкание фотовспышки из-за закрытых дверей. А при открытых дверях работать нельзя: это раздражает их еще больше. И странное дело: клиенты, что заходят туда, тоже глядят на него исподлобья, а порою взглядами дело не ограничивается, хотя среди них наверняка имеются авторы, от которых следовало бы ожидать хоть чуть-чуть благодарности за внимание.

Это признак сильного писателя – пишет ерунду какую-то, как кто-то там фоткал в сортире, а как классно и ржачно, охота перечитывать.

Это как у Бетховена — лабают несколько нот по кругу, а крышу срывает: <https://www.youtube.com/watch?v=xaYWy3eHtCM><sup>155</sup>.

Вообще, если много ходить по концертам, начинаешь замечать одних и тех же людей, завсегдатаев. Одна женщина, с виду приличная, перед концертом, доставала из сумочки таблетку и глотала. Конечно, я не знаю, что то была за таблетка. Но воображение рисует всякое.

И я был подписан на *наблик* “Odessa Classics”<sup>156</sup>, где выкладывают фотки разодетых женщин, проходящих на концерты. Надо думать, *для привлечения внимания*.

На *наблик* я был подписан, ради афиш а не ради вот этого всего. И тут выпадает эта дама-с-таблеткой. И она была *затэгана*. И была ссылка на её ФБ. Я пошел в её ФБ, нашел на её фотках одного шапочно знакомого одессита, которого часто упоминала

<sup>155</sup>На этом видео еще смешно наблюдать за лицом дирижера К.Тилеманна, у него лицо, будто бы только что снял контактные линзы и глаза еще пока не привыкли к яркому свету. Может так оно и было, кто знает. (На всяком концерте еще и удовольствие это наблюдать за слишком серьезными лицами музыкантов. А я слишком много фоткал на концертах и заимел эту поганую привычку, обращать больше внимания на лица музыкантов, чем на саму музыку. Впрочем, так тоже можно поржать от души.)

<sup>156</sup><https://www.facebook.com/OdessaClassics>

Пафосная Одесситка <sup>157</sup>. Мир круглый. От обилия инфы у меня заболела голова и я бросил листать.

Но её фамилию я запомнил. И когда-нибудь я набухаюсь и напишу ей в ФБ, чем она закидывается постоянно? Не поделится ли?

А бы и позвонил, если бы знал телефон... Может когда и узнаю... Позвоню и начну демонически хохотать в трубку...

---

Но с другой стороны, возможно, что женщина закидывалась таблеткой не каждый раз, а только когда я находился в одном с ней помещении.

Это как:

Гейзенбаг (англ. heisenbug) — жаргонный термин, используемый в программировании для описания программной ошибки, которая исчезает или меняет свои свойства при попытке её обнаружения. Это слово, в отличие от слова «баг» (англ. bug), в русском языке используется редко. Не полностью идентичный, но достаточно близкий по значению русскоязычный термин — «плавающая ошибка».

...

Данное название является игрой слов и происходит от термина «принцип неопределённости Гейзенберга» из квантовой механики, который на бытовом уровне понимается как неожиданное изменение наблюдаемого объекта в результате самого факта наблюдения.

( [wikipedia](#) )

Может быть, она закидывалась от стресса, потому что не могла вынести моего ожирения, это как в песне:

я жил один несколько лет, ел батон с майонезом  
за вечер я съедал столько бутербродов с пепси  
что надеялся, что люди моего вида не вынесут,  
однажды я приду в овощной магазин и меня не узнают  
вызовут милицию или тех, кто собак убивает,  
вкалывая им снотворное...

---

<sup>157</sup>Ему я потом тоже писал от имени Михаила Бейзермана (39), приглашал его на прямой эфир посвященный проблемам одесских манерных хипстеров, но он не захотел идти.

( Макулатура – Толстяк страдает )

А может быть, она испытывала стресс, когда видела шахматы у меня в мобиле: 9.

И, быть может, эта женщина догадалась бы, кто я, если бы я начал ей писать/звонить.

Такие вопросы напрягают меня, пока я пишу вот это вот всё.

---

Гейзенбаги могут быть очень неприятны в быту<sup>158</sup>.

Например, я далеко не сразу врубился в то, что Пафосная Одеситка так вычурно разговаривала только со мной, от неуверенности, боясь прослыть глупой и необразованной, перед одним мною. Со временем я с удивлением обнаружил, что с остальными людьми она разговаривает как нормальный человек. (Поэтому её довольно трудно будет идентифицировать на основании этой моей писанины.)

Я ведь никогда толком и не рылся в её соц.сетях, а наверное стоило бы. Там она выглядит как совсем обычный человек, практически, обыватель какой-то. Так и не скажешь, какие сверхумные книги она читает.

Более того, может оказаться что она вообще нормальный человек, просто я об этом не знаю. Возможно, я об этом так никогда и не узнаю.

Параличом ли его, или чем другим прихватило, только он как сидел, так и хлопнулся со стула навзничь. Вскрикнули, как водится, всплеснув руками: «Ах, Боже мой!» — послали за доктором, чтобы пустить кровь, но увидели, что прокурор был уже одно бездушное тело. Тогда только с соболезнованием узнали, что у покойника была, точно, душа, хотя он по скромности своей никогда ее не показывал.

---

Н.Гоголь — Мёртвые души

Так в старом анекдоте: “девушка с большой грудью никогда так и не узнает, была ли она интересной”. Может быть и была, да до этого просто никто и не добрался.

---

<sup>158</sup>См.также: [https://en.wikipedia.org/wiki/Observer\\_bias](https://en.wikipedia.org/wiki/Observer_bias)



Конечно, П.О. умничала только передо мною.

Было время, когда её банили на Google. Не сказать, что у меня такой уж прямо трудный русский язык и терминология. Но чатясь со мной, П.О. боялась, что чего-то может не знать и всё подряд из моих емылов гуглила. Google её забанил за это, они так делают, когда слишком часто к нему обращаешься. Google в таких случаях выдаёт ошибку вроде “too many requests”. Её забанили и она тут же у меня спросила, что это значит? Я как-то сразу догадался, что это из-за меня.

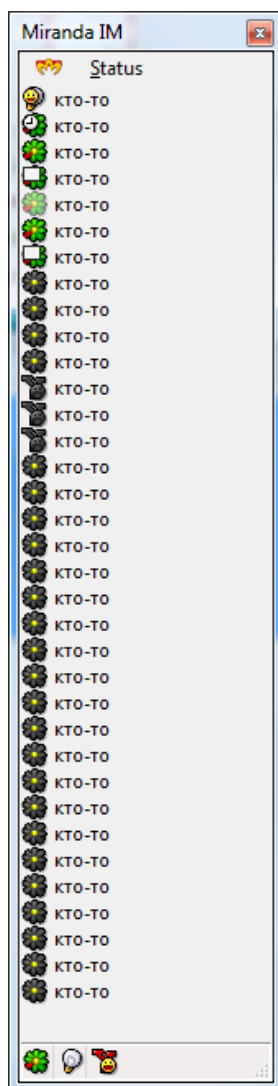
Это по-своему удобно. Вам говорят: “а тебя что, на Google забанили [что ты спрашиваешь такую простую вещь]?” А ты такой: “да, забанили [как раз потому что много гуглил]”.

Бывшая Полужена жаловалась своему психологу о нашей совместной жизни и вот так: “за то время я прочитала Википедии больше, чем за всю свою жизнь”.

Ну что же, надо же мне хоть так нести свет в массы.

## 45. ICQ и Телеграм

Когда-то у меня была ICQ (Miranda), и мне надоело наблюдать скудоумие своих знакомых, и чтобы поменьше расстраиваться по этому поводу, я всех в контакт-листе переименовал в “кто-то”.



Мой клиент Miranda из второй половины нулевых годов

А еще ностальгия по старым проводным (landline) телефонам. Звонит кто-то и ты не сразу врубаешься, кто это.

Один мой знакомый З. назвал это десоциализацией. Сверимся с wikipedia:

Десоциализация (лат. de (отсутствие, устранение чего-либо) + фр. socialisation (социализация)) — утрата индивидом по каким-либо причинам социального опыта...

...

Десоциализация может достигать различных уровней: от лёгкой дезориентации в социальных ситуациях до полной потери связи с социальной средой. В случае сильной десоциализации личность зачастую уже не может восстановить утраченные ценности, нормы и роли в полном объёме. Сильная десоциализация имеет место при попадании индивида в экстремальные условия. Именно с такими условиями сталкиваются те, кто попадает в концентрационные лагеря, тюрьмы и колонии, психиатрические больницы, психоневрологические интернаты, а в некоторых случаях, и проходящие службу в вооружённых силах[2].

...

Причины могут быть самые различные: длительная болезнь, отпуск, психическое расстройство, изоляция и тому подобное. Согласно исследованиям, проводимым доктором психологических наук А. Ш. Тхостовым и кандидатом психологических наук К. Г. Сурновым, к десоциализации могут приводить чрезмерное использование современных технологий, современная культура (развлекательные телекоммуникационные технологии, например, реалити-шоу; веб-форумы, компьютерные игры; «глянцевые» журналы»)[3].

( Wikipedia: Десоциализация )

Если коротко - это то, что вы можете наблюдать у бомжей, особенно психически нездоровых (среди бомжей таких немало).

Потом я написал об этом в ЖЖ, и одна моя знакомая, *постучавшись в аську*, спросила, она тоже у меня как "кто-то"? Я ответил - да, только что переименовал.

Можно сказать, что я начинал отношения со своими (старыми) знакомыми с чистого листа. Общаясь с ними как с незнакомцами. А почему бы и нет? На Дваче же люди без ников как-то чатятся.

Потом я переименовывал людей в аске и дальше: "кто-то злой", "кто-то тупой", "кто-то скучный", "кто-то нудный", "кто-то не тот",

“кто-то не этот”, “кто-то другой”.

Одного знакомого бесило, что я назвал его “кто-то”, и я переименовал его в “кто-то еще” – может ему полегчало бы от этого? (Но не полегчало.)

Потом я устраивал асечную рулетку. Когда я вычитывал анекдот смешной, я находил в аське случайного юзера и отправлял ему его. Юзер реагировал, я копипастил его ответ кому-то еще.

(Всё это было, в каком-то смысле, флипизмом: 27.)

Вообще, когда кто-то писал “привет”, я копипастил это другому случайному юзеру. Тот отвечал, и я копипастил ответ первому. Так я замыкал юзеров друг на друга и они начинали общаться, без моего участия практически (я только механически копипастил). Сами того не зная. Причем, я тоже не знал, кто именно это читается, и с кем. Но мог читать (если не было лень), о чем они переговариваются, думая, что общаются со мной.

---

Потом я бросил юзать аську вообще.

А Пафосная Одесситка поначалу была наивная, и обо всем этом не знала, и хотела, чтобы я поставил аську, чтобы в ней я мог слушать её ныть. Но я приучал её к емылу, как приучают животных к горшку.

Но как-то, всего лишь года через три, я написал ей в Телегу, и она встрепенулась: “о боже! о боже! ты написал мне в Телегу! наши отношения перешли на новый уровень!”

Я не знал об этом, а оказывается, П.О. общается в Телеге как подросток, одними смайликами и *стикерами*. (А может у нее в голове что-то сместилось, из-за моего повышенного внимания.)

И снова не ясно, что было хуже. Оголтело безграмотный Глюк 37, от ошибок которого слезились глаза <sup>159</sup>. Или П.О., переговаривающаяся смайликами и *стикерами*, как совсем юная школьница. В любом случае, от них обоих я борща так и не дождался: 14.

В Телеграме я тоже пытался всех переименовать в “кто-то”, но не вышло. Там юзерпики/аватары все эти, которые не затереть. Т.е., наверное, можно было бы хакнуть клиент Телеги на эту тему, но мне влом таким заниматься.

П.О. я вскоре и в Телеге забанил, чтобы она не портила мне нервы. И она по емылу снова начала писать пафосно, высокопарно, используя редкие/заумные слова и *высокий стиль*. Как будто бы это опять был другой человек. (И это она еще жаловалась, что у меня слишком много субличностей. А сама?)

Всё это очень странно.

Выходит, если бы я не приучил её к емылу в самом начале, я бы мог и не узнать, что она – пафосная. Может быть, это я открыл в ней пафосность. Это как гейзенбаги: 44.

---

<sup>159</sup>Надо было предложить Глюку писать *по-падонкафски* (но я забыл). Как известно, бредят голову чтобы скрыть лысину, так иные подростки пишут *по-падонкафски*, чтобы скрыть свою безграмотность.

## 46. Лузановка

В ОТЕЛЕ-БОРДЕЛЕ ЗИРКА 7, в тумбочке, нашел памятку постояльца. Последний абзац был посвящен развлечениям в Одессе. Перечислялись рекомендации касательно ночных клубов Аркадии. Последняя строчка была крайне депрессивная, она композиционно резко обрубала весь текст в конце:

Не рекомендуем посещать клубы Лузановки.

Звучало это так: “Мы даже не объясняем почему. Потому что там всё совсем хреново”.

Как в кино “Бойцовский Клуб” – “я молчал, и окружающие думали, что у меня совсем всё плохо”.

И.Бабель где-то говорил: “никакое железо не может войти в человеческое сердце так леденяще, как точка, поставленная вовремя”.

Так резко обрываются рассказы Даниила Хармса.

С тех пор я спрашивал знакомых одесситов – “а вы посещали клубы Лузановки?”

Лузановка продолжала интриговать меня еще несколько лет.

Потом я решил на экспедицию туда. И пошел вниз по спуску Маринеско, искать трамвай. Приспичило в сортир.

Нашел платный. Рядом с Пересыпским мостом (мостами?). В будке сидела тетка и мужик. Всё прокурено дико. Они сидят и играют в карты. Тетка берет у меня деньги за вход левой рукой, в ней зажата и сигарета и карты. И всё это одной рукой, очень привычно, как будто бы она делает это каждый день, много раз.

Я знал одного радиолюбителя-телеграфиста, он умудрялся работать на телеграфном ключе одной рукой, в которой еще и была зажата сигарета и карандаш. (Впрочем я этого не видел, т.к., он к тому времени уже бросил курить.)

А сама Лузановка не особо впечатлила. Лузановка как Лузановка...

Впрочем, я знал, что дальше трамвай шел до металлургического завода ЦЕНТРОЛИТ. Как я люблю такие конструктивистские названия по моде 1920-х годов <sup>160</sup>! Звучит как бетонная плита.

## 47. Зеленоволосая

В другой кабак я ходил ради интернета, потому что я с дуру снял квартиру без него (на Черемушках). Проводить его не стал,

<sup>160</sup>В Киеве был когда-то Высоковольтный Бульвар, затем Лепсе, потом опять как-то переименовали. Кстати, мало кто знает, что он параллелен сам себе.

потому что было чемоданное состояние, я должен был уехать вот-вот. А соседский инет, как я уже описывал, я вначале взломал, а потом доломал: 59.

*Вот-вот* затянулось на месяцы, и выкачивать фильмы и сериалы я ходил в кабак с быстрым интернетом. Барменши все примелькались. И я для них тоже.

Там была одна, в таком юном возрасте, когда еще допускаются слишком смелые эксперименты над своей прической. То она вышла на работу с волосами темно-болотно-зеленого цвета. Ей это совсем не шло.

Через несколько недель я заметил что она перекрасилась в блондэ. Я вздохнул с облегчением. Подошел к барной стойке, начал просить кофе. И заметил что ногти у нее на руках теперь точно такого же темно-болотно-зеленого цвета. Сразу представилось, как она мыла голову и краска сползла на её ногти... А может и не так, а чтобы краска для волос не пропадала, она накрасила ею ногти...

Потом, когда я примелькался, и стал в её глазах завсегдаем, и как-то, наливая мне кофе, она мне сказала, что отлучится, и что если ей кто-то будет искать, пусть подождет. (В тот день у нее были большие хипстерские нулевые очки и с её головы свисали две длинных сосульки.) В смысле, подумал я? Она оставляет меня за старшего? И что, я должен стоять тут, у барной стойки и быть временным диспетчером? А что же будет дальше? Припадет она меня тут? Чтобы я её тут заменял? *Окно Овертона* в действии! Мне пришло время сменить кабак, очевидно.

---

Вообще, кофе я не пью, так что никогда не знал этих названий и типов. Молодые барменши умилялись моей необразованности. Я не знаю до сих пор, чем отличается “американо” от “эспрессо”, и т.д. Я запомнил какое-то слово. Может быть, “американо”, не помню (до сих пор не запомнил). И каждый раз просто произносил это слово.

Как это было в известной книге:

Я безумно устал от необходимости выбирать десерт в ресторане и поэтому решил, что всегда буду брать шоколадное мороженое, и никогда больше не переживал по этому поводу — эта проблема была решена раз и навсегда.

( Ричард Ф.Фейнман -  
“Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман!” )

Одна барменша как-то не выдержала и спросила — “а я вижу, вы всё по классике?” Надо полагать, да, *всё по классике*.

В другой раз меня штырило с недосыпа, а надо было куда-то ехать. Я спросил, что у них есть самое крепкое. Эта же барменша намешала мне что-то, я выпил. Барменша участливо спросила — “вам подошло?”

## 48. Киевские панки в Одессе

Билибин, не утративший  
репутации умнейшего  
человека и бывший  
бескорыстным другом Элен,  
одним из тех друзей,  
которые бывают всегда у  
блестящих женщин,  
друзей-мужчин, никогда не  
могущих перейти в роль  
влюбленных...

---

Л.Н.Толстой - Война и мир,  
том III, часть III, глава VII.

**В/НА УКРАИНЕ ЕСТЬ** Одна Музыкальная Группа с очень провокационными текстами с матюками. Там несколько Музыкантов.

И одного из этих Музыкантов, моя предыдущая жена называла *другом*, вообще, много общалась с ним. Я подозреваю, что она заправила его во френдзону и ныла ему на меня.

Я как-то наткнулся в соц.сетях, как он лихо раздаёт всем интервью <sup>161</sup> и мне стало интересно, влияет ли на его творчество рассказы о моей унылой личной жизни? Ведь, как известно, память человека содержит ту информацию, что он получал в разное время от разных же источников. Возможно, его психика пропиталась в том числе и мною.

Интересно, какие панковские песни с матюками можно сочинить, узнав массу всех этих дебиловатых историй из моей жизни, вроде тех, которые здесь описаны?

Их песни я, на всякий случай, никогда не слушал (даже на их выступлениях), чтобы не испортить своё впечатление о них самих, от их панковского имиджа и стиля и всех этих сумасшедших историй вокруг них. Точно так же, я очень фанател от киевской группы с названием “Больше Леса”, но не дай бог слушать их музыку, тогда пропадёт весь смак от их названия. Я и не слушал. А название можно было смаковать и без музыки. И как-то я узнал из их ФБ, что они часто выступают в одном хипстерском кабаке на Подоле в Киеве, и с тех пор, когда я шлялся по Подолу, я сознательно обходил это место — не дай бог даже краем уха услышать, что они играют, и как. (Это как никогда не побывать на зеркальном заводе: 19.)

---

<sup>161</sup> Не то, чтобы он был известным, скорее, он был *временно известным*, с ненадежной 5-минутной скандальной славой.

В Киеве еще была группа “Чай с мясом”, их песни я тоже не слышал, хотя знаком уже был с ними шапочно. В той степени, когда сталкиваешься на улице в Киеве, можно кивнуть друг другу. Их песни я не слышал и на их выступлениях, вместо этого я просто бухал со знакомыми. (Хотя эти же знакомые мне говорили, что они достойно лабают.)

И конечно же, я никогда в жизни не слышал ни одной песни группы “Коррозия металла”, но *телеги Паука*, например <sup>162</sup>, слушал с большим интересом и даже читал его книги.

Конечно, моя предыдущая жена, скорее всего, могла начать жаловаться Музыканту и на Пафосную Одесситку, как на её (новую) соперницу. Я как-то не задумывался об этом по началу.

И тут П.О. пишет мне, что Эта Группа будет выступать в Одессе, и сходить ли ей? Что они играют? Что они *поют*, если тут вообще уместна такая терминология? Я отправил её в youtube.

П.О. на их выступление в Одессе таки сходила.

Позже я задумался — если информация о П.О. просочилась (через жалобы моей бывшей жены) к Музыканту, и это повлияло на его творчество и тексты песен с матюками, то это всё очень смешно, потому что это всё вернулось к самой П.О. Круг замкнулся.

Теоретически, могла возникнуть положительная обратная связь (в терминах теории систем).

Есть такое понятие как кибертекст <sup>163</sup>. Кибертекст это текст, изменяющийся в зависимости от реакций читателя. Известные примеры это компьютерные игры, особенно в жанре interactive fiction.

Кибертексты основаны на идее о том, что дорога к получению информации имеет не меньшее значение, чем сама информация. Участие пользователя обязательно для получения информации или сообщения. Также это можно определить как «нетривиальная работа пользователя».

...

Концепт кибертекста Аарсета был сфокусирован на организации текста таким образом, чтобы человек смог проанализировать влияние медиума как составляющей части литературной динамики. Согласно Аарсету, кибертекст как таковой не является отдельным жанром; чтобы правильно разделить традиции, литературные жанры и эстетические ценности, человек должен исследовать текстовые данные по отдельности.

<sup>162</sup><https://lenta.ru/conf/korrozia/>, <https://www.youtube.com/watch?v=UMymQI1Y5dY>

<sup>163</sup>Кибер в значении предложенном Норбертом Винером — обратная связь.



(Wikipedia)

Но в википедии забыли написать, что известный всем пример кибертекста это попсовые телесериалы, потому что сценаристы сочиняют их не просто так, а с оглядкой на общественное мнение, изучая реакцию зрителей. Следовательно, зрители телесериала (коллективно) определяют его дальнейший сюжет.

В каком-то смысле, творчество Этих Панков тоже стало кибертекстом из-за возникновения обратной связи, когда П.О. начала знакомиться с их творчеством. Несознательно, она могла меняться, впечатляясь их песнями. Это влияло на меня, на все эти описанные здесь шизофренические истории. Слухи об историях опять доходили до моей бывшей благоверной. Она опять жаловалась на меня и П.О. своему *другу*-Музыканту. Он опять всем этим вдохновлялся и писал новые песни с матюками. Их опять слышала П.О. — живьем ли в Одессе или на youtube. И так далее.

---

Киевского Панка, по совместительству *друга* моей предыдущей жены, я пару раз мельком видел на улице в Киеве, и он видел меня тоже. Но он молчал и делал вид, что не замечает меня. (Я отвечал ему взаимностью.) Я не знаю, что это значит.

---

Пранк-кибертекст я проделывал с Другой Одесситкой. У нее был Kindle для чтения книг. И её ошибка в том, что она оставляла его на видном месте.

Я смотрел, что она читала, на какой странице. Выкачивал эту книгу и в том же месте немного переделывал диалоги, сюжет, чтобы он был больше похож на то, что происходило в то время с нами, с нашими знакомыми, у нее на работе. Немного редактировал. И подменял книгу у нее в Kindle на свою версию, время от времени (когда мне не было лень).

Чтобы 2.О. призадумалась, когда читала это. О том, как сильно литература отражает жизнь. Какой-нибудь Эрих Мария Ремарк, сколько-то там лет назад, совсем в другой стране.

Кибертекст потому что текст Ремарка менялся в зависимости от происходящего с нами.

Потом я прокололся и разболтал ей всё. Как же она меня била за это! Ведь ей пришлось потом всё это перечитывать. Потому что она уже не была уверена, где она прочитала оригинал, а где — мои переделки.

Я оправдывался рассказывая ей про Меломана, который диджействовал в уме, меняя структуру и композицию трека так, как ему больше было по нраву: 15. Не помогло.

После этого она покупала только бумажные книги, их и читала. Для защиты от пранка. В каком-то фильме я видел, как люди юзали сугубо бумажные документы, для защиты от хакеров.

Конечно, в наше время для этого можно было бы использовать ChatGPT, но я по старинке, при помощи своего графоманского таланта.

## 49. Запойное пьянство

**НЕМАЛО СУЩЕСТВУЕТ ЖЕНЩИН**, которых так и тянет к алкашам и наркоманам, так и тянет, так и тянет. А я к тому времени уже становился на путь тотальной трезвости.

Из-за этого бывало ощущение, что Пафосная Одесситка теряет ко мне интерес. И чтобы его вернуть, бывало, я симулировал запойное пьянство — писал ей бредовые емылы, делая вид, что не попадаю по кнопкам. (То же и в соц.сети свои.) Я даже пытался написать утилиту для добавления опечаток в текст, но стало лень.

Мне всегда было интересно, смогу ли я разжалобить П.О. до такой степени, чтобы она помчалась из Одессы в Киев ко мне, с бутылкой водки. А там, глядишь, и картошки нажарит. А потом, через время, может быть и борщ образуется <sup>14</sup>.

Но оказалось, что это нетривиальная задача — достоверно выглядеть пьяным.

Например, Г.Каспаров утверждал, что написать прогу, способную выиграть в шахматы у чемпиона мира — это стало возможным в 1997. Но создать программу имитирующую слабого игрока или любителя — это оказалось труднее чем казалось <sup>164</sup>. Конечно, прога может в случайные моменты делать случайные ходы, но выглядит это искусственно и пресно. Не интересно.

П.О. всё равно тярела ко мне интерес.

---

<sup>164</sup>Рифма в стиле Кривоостока. Каспаров, видимо, капризничал и вредничал, в духе: "а так вы можете? а вот так? а еще и вот так?" В стиле анекдота про суровых сибирских мужиков и японскую бензопилу.

## 50. Интервагинальная передача культурной информации

Из общения с женщиной  
можно выяснить разве что  
сферу интересов ее  
предыдущих любовников.

---

С.Довлатов

Чем больше у женщины  
было мужей, тем шире у нее  
кругозор

---

К.Мелихан

**МОЯ БЫВШАЯ ПОЛУЖЕНА СЛУШАЛА ГРЕБЕНЩИКОВА И ДЕРЕСНЕ MODE** и чтобы сблизиться к ней, я тоже начал изучать это. Потом я узнал, что всё это слушала не сколько она, сколько её первый муж.

Она даже как-то потащила меня на концерт Гребенщикова, и только потому что там мог быть её первый муж, и ей нужно было ему показать, что у нее насыщенная личная жизнь и она уже с новым мужиком (мною). Я в то время был еще наивным и не догадывался обо всем этом. Но пол-концерта я просидел в пустом баре концертного зала и бухал – такое музлó мне интересным не было. (До сих пор не знаю, видел ли меня её первый муж...)

Это интервагинальная передача культурной информации<sup>165</sup> – от её первого мужа ко мне. Теперь я сносно знаком с творчеством Гребенщикова, чтобы я его так забыл, как я его помню<sup>166</sup>.

Это как венерическая болезнь. Как говорится, *намотал на конец заразу*.

Я не знаю, что хуже – подцепить триппер, вылечиться и забыть о нем.

Или отдать часть своей памяти под песни БГ и чтобы потом в памяти всплывали отрывки из его песен. Причем, песни БГ всплывали еще и как напоминание, откуда именно я их узнал, в связи с чем. И через кого, и от кого. Как напоминание о бурной молодости.

Ну и потом я задумался о том, кто же научил её юзать FAR 20?

Трагедией для меня было и то, что предыдущий муж Полужены, по совместительству мой бывший друг, учил её играть в шахматы. И всё то время, пока я жил с Полуженой, в шахматы я играть не мог. Снова начал только после того, как мы разошлись.

С Полуженой потом попёрло в другую сторону – её новый простодушный муж-фашист очень умилялся тому, что она знакома

---

<sup>165</sup>Я не знаю как точнее. Есть еще варианты – интравагинальная и межвагинальная.

<sup>166</sup>Одесса-стайл идиома из фильма “Визит к Минотавру”.

с немецким арт-хаусом, и что это от большой любви к немецкой культуре, а не потому что какой-то хер с горы из её бывших мужей её просвещал. Не знал он, от кого она набралась.

Ну ради бога, пусть лох-фашист познает современную немецкую культуру через меня и её, раз сам не может.

---

Так и моя предыдущая жена, со времен жизни со мной, наслушавшись высоколобого прог-рока и фьюжна, могла на слух различать альбомы King Crimson по периодам (70-ые, 80-ые, 90-ые).

Этими музыковедческими знаниями она сильно впечатляла Киевского Панка, которого держала во френдзоне: 48. А он еще пока наивный лох-подкаблучник, и не понимает, как всё это работает.

Ну, пусть пока потащится. (Недолго осталось.) Ему тоже предстоит еще многое узнать, как и мне в своё время.

---

Потом наступило время, когда Пафосная Одесситка являла мне свои увлечения разной музыкой, фильмами, книгами.

Второй раз на такие грабли я уже становился не хотел, так что относился к её увлечениям со скепсисом и старался не слишком принимать их близко к сердцу.

Мне хотелось, чтобы интервагинальная передача культурной информации шла от меня в её сторону, но не в обратную, это как:

Хочется целиком заполнить чью-то жизнь или жизни. Мне тесно, моей душе тесно во мне; мне нужно другое вместилище.

( А.Тарковский — Мартиролог )  
Или как:

Извините, говорит, Макар Тарасыч, но я жениться на Дарье Макаровне не могу. Я, говорит, ошибся. Я, говорит, взирая на ее цветущую молодость и наивность, думал найти в ней почву, так сказать, свежесть, говорит, душевную, а она уже успела приобрести склонности, говорит. Она наклонна, говорит, к мишуре, не знает труда, с молоком матери всосала...

( А.П.Чехов — В бане )

Но когда мне не было лень, я неторопливо пытался угадать, от кого именно она этого набралась/нахваталась. Писал ли я об этом когда-то в ЖЖ? Слушал ли/читал ли/смотрел ли всё это её бывший муж? Кто-то из *друзяшек*? Подруг?

Кто-то из них слушал русский реп, но не тот стёб, что я (Кровосток, 2Н Соpпaпу <sup>167</sup>, Макулaтyрa <sup>168</sup>), а что-то пафосное, напыщенное, слишком серьёзное.

Кто-то другой слушал Вагнера, например, которого я тоже не люблю (хотя и понимаю, что он крут). И Стравинского еще кто-то слушал (мне лень его слушать, ну, кроме “Весны Священной”).

Маловероятно, что и реп и Стравинского слушал один и тот же *друзяшка*, скорее, это были разные *друзяшки*.

Она это чувствовала, потому что про *интервагинальную передачу культурной инфы* я уже писал когда-то в ЖЖ и она читала это. И чтобы позлить меня, она часто рассказывала про *друга* (полученного из моего ЖЖ *по наследству*: 3), от которого много узнает в искусстве и ей всё это нравится и он её культурно обогащает (а вовсе не я), и вообще у них *дочерне-отцовские отношения*. Она пыталась заставить меня ревновать. Дразнила.

Наверное я поначалу немного ревновал – она добивалась своего. Потом забил. Надоело. Я махнул на нее рукой в очередной раз.

Потом она и вовсе удалилась в небытие и я теперь и знать не знаю, что она слушает, смотрит, читает...

## 51. Трамвай номер 5

**ВЕЧЕРОМ ЗАХОДИТ В ТРАМВАЙ МУЖИК**, с виду, датый. Очень довольный собой, ржет. Размахивает какой-то ксивой перед собой и радостно кричит, повторяя одно и то же — “я начальник транспортного цеха!” <sup>169</sup>. Не знаю, что было в той ксиве, но кондуктор денег с него не взяла. (Может и правда?..)

---

В другой раз, сзади ехал ребенок. У него в руках был воздушный шарик с разноцветными мигающими светодиодами внутри. Трамвай качало, шарик, скрипя, натёр мне волосы, они поднялись в разные стороны и я стал похож на вокалиста группы Static X:

<sup>167</sup><https://www.youtube.com/watch?v=zALvPpr7ZLU>, <https://www.youtube.com/watch?v=hCWUoeouICE> — тут нарезки из фильма Роя Андерссона.

<sup>168</sup><https://www.youtube.com/watch?v=PsbaRLNK0mY>

<sup>169</sup><https://www.youtube.com/watch?v=8QTxbu2oAFY>



Wayne Static

---

Другой трамвай (но не пятый), выкатывался поздно вечером со Старосенной площади в сторону Черемушек и уперся в чью-то машину. Некий мудила бросил её, прямо на рельсах, а там, как известно, рядом Привоз. Молодая герла-водила в оранжевом жилете металась, суетилась, куда-то звонила, не знала, что ей делать. Добрые одесситы-пассажиры в трамвае хором рекомендовали ей брать неверно припаркованную машину на таран.

## 52. Качели на Ланжероне

**МОЖЕТ, ТО БЫЛ ПЛЯЖ НА ЛАНЖЕРОНЕ**, а может уже на Отраде. Кто-то поставил на пляже качели. С рекламой какой-то компании или местного депутата, не помню.

Сажу на качелях, раскачиваюсь, втыкаю в море. Настроение — говно. Холодно, пасмурно, зима.

Мимо идут три гражданки. Самая активная из них меня сгоняет и сразу мне *на ты*: “посиди пока вон там” и указала мне на

какой-то деревянный топчан рядом. А так как я в душе подкаблучник, я покорно вскочил и пересел.

Все три гражданки, по очереди, перефотографировались сидя на качелях, потом та же, императивно, говорит мне — “а ну, садись назад!” Я, жалобно-обиженным тоном — “не хочу...” Тетка продолжила наседать на меня, требовать. Я думал она хочет и меня сфоткать, за компанию. И чтобы она отстала от меня, я сел назад на качели.

Но нет, не сфоткала.

Она успокоилась тем, что восстановила ту картину мира, что была до её прихода (*status quo ante*<sup>170</sup>). И все они неспешно ушли дальше по пляжу.

А я снова остался сидеть один, встревоженный, взволнованный, ну и т.д.

### 53. Поддельный спам

**У МОЕЙ ПРЕДЫДУЩЕЙ ЖЕНЫ БЫЛО ТОТЕМНОЕ ЖИВОТНОЕ** — дельфин. Она собирала всякие игрушки и сувениры в форме дельфинов, и т.д.

Чтобы повеселить её, я подделывал спам. Стилизовал рекламу разных светильников и стульев в форме дельфинов и высылал ей с левого емыла. Вернее, я просто гуглил всякие предметы в форме дельфинов и копипастил ей в емыло, якобы это спам.

Удобно было что Firefox при копипасте мог копипастить сразу куски HTML-а, и их можно было сразу вставлять в Google Mail.

Технически<sup>171</sup> это не спам, поэтому спаморезки пропускали мой емылы. Жена думала, что спаммеры освоили настолько узкую *таргетированную* рекламу и тащилась, даже хвасталась этим у себя в соц.сетях.

Потом я раскололся и она меня чуть не побила за это.

Я бы проделывал это и с Пафосной Одесситкой, но уже успел разболтать ей. Впрочем, это имело неожиданный эффект – скучая по мне, в поисках моих емылов, П.О. стала читать и спам, в т.ч., емылы от Билла Гейтса: 29.

Потому что она меня банила где только можно, вот и приходилось мне писать ей с левых емылов. Я её тоже банил везде и она тоже писала мне то с левых емылов, то с левых телефонных номеров (в Телегу какую-нибудь).

Так я приучил её к емылу и спаму вообще. (К тому же, я не пользовался мессенджерами, да и телефон я редко поднимаю, так что пробиться ко мне можно только через емыло.)

Это сильно напоминало историю от Раймонда Смаллиана:

<sup>170</sup>В юриспруденции: [https://en.wiktionary.org/wiki/status\\_quo\\_ante](https://en.wiktionary.org/wiki/status_quo_ante)

<sup>171</sup>*Технически* — здесь калька с английского. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/technically>. Другая Одесситка как-то развеселила меня тем, что сказала: “технически, вся моя семья из России, но...”

Мое первое знакомство с логикой произошло, когда мне было шесть лет. Случилось это 1 апреля 1925 г. В тот день я был болен гриппом, инфлюэнцей или чем-то еще в этом же роде. Утром ко мне в спальню заглянул мой брат Эмиль (он на десять лет старше меня) и сказал: "Рэймонд, сегодня первое апреля, день шуток и розыгрышей, и я одурачу тебя так, как тебя еще никто не одурачивал!" Весь день я терпеливо ждал, когда Эмиль меня одурачит, но он так и не появился. Поздно вечером мама спросила: "Рэймонд, почему ты не спишь?" Я ответил: "Жду, когда Эмиль меня одурачит". Мама позвала Эмиля и строгим голосом приказала: "Эмиль, немедленно разыграй малыша! Он ждет, когда ты его одурачишь". Эмиль послушно направился к моей кровати, и между нами произошел следующий диалог.

Эмиль. Ты с утра ждешь, когда я тебя одурачу?

Рэймонд. Жду.

Эмиль. Я никак тебя не одурачиваю. Верно?

Рэймонд. Верно!

Эмиль. Но ведь ты ждал, что я тебя одурачу?

Рэймонд. Ждал.

Эмиль. Вот я тебя и одурачил.

Помнится, в тот день я долго еще ворочался в постели после того, как мама выключила свет, и ломал голову над тем, оставил меня брат в дураках или не оставил. С одной стороны, если брат меня не одурачил, то я не получил того, что мне было обещано, и, следовательно, остался в дураках. (Так рассуждал мой старший брат.) Но с тем же основанием можно утверждать, что если брат меня одурачил, то я получил обещанное, и тогда не понятно, в каком смысле меня следует считать оставшимся в дураках. Как же все-таки обстоит дело:

одурачил меня брат или не одурачил?

( Рэймонд Смаллиан - Как же называется эта книга? )

Сам Смаллиан рассказывает об этом в 1982-м году: <https://www.youtube.com/watch?v=E27v83WwiGo&t=188s>

Я не знаю, считать ли пранком то, что я заставил читать Пафосную Одесситку свой спам?



## 54. Обценная лексика на практике

Сказати вам по правді, не  
люблю я  
Тих блядських теревенів, бо  
не вірю  
У силу слова я, а вірю в силу  
піздюлей.

---

Лесь Подерв'янський. –  
Павлік Морозов. Епічна  
трагедія.

Да, наверное плохо не быть интеллигентом<sup>172</sup>. Предыдущая жена тоже отмечала, что я на такого не тяну. (Как и Пафосная Одесситка 31.)

Но это имеет и свои бонусы, в межличностном общении. Как я уже упоминал, меня часто принимают за иностранца. Раннее утро, я иду по центру Киева. За мной увязывается человек в костюме рыбы. Кажется он предлагал сфоткаться с ним<sup>173</sup>. Я делаю вид, что не слышу его. Перехожу Крещатик по диагонали (который по выходным перекрыт для машин). Человек-рыба идет за мной и проговаривает своё предложение на основных европейских языках, я насчитал штук 5. Настроение — говно. Я повернулся и коротко сказал ему: “отъебись”. Человек-рыба по-армейски развернулся на 180° и бодро потопал в обратную сторону. Я отметил про себя — надо так почаще делать. “А раньше я был такой милый” (кино “Бойцовский клуб”).

(Четвертая Одесситка говорила так: “не понимаете по-русски, будет по-французски”).

Потом я делал так еще и еще, на улице, в основном в центре Киева. Там разные аферисты, кидалы, женщины предлагающие проституток, охотящиеся на иностранцев. И они начали думать (по инерции?), что я всё-таки иностранец, просто познавший местные матюки. И они от этого начали балдеть, улыбаться, громко ржать. После этого я снова перестал ругаться матом в людных местах с незнакомцами.

---

<sup>172</sup>Или плохо быть не интеллигентом. Или не плохо быть интеллигентом. Такие упражнения встречаются в учебниках по математической логике — инверсия высказывания (кажется).

<sup>173</sup>Сразу вспомнил какую-то историю из нулевых годов. В Киеве, около ст.м.Почтовая, близко к Днепру, бродил человек в костюме то-ли рыбы, то-ли какого-то другого животного. И он, надо думать, был бухой, так что приставал к прохожим девицам и щипал их за жопы. Девицы с визгом разбегались в разные стороны. И я тогда почему-то сразу вспомнил из Даниила Хармса: “Говорят, скоро всем бабам отрежут задницы и пустят их гулять по Володарской. Это не верно! Бабам задниц резать не будут.”

Так может это был всё тот же человек-рыба? Кто знает.

В центре Одессы, где я неудачно снял квартиру 42, за стеной был ремонт. Я терпел. Всё-таки, работа у людей. Им за это платят. А я просто неудачно снял квартиру. Бывает.

Потом в местных новостях писали что целый день в городе не будет напруги, даже тралики и трамваи не будут ездить. Какой-то ремонт на электростанциях. Я думал отдохнуть от ремонтников, но они пригнали генератор, и он гремел даже еще громче всего остального. Я терпел.

Потом они врубили радио. Что-то ультра-попсовое играло. С этих новомодных bluetooth-колонок, наверное. Причем, колонки, я так чувствую, были приставлены к моей стене. Я сначала вежливо написал на листе тетрадки о том, что у них радио громко играет. Приклеил изолентой к двери. Толку не было. Через несколько дней я зашел к ним и спросил: “вы тут еще не оглохли?” Один из гастербайтеров, очень удивленно, “нет”. Я попросил “выключить это радио нахуй”. Гастербайтер мгновенно и не задумываясь ответил: “хорошо!” Я сказал “спасибо” и ушел. Больше радио я не слышал. Впрочем, всё остальное слышал.

И те и другие с удивлением смотрели на Пьера. Кроме большого роста и толщины, кроме странного мрачно-сосредоточенного и страдальческого выражения лица и всей фигуры, русские присматривались к Пьеру, потому что не понимали, к какому сословию мог принадлежать этот человек. Французы же с удивлением провожали его глазами, в особенности потому, что Пьер, противно всем другим русским, испуганно или любопытна смотревшим на французов, не обращал на них никакого внимания.

---

Л.Н.Толстой – Война и мир,  
Том III, Часть III, Глава  
XXXIII

На улице они, видимо, делали вход в магазин. Делали ступени, ну или плитку вбивали, не помню. Когда я проходил мимо них, входя в подъезд, или выходя из одного, гастербайтеры замолкали и провожали меня взглядом. Видимо, они пытались понять, что я за хрен с горы. А понять было очень трудно. Потому что одевался я примерно так же, как и они. В треники с Привоза: 2. Дужки моих очков были обмотаны изолентой, как у пенсионеров. Еще я носил напузную сумку (*барыжку*), в нее складывал гаджеты. (Пафосная Одесситка за всё это обзывала меня *нищевродом* и

маргиналом.)

Кем были гастербайтеры я не знаю, но среди них был один, невыносимо похожий на футбольного тренера Мирча Луческу. Который румын. Может быть, то были молдоване?

---

Ну и немного про Киев. Кажется, это было летом 2003. Какой-то народный праздник вроде дня Киева. Вечер, метро переполнено. Двери не закрываются, слишком много людей Раннее записанный голос повторяет несколько раз: “відпустіть будь-ласка двері”. Толку не было.

Потом был услышан молодой и нервный голос, видимо, машиниста. Он грозно и нервно крикнул в микрофон: “если вы сейчас не отпустите двери, мы хуй куда поедем!” Ну после этого, конечно же, двери сразу отпустили и состав поехал дальше.

---

Дважды филолог, когда я в её присутствии ругался матом, переключалась в препода ВУЗа, и, называя меня на “вы”, делала строгое замечание.

Она говорила что сама она *бережет* мат для особых случаев, как дорогое бухло. Она филолог же — соображает: если материться слишком часто, мат быстро девальвируется, как это с ним делают юные девочки разговаривающие матом: 35.

## 55. Копишоп

**НЕОДНОКРАТНО** я слышал от людей, которых уважал, что с бумаги читать лучше, хорошо можно сосредоточиться/сфокусироваться. Можно черкать, рвать листы. Удобнее одновременно видеть две разных страницы, листать вперед-назад, вклеивать разноцветные закладки, и т.д.

А я давно отвык от чтения с бумаги и решил опять начать. Печатал разные научные статьи в копишопе недалеко от дома. И даже целые книги. На дешевой бумаге, в экономичном режиме, бледным тонером, сшитые абы как. Это получалось даже еще дешевле, чем покупать книги на барахолках.

Меня там давно знали, и мой телефон тоже. Работавшая там женщина звонила мне, говорила, что уже всё готово, я могу прийти и забрать свои распечатки.

И как-то я иду по улице с Другой Одесситкой, мимо копишопа. Там стоит эта женщина, то-ли курит, то-ли по мобиле болтает. Я говорю 2.0. – “вот видишь эту женщину? иногда она звонит мне и говорит, что я уже могу прийти к ней”. Наверное, женщина слышала это, переменялась в лице и резко скрылась в копишопе.

Собственно, так и закончились мои походы туда. Но надо бы возобновить.

## 56. Парикмахерская

**ПАРИКМАХЕРСКУЮ СВОЕЙ МЕЧТЫ** я нашел на ул.Садовой.

Олдовая тетка (возможно, еврейка) с прищуром осмотрела меня с разных сторон и сказала: “два месяца не стригся!” Я подтвердил. Она: “могу сделать так, как было два месяца назад”. Я еще раз подтвердил. Что она и сделала.

Как я люблю таких людей! Только туда я потом и ходил.

Я даже одно время не стригся в Киеве, а откладывал стрижку до того момента, когда снова буду в Одессе.

## 57. Шестая Одесситка

**ОНА ПОНРАВИЛАСЬ МНЕ, И Я ХОТЕЛ ПОДКАТИТЬ К НЕЙ**, и я начал писать ей в Viber всякое.

Почему одесситка? Мне хотелось еще пожить в Одессе, а поводов больше не было — Пафосная Одесситка уже ушла в глухую оборону. С остальными одесситками или не ладилось или они разбрелись. А мне хотелось заюзать мои познания об Одессе еще раз. (Не пропадать же добру <sup>174</sup>.)

К тому же, судя по соц.сетям, 6.О. была примерно того же возраста что и Пафосная Одесситка и Третья Одесситка, и училась примерно там же и на том же. Я надеялся, что будет о чем поговорить <sup>175</sup>, хоть бы даже о самих этих *общих знакомых*: о Пафосной Одесситке или о Третьей Одесситке.

А зачем далеко ходить, в поисках незнакомых женщин? С ними же надо было знакомиться, а еще и распинаться перед ними, какой ты крутой чувак. Как писал Гоголь в “Мертвых душах”: “Нужно было переехать в другой город, там еще приводить себя в известность.”. Мне уже давно лень такое делать <sup>176</sup>.

Так у меня было несколько одинаковых дешевых старых ноутбуков Thinkpad T61: 65. Это очень удобно, ты хорошо знаешь их глюки, можешь разбирать-собирать уже почти вслепую, на коленке, в том числе, сидя в кабаках. Для T61 у меня уже накопилось несколько однотипных аккумуляторов, что было удобно зимой 2022-2023, во время прилетов и проблем с электроэнергией. Болты одни и те же, память, клавиатуры (у меня ломаются

<sup>174</sup>Так мои дружественные сисадмины имеют страсть приспособить какой-нибудь бесхозный комп для чего-нибудь полезного. Как домашний сервак, как файлопомойку, ну или *майнить крипту*, ну или SETI@home в своё время. Чтобы не валялся без дела, чтобы процессорное время не простаивало за зря. Собственно, я все эти ржаки только для того и пишу, чтобы *добро не пропадало*.

<sup>175</sup>Так, например, Ариэль Шарон, когда умерла его жена, женился на её младшей сестре.

Леонард Эйлер тоже соображал: “В этом же 1773 году умерла жена Эйлера, с которой он прожил почти 40 лет. Смерть жены была болезненным ударом для учёного, искренне привязанного к семье. Вскоре Эйлер женился на Саломее-Абигайль, сводной сестре покойной жены.” (wikipedia).

<sup>176</sup>Так я меняю съемные квартиры — ищу как можно ближе, только чтобы легче было перетаскивать своё барахло.

часто). В общем, ремонт был очень легкий и быстрый. Легко собрать из двух-трех однотипных глюкавых один худо-бедно работающий.

А бывает наоборот:

Это смотрится внушительно: «Леопарды», французские колесные танки, польские самоходки... Но все вместе это — кошмар логиста, потому что создает огромные трудности со снабжением боеприпасами, топливом и запчастями...

( <https://lenta.ru/articles/2023/06/22/counteroffensive/> )

Конечно, и с женщинами тоже может быть *кошмар логиста*, если они слишком разные. Хочется унификации.

---

И б.О. в начале отвечала мне через час. Потом через несколько часов. Потом через день, и т.д.

Сразу напомнило из Бойцовского Клуба:

Если кандидат молод, мы говорим ему, что он слишком молод. Если он толстый, мы говорим ему, что он слишком толст. Если стар — что слишком стар. Если тощий — слишком тощ. Если белый — слишком бел. Если черный — слишком черен.

Именно так проверяли кандидатов в буддийских монастырях на протяжении квадриллионов и биллионов лет, объясняет Тайлер. Кандидата посылают прочь, но если решимость его настолько сильна, что он прождет у дверей без еды под открытым небом три дня, тогда и только тогда он может войти и приступить к тренировке.

(Цитата из книги Ч.Паланика.)

Разумеется, я сразу догадался, что б.О. прочиталась советов в интернете о том, как отвечать мужикам на сообщения с запаздыванием, увеличивая периоды <sup>177</sup>. Советы разные — например, в два раза дольше, чем молчал мужик, или через 1.25 того времени (т.е., умножить время его молчания на  $1\frac{1}{4}$ ), или выждать хотя бы столько же, сколько молчал он. Впрочем, для этого под рукой

---

<sup>177</sup>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

нужно иметь секундомер, и всё это неудобно очень. Либо же в уме вычитать время показываемое мессенджерами.

А если несколько ухажеров? Иметь несколько секундомеров? ХЗ.

---

Мне сразу вспомнилась Пафосная Дама №2: 3. Я подозревал, что и она была жертвой моего пранка в ЖЖ. И вот П.Д.№.2. отвечала на мои емылы через 3-4 дня. Стабильно, причем. Google Mail показывает возраст сообщения, в начале в часах, потом в днях. И я сильно подозревал, что она просто ждет, пока там будет показываться 3 или 4 дня.

В математической статистике это называется *variance*, а в русскоязычных учебниках используют термин *дисперсия случайной величины*. Дело в том, что если человек занят по-настоящему, он будет отвечать вам через случайные промежутки времени: через час, через 2 недели, через 10 минут, и т.д. — тогда *variance* высокий. Если она отвечает через одно и то же фиксированное время — тогда *variance* низкий. С тех пор я использовал эту историю как объяснение, что такое *variance* на бытовом уровне.

(Впрочем, в тех статьях для девиц есть и советы о *рандомизации*, чтобы мужик не сразу врубился, что происходит.)

Т.е., у нее были как бы *приёмные дни* (даже не часы), как в каком-нибудь государственном учреждении, или депутата, к тому же, во времена covid-a.

(Не хватало только, чтобы она, как в том же “Бойцовском Клубе”, спрашивала: “есть черная рубашка? черные брюки? черная куртка? 300 долларов на похороны?” Может и спросила бы, да не дошло до этого дело.)

Но П.Д.№.2 все-таки иногда срывалась на злость, грубила. Однажды она злобно обозвала меня *программистом*. Много всякого я слышал от женщин в своей адрес, но такого <sup>178</sup>...

---

Вспомнил и еще одну историю. Как я уже упоминал, я знакомился с женщинами на шахматных сайтах. Кое-кто из них это замечал, ведь в моем профиле видно, с кем я играю, их женские ники и фотки в профилях. Некоторые спрашивали: а вы что, только с девушками играете? Я отвечал на это: а какой смысл играть с мужиками, скажите пожалуйста?

Играл я обычно “по переписке”, когда на один ход можно тратить вплоть до 14 дней.

И однажды я нарвался.

С женщиной той мы разговорились. Потом зафрендрили друг друга в соц.сетях. Потом мило чатились и я уже подумывал о том, чтобы поехать в её город. Она была примерно моего возраста, и в целом, мне бы сгодилась.

---

<sup>178</sup>Один бывший “друг” как-то назвал меня “стихийным программистом”, это было тоже очень неожиданно.

Потом она резко поругалась со мной и хлопнула дверью. А на chess.com у нас была одна начатая партия. Как раз такая, что на ход можно тратить вплоть до 14 дней. Забанить меня в соц.сетях она могла. И отморозиться от меня тоже. А бросить партию она не могла, потому что по шахматным правилам это техническое поражение, и её рейтинг стал бы чуть ниже. Тем более, не хотела она проигрывать такому мудаку, как я. (Тем более, *так* проигрывать.)

Судьба дала ему, как он  
однажды признался во  
хмелю, больше таланта, чем  
мне, зато мой дьявол был  
сильнее его дьявола.

---

В.Катаев — Алмазный мой  
венец, так Ю.Олеша сказал  
В.Катаеву.

Перед тем, как сделать ход после меня, она ждала 7-10 дней. Но играла она немного лучше меня, к тому же была злой на меня. Вот это *немного лучше* в сочетании со злостью — делали своё дело. Спортсмены меня поймут. Она невыносимо медленно выдавливала меня с доски, как асфальтоукладочный каток.

Это как медленно приближающийся рак простаты. Вы знаете, что рано или поздно он вас настигнет. Но вы ничего не можете с этим поделать.

Ну и я тоже выжидал 7-10 дней после её хода, прежде чем походить. Её назло.

И где-то через 3-4 месяца у нее уже была выигрышная позиция. Следующие пол-года она очень долго ставила мне мат, в ненавистном мне пешечном эндшпиле. Сука, как же я их не люблю. Любая мелкая ошибка и всё сыпется. А что я хотел? В этом же и смысл игры. Надо же хоть каких-то книжек по эндшпилям почитать, потренироваться, порешать задачки.

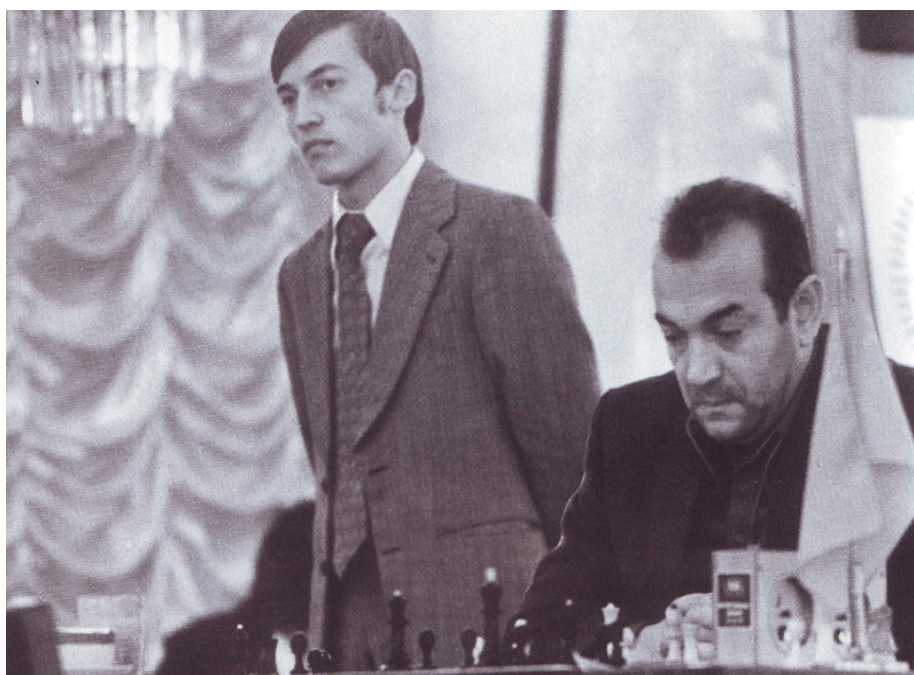
Ну и я тоже не хотел сдаваться так просто. Из вредности. Думаю, пусть ставит мат. И пусть она по пути не встрянет в пат или в цуцванг или в повторение позиции трижды, как это нередко бывает в таких случаях. Играем до голых королей.

Часто, на втором дисплее у меня был открыт сайт chess.com, где, как говорят шахматисты, “стояла моя партия с ней”. Я работал за компом, вставал, шел на кухню за чаем, и по пути смотрел на доску, стоя.

Так делал Анатолий Карпов, задумчиво бродил по сцене, и иногда смотрел на доску с другой стороны, стоя за спиной противника.



Справа Корчной



Справа Корчной

Некоторых его противников это бесило, его обвиняли в том, что он специально действует им на нервы.

Всё это немного напоминало известный эксперимент:



Опыт с капающим пеком — долгосрочный эксперимент, который измеряет скорость движения куска пека в течение многих лет. Пек в данном случае — это название любой возможной жидкости с высоким показателем вязкости, которые являются формально твёрдыми веществами; чаще всего это битум. При комнатной температуре смола течёт очень медленно: за несколько лет формируется всего одна капля.

...

Самый известный вариант этого эксперимента был начат в 1927 году профессором Томасом Парнеллом из университета Квинсленда в Брисбене (Австралия), чтобы продемонстрировать учащимся, что некоторые вещества, которые кажутся твёрдыми, на самом деле — жидкости очень высокой вязкости. Парнелл налил нагретый образец пека в запечатанную воронку и оставил его там на три года. В 1930 году горлышко воронки распечатали, что позволило пекуну начать течь. Большие капли формировались и падали с периодичностью раз в десятилетие. Восьмая капля упала 28 ноября 2000 года, что позволило экспериментаторам подсчитать, что пек имеет вязкость примерно в 230 миллиардов (...) раз больше, чем вода.

Этот опыт зафиксирован в Книге рекордов Гиннеса как самый длинный проходящий в непрерывном режиме лабораторный эксперимент в мире, и ожидается, что если количество пека в воронке будет достаточным, то эксперимент сможет продолжаться по крайней мере ещё сто лет.

( wikipedia: Опыт с капающим пеком )

Потом она таки поставила мне мат и я больше от нее ничего не слышал. Игра заняла месяцев 9. Обычно, под конец таких игр играешь уже куда лучше, чем играл в начале. Т.е., это приходится на эндшпиль. (Сама она за это время могла бы выносить и родить ребенка, впрочем, может она это и сделала, кто знает.)

После этого я вспомнил Я.Кавабату ("Мейдзин"), где у него партия в го длилась всего-то пол-года (слабаки!) Ну и перечитал его.

Конец хороший;

"Непобедимый" Мэйдзин проиграл свою послед-

нюю игру. Один из учеников Мэйдзина сказал: "Мэйдзин считал, что только со вторым человеком, то есть, тем, кто идет следом за ним, надо играть в полную силу". Говорил ли Мэйдзин такие слова в действительности или нет, во всяком случае, всю свою жизнь он поступал именно так.

Хочется надеяться, что она тоже играла со мной в полную силу. Хотя после этого она со мной уже никогда не разговаривала.

Шестая же Одесситка отвечала вежливо и без грубостей (не обзывая меня "программистом")<sup>179</sup>, но постепенно увеличивая паузы. Я еще думал, а может я к ней придираюсь? Или я чего-то не понимаю?

У Viber-а для компа база данных в SQLite. Базу я разобрал, вытащил оттуда её и мои сообщения, анализировал, строил красивые разноцветные графики и диаграммы. "Программист" я или нет? Да, так было видно, что её паузы медленно увеличиваются, по логарифмической шкале.

Я думал, а что будет, если и я буду делать так же? Ну я и начал ей отвечать тоже спокойно и вежливо, только увеличивая паузы.

Конечно, легко забыть о том, когда именно ей нужно ответить/написать. Я делал себе напоминания в ежедневнике.

Потом я постепенно начал забывать ей написать. Так вы можете забывать, что раз в неделю вам нужно что-то сделать, куда-то сходить, сдать анализы, поставить укол, поубирать дома у тяжелобольной бабушки (с квартирой), сходить наконец на родительское собрание в школу, хотя бывшая жена напоминала много раз.

Потом я сдался. Надоело. Я не осилил. Она меня победила. Мы чатились месяца 2-3, и под конец, она отвечала уже через неделю-полторы после моего последнего сообщения. И я тоже так делал, через неделю-полторы. Я перестал писать ей.

Потом я вспомнил, что заводил левое емыло, специально для нее. Чтобы не светить свою августейшую персону, во избежание возможных коллизий. Я с него писал ей всякую чушь вроде той, что вы прямо сейчас читаете. В надежде сразить её своим филигранным остроумием и сугубой гениальностью. (Но не сразил).

И тут выяснилось вот что. Где-то через месяцев 9 после того как я перестал ей писать, я зашел в это емыло и там было её емыло, которого я не видел. Оказалось, что после моего молчания, она написала мне, всего-то через пол-года. Как ни в чем ни бывало. А я увидел это только через 3 месяца после. Ну я ответил ей тут же, как-то по инерции. А может быть, зря. Может надо было

<sup>179</sup>Не то, чтобы обзывала, скорее кривлялась. Я так однажды назвал себя в ЖЖ. А как еще я должен себя называть? Для риелторов и очередных landlord-ов очередных съемных квартир я называю себя IT-шником. А как еще?

подождать еще пару лет. Я ей написал, что я про всех них [одесситов] начал писать *книгу* (то, что вы прямо сейчас читаете). И её я упомянул в разделе про борщ: 14.

Потом этот емыльный аккаунт я убил, на всякий случай, от греха подальше.

С её точки зрения это выглядело так: я тоже начал задерживать с ответом, удлиняя паузы; потом я перестал ей писать; потом через пол-года она мне написала емыло; потом через 3 месяца я на него ответил, написал ей про какую-то *книгу* и борщ и тут же убил аккаунт.

Ну вот и поговорили!

---

Можно выдвинуть гипотезу, что б.О. отвечала мне на сообщения выждав столько же времени, сколько выжидал я. И я делал так же, из вредности, в азарте, у кого закончится терпение раньше?

Это еще называют *накопленной ошибкой*. На пальцах пример такой — вам приносят доску и просят отрезать доску такой же длины. А линейки или рулетки у вас нет, кто-то спер. Вы прикладываете доску-эталон к заготовке, отрезаете. Заказчик уносит обе, видимо, в спешке. Потом он приносит еще одну доску и просит скопировать. Но не эталон, а уже вторую копию. Вы прикладываете её к заготовке, делаете копию, он уносит обе, и т.д. Легко представить, что доска будет постепенно удлиняться. Что бы этого не было, нужен хотя бы (один, постоянный) эталон, если уж нет линейки.

Когда вы работаете с числами с плавающей точкой, где мантисса и экспонента фиксированного размера, там точно такой же *адок*<sup>180</sup>. Есть существенная разница между  $0.1+0.1+0.1+0.1+0.1+0.1+0.1+0.1+0.1$  и  $0.1 \cdot 9$  и  $0.9$ , хотя математически всё безупречно.

На эти грабли наступают все программеры. Есть целая дисциплина в математике: численные методы. Об этом пишут многочисленные мозговывламывающие книги вроде <https://numerical.recipes>. На русском чуть-чуть можно полистать тут, для начала: <http://www.softelectro.ru/ieee754.html>.

Вспоминаем, что работая с числами с плавающей точкой из вообще нельзя сравнивать (проверять на равенство), их можно сравнивать только *примерно, на глаз*, используя некоторое допустимое (константное) отклонение.

---

Так что, теперь уже и не понять, из-за кого *удлинялась доска* в нашем *общении* с б.О., из-за меня, из-за нее, или из-за обоих. Как бы то ни было, она победила, у меня лопнуло терпение, и я сдался.

<sup>180</sup>Это слово я тоже повторяю за Пафосной Одесситкой.

---

Всё это очень хохмисто, если *так* *вдуматься*. (Если и не *так* *вдуматься*, то тоже хохмисто.)

Потому что перед Шестой Одесситкой я выпендривался, как круто я шарю в математике. Демонстрировал ей как могу считать в уме <sup>181</sup>. Но она не знала, что я анализировал чаты с ней в разрезе математической статистики. Если она это когда-нибудь прочитает, она наверное крепко задумается... Может быть, прочитает спустя годы, когда она уже забудет обо мне...

---

Впрочем, может быть, в этом было что-то кармическое. Я ведь и сам так делал.

Была еще одна жертва моего ЖЖ-пранка [3](#), она мне писала емылы, я отвечал, но иногда приходил отлуп, о том, что её почтовый ящик уже деактивирован. Она очень быстро обижалась, что я молчу. (Говорят: “отморозилась”, но у технарей есть более точный термин: “отвалилась по тайм-ауту”.)

Через несколько дней она заводила новый почтовый ящик, и спрашивала у меня, куда я пропал? (У технарей говорят: “перезагрузилась/ребутнулась” <sup>182</sup>.)

Опытным путем я установил – примерно через 3 суток она устаёт меня ждать и от злости удаляет почтовый ящик, потом еще через несколько дней заводит новый и пишет мне.

Что-то похоже было и у нее в Фейсбуке. Я писал коммент, она отвечала, но её бесило, что я не отвечаю ей в ту же минуту, и она стирала весь пост. Я заметил это, опять писал коммент к другому её посту, она опять его стирала. Так всё быстро пришло к тому, что она стерла все свои посты в Фейсбуке. Потом я перестал писать ей комменты: некуда уже было.

Так потом делала и Глюк: [37](#).

---

Так делала и Пафосная Одесситка, но в её случае логарифмический график был более крутым. Как я помню, в начале она

<sup>181</sup>То, что еще называют *back-of-the-envelope calculation*.

<sup>182</sup>Развивать тему можно и дальше.

Есть *watchdog timer* (*сторожевой таймер*), который может принудительно ребутить девайс, если он вдруг перестал отвечать на внешние раздражители. Например, держите кнопку power у зависшей мобилы долго, рано или поздно она ребутнется, через десятки секунд. Это её ребутит этот самый таймер.

Можно еще вспомнить FPGA-чипы, которые при перегреве просто ребутятся (срабатывает защита). И бывает так – он ребутится, загружает прошивку, начинает работать, перегревается, снова ребутится, и т.д. В вечном цикле. С периодом в несколько секунд, потому что не успевает остывать. Он не может выйти из вечного цикла хотя бы потому что его память стирается каждый раз. Говоря формальным языком, он не может сохранить своё состояние. И как тут не вспомнить кино К.Нолана – “Memento”, где ГГ помнил только последние минут 5, это идея из *угарной* книги Оливера Сакса – “Человек, который принял жену за шляпу”.

резко замолчала 2 дня, потом дней на 10, потом месяца на полтора (дней 40-50). Живьем она так оправдывала своё молчание: “последнее время я сосредоточилась на микрокосме” и “у меня глубокий внутренний диалог со вселенной”. Я тогда протормозил, а надо же было спросить, так что ей вселенная ответила-то?

Я наблюдал за её попытками с умилением. Она поначалу была еще очень наивная и не знала, что на мне где сядешь, там и слезешь.

И я еще думал, надо будет и с ней такое же проделать, что будет? И как-то разозлился на нее и написал ей, что не буду разговаривать с ней один год. Это сразу же привело к тектоническим сдвигам в её жизни — муж тут же от нее сбежал и стал Беглым 20.

Из-за чего ей пришлось идти устраиваться на работу, в Одессе. А она нигде и никогда толком не работала, так что стресс для нее (и для (потенциальных) одесских работодателей) был велик. (Позже она добавила стресса и киевским работодателям: 9.)

О необходимости работать она позже сказала так: “когда я работаю, я чувствую, как предаю себя”.

Из-за стресса она также срывалась и на своих, как она их называла, “друзьяшках”, с которыми она тоже начала портить отношения. “Друзьяшки” разбрехались постепенно.

Возможно, у нее были панические атаки. Ведь до этого она жаловалась, что они у нее бывали.

Это напоминало машины Руби Голдберга, когда одно цепляется за другое, куда-то катится, и т.д: <https://www.youtube.com/watch?v=bl2Ulp3fVRk> <sup>183</sup>.

А я в то время, как обычно, пребывал в блаженном неведении — в её соц.сети я не ходил, да она и не освещала свою жизнь там. Ну и общих знакомых у нас не было, так что новостей от нее я не знал. Да и достала она меня очень сильно.

Через полтора года она внезапно появилась у меня в емыле, уведомила, что её муж теперь Беглый, и вынудила меня выслать ей успокоительные таблетки: 5.

Я ей тогда сказал, что она опять будет мне трепать нервы и вообще, ничего хорошего я от нее уже не жду. Она: “ты сейчас обращаешься ко мне прошлой, и это так странно...” (Да уж куда еще страннее.)

---

<sup>183</sup>[https://en.wikipedia.org/wiki/Cog\\_\(advertisement\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Cog_(advertisement)), [https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Incredible\\_Machine](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Incredible_Machine), [https://en.wikipedia.org/wiki/Rube\\_Goldberg\\_machine](https://en.wikipedia.org/wiki/Rube_Goldberg_machine)

Правда, он писать любил без памяти, писал к ней, даже живя в одном с нею доме, а в истерических случаях и по два письма в день. Я знаю наверное, что она всегда внимательнейшим образом эти письма прочитывала, даже в случае и двух писем в день, и, прочитав, складывала в особый ящичек, помеченные и рассортированные; кроме того, слагала их в сердце своем.

---

Ф.М.Достоевский - Бесы

И тут еще надо сказать, что я писал ей очень много емылов, всякую чушь, что происходила со мной в то время, вроде того, что вы читаете прямо сейчас. Пишу и редактирую я очень быстро, как опытный графоман. А она была крайне любопытна к моей жизни, так что всё внимательно читала и много раз перечитывала, гуглила разные термины, рылась в Википедии, и т.д.

Поэтому она часто засиживалась до четырех утра (я был не ленивый, и написал прогу для анализа её емылов и составил графики). Ну а я вообще жил по ночам, как обычно.

Потом её начало бесить, что я много ей пишу. Конечно, она вредничала. Ей очень льстило моё внимание и она мои емылы всем показывала и хвасталась (какого жирного лоха она (почти) захомутала). В то же время, мне она говорила, что я слишком много ей пишу и она из-за этого не может поехать к тетке в Николаев.

Я еще говорил ей что это у меня такая *устная традиция*, и пусть она эти истории дальше кому-то пересказывает.

Я говорю, ну ладно, я буду высылать тебе одно емыло в день. Она согласилась. Я всё равно писал ей много и оно ставилось в очередь. Она мне что-то писала, я ей отвечал, оно становилось в очередь, а высылал я ей в тот день емыло написанное мною за пару недель до этого, с ответом на её емыло примерно такого же возраста.

Её это тоже начало бесить. Ну ладно, раз бесит, я выслал ей все емылы, что были в очереди, под сотню. Она снова не спит до четырех утра и всё внимательно изучает и снова не может поехать к тетке в Николаев, и злится в связи с этим.

А когда она пропадала то на недели, то на полтора месяца, я всё равно писал ей емылы, но не отсылал.

Она как-то внезапно появилась после полутора месяцев молчания, написав емыло из одного слова, даже без точки в конце: "соскучилась", и я выслал ей все, там было штук под двести емы-

лов. Она снова не спит до четырех утра, снова не до тетки в Николаеве, муж снова не кормлен <sup>184</sup>, не обслужен сексуально, мозг у него не вынесен, он “растет как трава” <sup>184</sup>, и т.д.

---

Потом, спустя лет пять, когда я жил в Одессе, я съездил на маршрутке в Николаев. От автостанции на Колонтаевской. Маршрутка шла через ПосКот и так я побывал на нем, хотя и проездом.

Не знаю, зачем я туда ездил. Но в целом, емылы можно было читать и на ходу, сидя в маршрутке — это я выяснил опытным путем.

---

Насколько я помню, под занавес наших с ней *отношений*, я сгреб все эти емылы в кучу и спрятал их с глаз долой, там их было тысячи три, из них я написал тысячи две. Не так уж и много.

Мои емылы с П.О. я сгрузил в директорий <sup>185</sup> под названием “dead people’s things”, где рядом лежал и архив моих емылов с Полуженной, там их было тысяч пять.

Я слышал где-то байку, что Мавроди (“МММ”) измерял деньги комнатами. Эмоциональную насыщенность разных своих периодов жизни я, конечно же, могу оценивать в размере архивов с емылами.

П.О. обещала написать обо мне книгу, используя сей корпус моих текстов адресованных ей. Но обещание пока не сдержала. Приходится мне начинать — писать о ней, вот прямо тут.

Вообще, хохмисто получается: П.О. искала себе *друга* для *френдзоны*, которому можно доверяться как *жилетке*, который никому не растряндит ничего, а получается строго наоборот — я начал писать о ней целые мемуары. Свезло так свезло. Скорее всего, она будет мне мстить за это.

## 58. Стриптизерши

**ТО БЫЛА САМАЯ ОБЫЧНАЯ НОЧЬ В ОДЕССЕ**, кажется, Малая Арнаутская, часа 4 утра.

---

<sup>184</sup>У Ю.Трифопова (“Предварительные итоги”): “А где она? Равнодушие, бегство из дома, книжное тщеславие. Муж брошен, сын растет как трава.”

<sup>185</sup>Обычные люди говорят “папка”.

Пьер, как это большею  
частью бывает,  
почувствовал всю тяжесть  
физических лишений и  
напряжений, испытанных в  
плену, только тогда, когда  
эти напряжения и лишения  
кончились.

---

Л.Н.Толстой - Война и мир,  
Том IV, Часть IV, Глава XII

Издалеко я заметил две очень пышных голых задницы. Думал, может и тут проститутки стоят. (Ну или случайно забрели, с ул.Разумовской 4...)

Оказалось, что они стриптизерши, почти полностью голые, на высоких каблуках. Перед ними некий алко-фрик лет 50-и, в кожаной куртке, в черных очках, танцевал брейк-денс, по моде конца 80-х годов. Не хватало только музычки вроде Херби Хенкока из 1983<sup>186</sup>. Стриптизерши ржали и в такт аплодировали алко-фрику.

Наверное, вид у меня был сильно озадаченный, и когда я проходил мимо них, они, глядя на меня, заржали еще громче.

Потом осознал – там рядом стрип-бар какой-то или что-то в этом роде. А они на улицу вышли.

Я задумался — какой же я стал старый, если я помню, как выглядел брейк-денс в конце 80-х, если знаю, что играл Херби Хенкок в 1983, ну и т.д. *Навалилась усталость*, как еще в таких случаях говорят.

## 59. Соседи на Черемушках

**КВАРТИРА НА ЧЕРЕМУШКАХ** была на первом этаже. Напротив окон стоял ржавый Москвич.

Когда я сидел на кухне и уныло что-то жевал, то наблюдал, как время от времени к нему подходил какой-то мужик, копался под капотом. Причем, я никогда не видел, чтобы Москвич заводился. Не говоря уже о том, чтобы перемещался с места на место. Не удивлюсь, если у мужика под капотом была кладовка. Вместо холодильника или погреба.

---

Приближался новый год. Накатило украсить своё холостяцкое жилище гирляндой. Каковая и была куплена на Новом Рынке. Я повесил её на окно буквой *П* и включил.

---

<sup>186</sup><https://www.youtube.com/watch?v=GhhD4PD75zY>



Поздно вечером шел домой, стало любопытно поглядеть на Москвич с другого ракурса. Подошел и внутри стало холодно. Ноги подкосились. Гирлянды на окнах было две. Идентичных. Обе висели буквой П.

Один из самых сильных страхов — это страх сойти с ума. А я же вроде бросил пить давно...

И тут я врубился — соседи купили такую же гирлянду и повесили её точно так же.

Позже я им мстил за это.

Соседи были богатые, видимо, с большой квартирой, у них было два wifi-роутера, один назывался "Lera", второй "Lera 2". Мощность разная, видимо, один в одном конце квартиры, другой — в другом.

На Черемушках вообще приняты *выносные* царь-балконы, деюре - балконы, а де-факто - целые пристройки, в т.ч., двухэтажные, иногда даже трехэтажные. Я даже видел на Черемушках у балкона большую собачью будку вместе с собакой. Собачья цепь уходила вверх, в окно на первом этаже. У меня даже где-то есть фотка.

Большой *выносной* балкон был и у моих соседей.

Я случайно подобрал пароль к роутерам<sup>187</sup>. Как сейчас помню, пароль был "07031987"<sup>188</sup>. (Надо думать, то был ДР этой самой Леры.)

Я поменял название обоих на "Lera 3", второй на "Lera 4". И смотрел в админке роутеров, будут ли соседи переподключать все свои многочисленные гаджеты? Хватит ли у них терпения? Каждый раз вводить пароль, ДР Леры? Судя по логам роутеров — хватило.

Через несколько дней я снова переименовал - "Lera 5", "Lera 6". Потом 7, 8, и т.д. Потом "Lera -1" и "Lera -2". Потом "Lera -3" и "Lera -4". Потом "Lera 999" и "Lera 998". Потом "Lera 997" и "Lera 996". Не знаю, что думали соседи, но они упорно переподключались каждый раз, после смены SSID.

7-го марта 2021-го года, за стеной был дикий шум, надо думать, пьянка в честь этой самой Леры. Со злости я переименовал первую точку в "Lere uzhe 34", а вторую в "Lere skogo 41". 8-го марта обе точки перестали работать.

Глупо, согласен. Я ведь юзал их инет нахалюву, а теперь эта возможность пропала.

Интересно, рассказывают ли они своим знакомым про странности своих роутеров? Может даже своим знакомым сисадминам...

---

<sup>187</sup>airmon, aircrack...

<sup>188</sup>Поэтому его легко было подобрать. Товарищи! Не делайте так. Иначе к вашему инету присосется любой подросток *на раёне*, начитавшийся Хабра и журнала "Ксакеп". Пароль должен быть - штук 8 случайных латинских букв, больших и маленьких, ну и цифр. Запомнить такой трудно, придется записывать, но это норма.

Тогда я поднимал wifi hotspot на своей мобиле, чтобы работать через свой квелый/хилый моблоинет. Точку я назвал "Lera Lera Lera"<sup>189</sup>, и пароль оставил тот же ("07031987"), чтобы соседи, возможно, по ошибке, коннектились к моей мобиле.

Это у меня так взыграла моя совесть.

Впрочем, я не знаю, коннектились ли, Андроид вроде не ведет логов на эту тему. Либо же ведет, но мне лень их искать.

## 60. Импотенция на Черемушках

**ЭРЕКТИЛЬНУЮ ДИСФУНКЦИЮ Я ВПЕРВЫЕ В ЖИЗНИ ИСПЫТАЛ** на Черемушках, потому что аптекарша по ошибке продала мне Прозак без рецепта.

Вообще-то, я гуглил в инете какие-нибудь антидепрессанты и нашел "флуоксетин". Недолго думая, я пошел в аптеку и спросил этот самый "флуоксетин". Без всякой задней мысли.

Через несколько дней это началось, и поначалу меня дико напугало, я думал, моё пьянство и нездоровый образ жизни нагнали меня.

Я полистал инструкцию, и действительно, эректильная дисфункция в числе частых побочных. Ну что же, я не против. В этом было что-то. Вам как бы намекают свыше: не хочешь депрессовать, не думай о бабах, не говоря уже о том, чтобы бегать по ним. И это очень правильно и разумно, на самом деле.

Я уже понадеялся, что моя жизнь заиграет новыми красками. Думал, наконец поработаю спокойно, книжки хорошие читаю, не отвлекаясь на баб.

"Но недолго музыка играла. Недолго фраер танцевал."<sup>190</sup>

Когда я еще пытался купить флуоксетин, у меня начали спрашивать рецепт. И тут стало ясно – в первый раз аптекарша просто забыла у меня его спросить. А я еще думал, зачем его спаммеры рекламируют, если он такой дешевый? В чем прикол? А вот в чем.

Эректильные функции восстановились, меня снова потянуло на баб и я продолжил наяривать к Глюку в Viber: 37.

Пара таблеток у меня осталась на память.

Это мог бы быть злой пранк на кем-то.

Подсыпать (контробандный?) Прозак кому-то в еду. Но зато у жертвы будет хорошее настроение – это же антидепрессант всё-таки. Потом внезапно прекратить, потом подождать немного, потом начать подсыпать Виагру, потом снова прекратить и снова подождать, потом снова подсыпать Прозак.

Конечно, это недобрый пранк. Возможно, потом будет болеть совесть...

<sup>189</sup>Были какие-то люди, назвавшие свой музыкальный проект "Duran Duran", видимо, чтобы в списке было рядом?

<sup>190</sup><https://www.facebook.com/watch/?v=196187935708172>

## 61. Бродячие собаки

**КОГДА НЕ БЫЛО ЛЕНЬ**, я выходил на улицу в 4 утра.

Иногда я проходил по ул.Софийской мимо дома где жил и застрелился математик А.Ляпунов (но не припадал сердцем к стенам (было лень)).

И шел мимо музея того самого: 41.

Потом я спускался по Маринеско, пытался кое-как пробежать по Приморской улице, вдоль грюкающего ЖД-составами порта <sup>191</sup>.

Потому я вбегал по Военному спуску или по Потемкинской лестнице. На верху Потемкинской лестницы часто сидела полупьяная и сонная молодежь, в ожидании рассвета (и меня вместе с ним).

И где-то в 5 утра я проходил через Горсад (вдоль Дерibasовской).

А там, на выходе из Горсада на Преображенскую, по ночам сидит свора собак, штук 6.

Заказал по инету пищалку от собак. Пищала она мерзким ультразвуком, будто бы стая комаров. Но для человека этот ультразвук почти не слышен. Я думал, это будет отгонять собак, как какой-нибудь хищник в дикой природе, природный конкурент у собак, ХЗ. А нет. Собаки, слыша этот звук, неспешно и недовольно вставали, будто бы их согнали с теплого места. И лениво, семени, переходили на другую сторону улицы. На их мордах читался упрек в мою сторону: “ты сломал нам весь кайф”. Ну и ладно, хоть так.

Где-то в 5 утра, выходя из Горсада, я привычно включал в кармане пищалку, собаки лениво вставали и переходили на другую сторону. И так было почти каждое раннее утро.

А потом выяснилось, почему они там сидели. Какой-то рядом живущий мудила их прикармливал. И вот я выхожу из Горсада, включаю пищалку, в этот же момент мудила выходит из подъезда с какими-то пакетами, собаки лениво уходят от него в сторону, и мудила, растерянным/упавшим голосом – “ну куда же вы?!”

Я тихо прошел мимо мудилы не повернув в его сторону голову, сделав *roker face*.

---

**АНАЛИЗ.** Чтобы всё это произошло, нужно было чтобы очень много всего сошлось в одном месте и времени:

- Путь от моего дома через спуск Маринеско и улицу Приморскую и Потемкинскую лестницу и Ланжероновскую улицу до Горсада на Дерibasовской мог занимать около часа. И это значит, что я оказался в нужное время и в нужное место, а тот мудила — ровно наоборот.
- А до этого: Пафосная Одесситка насмеялась над моим лишним весом.

<sup>191</sup><https://www.youtube.com/watch?v=nnCxrMFISyk>

- А до этого: у меня был лишний вес, потому что я много передал от нервов и вообще, бросал курить.
- А до этого: у меня были нервы, потому что я заработался.
- А до этого: я заработался, потому что была крайне важная работа в то время, т.н., *game changer* для всей моей жизни.
- А до этого: у меня была манечка выходить на улицу ровно в 4 утра, и я до сих пор не знаю, откуда это у меня взялось: 28.
- А до этого: я снял квартиру именно в центре Одессы, потому что примерно представлял себе эту местность, где, что и по чём. К тому же, квартиру сдал самый первый риелтор, который сразу же отдуплился и перезвонил мне.
- А до этого: я решил съехать в Одессу, потому что в Киеве одна хозяйка сдала квартиру “одной дивчине” вместо меня: 27.
- А до этого: я наезжал в Одессу из-за Пафосной Одесситки, потому что в то время от нее уже сбежал муж и она вроде как была свободная женщина.
- А до этого: в целом, Пафосная Одесситка мне сгодилась бы (на время, конечно же <sup>192</sup>), такая вся из себя умненькая и начитанная: 11.
- А до этого: Пафосная Одесситка меня преследовала, ездила меня искать в Киев, потому что думала, что я депрессивно спиваюсь в одиночестве: 3,
- А до этого: я заглушил свой ЖЖ и соц.сети, просто потому что надоело валять дурака и хотелось от всего этого отдохнуть.
- А до этого: я валял дурака в ЖЖ и именно П.О. из Одессы повелась на мой ЖЖ-пранк настолько серьезно.
- А до этого: я нащупал слабое место в ЖЖ и чуть-чуть хакнул его.
- А до этого: ...
- А до этого: ...
- А до этого: ...
- А до этого: ...
- А до этого: ...
- А до этого: ...
- А до этого: огромное количество людей переоблобось друг с другом, и всё только ради того, чтобы в итоге на свет появились мы<sup>193</sup>. И все герои моего повествования.

Если бы тот мудила с собаками знал хотя бы часть этой истории, он немного прифигел бы. Как много всего сошлось вместе.

В учебниках по теории вероятностей есть целый раздел: условная вероятность (*conditional probability*). Далее мы можем углубиться в цепи Маркова:

Цепь Мάρкова — последовательность случайных событий с конечным или счётным числом исходов, где

<sup>192</sup>Временная жена это как временное правительство, для переходного периода.

<sup>193</sup>Такой у меня раньше был тост.

вероятность наступления каждого события зависит только от состояния, достигнутого в предыдущем событии[1]. Характеризуется тем свойством, что, говоря нестрого, при текущем настоящем состоянии системы, её будущее состояние не зависит от прошлого. Названа в честь А. А. Маркова (старшего), который впервые ввёл это понятие в работе 1906 года.[2]

( wikipedia: Цепь Маркова )

Так что можно сказать, что на эту ситуацию повлияла и Пафосная Одесситка. Внесла свою лепту. Сама того не зная. И мутила того не зная, и никогда уже и не узнает, если только не прочитает мою писанину.

И на вас тоже может много чего влиять, и вы тоже никогда не узнаете, что вообще произошло и почему. Да и произошло ли вообще. Было ли то событие достаточно заметно.

---

Позже я показывал людям, как от меня собаки разбегаются в разные стороны, и я сам не знаю, почему. Может быть, какие-то феромоны. Я врал, что я, таким образом, никогда даже и не прикасался к собакам, никогда их не гладил. Чтобы меня кто-нибудь пожалел.

---

Вообще, если ходить по улицам в одно и то же время, видишь одних и тех же людей.

Что происходило в пол-пятого утра на улице Приморской? У конечной тралика сидел на остановке толстеющий и лысеющий мужик в очках. Он тяжело вздыхал.

Далее некая общага, может там моряки или военные. Один там по утрам регулярно поднимал гиру. Одетый в майку, как волк из мультфильма "Ну погоди", в общем, стереотипный *готов к труду и обороне* из моего советского детства.

Далее молодая мулатка мела улицу, в одном и том же месте, видимо тоже начинала это делать в одно и то же время и делала это с постоянным темпом.

Далее, кажется уже рядом с Тещиным Мостом, сидело несколько дворниц, пили кофе и курили.

В то время я тоже толстел, лысел, тяжело вздыхал и носил очки. И был похож на того мужика на конечной остановке. Мне хотелось поехать с ним на тралике, чтобы узнать, куда он так рано ездит. Может и мне пришлось бы вскоре ездить туда же?

На самой Соборной площади иногда играли шахматисты, прямо в 4 утра. Причем, трезвые. Может и мне стоило с ними сыграть. Но уличные шахматисты обычно покруче меня играют. Я бы быстро продул, наверняка. Но может и нужно было пару раз продуть, чтобы было о чем потом рассказывать, в т.ч., вот прямо здесь.

Это было бы хохмисто: сидишь дома, пашешь всю ночь, злой, потому что не получается что-то с работой. Идешь на улицу в 4 утра (28) и тут же еще и проигрываешь в шахматы незнакомым людям, наверное, на деньги, хотя и небольшие.

Впрочем, шахматы полезны в т.ч. и этим: тебе регулярно напоминают, что ты далеко не самый умный *на раёне*.

И что хуже? Проиграть в 4 утра незнакомым уличным шахматистам? Или получить по морде от гопников, тоже ночью, тоже от незнакомых? Я даже не знаю.

---

Ну и про угол Дерибасовской-Преображенской. Точно на углу – обменник.

Но обменник одесский. У них два табло с курсами. Одно табло висит на ул.Дерибасовской, другое на ул.Преображенской. Показывают разные курсы. Хотя обменник один.

Табло на Дерибасовской – для понаехавших туристов. Табло на Преображенской – более щадящий курс для более местных.

Я даже фоткал так, чтобы оба табло попало в один кадр.

## 62. Улица Кузнечная и глухонемые

**ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО Я ЖИЛ В ОТЕЛЕ-БОРДЕЛЕ (7)**, я часто ходил по улице Кузнечной. Как бывает в таких случаях, начал замечать разные объекты.

Там был дом культуры для глухих, например.

Я ходил мимо него и замечал, что там тихо. Я рассказал об этом Четвертой Одесситке. Она сказала, что как раз там и жила когда-то. И да, там всё время было тихо.

---

История из киевской жизни, правда. В том общепите, куда я часто ходил. Собирались глухонемые.

Брали водки, накатывали, ставили на стол мобилу или таблет где по видеосвязи подключался еще один. И они жестами, очень быстро, друг с другом общались.

А в тот день было 2 женщины и один мужик. Они накатали водки, подключили еще одну женщину через видеосвязь. Женщины очень бодро болтали руками, а мужик не очень. Он вяло подключался к разговору, выдавал короткие фразы руками, и снова *молчал руками*. Но большую часть времени он смотрел то на одну женщину, то на другую и иногда громко ржал. Причем, ржал он

заразительно, мне было трудно удержаться и не заржать вместе с ним.

---

Тоже в Киеве было. Кажется, начало 2011-го года. Супермаркет на площади Победы.

Там начали нанимать глухонемых кассиров, причем, работали они по ночам. Как раз тогда, когда я жил холостяком, и страдал от одиночества, особенно под 4 утра: 28. Прихожу поздно ночью в супермаркет, на кассе стоит табличка что-то вроде “вас обслуживает кассир с проблемами слуха” — оппа, засада и тут!

И как-то раз, какой-то жлоб начал быковать, видимо, глухой кассир не уделил ему должного внимания. А кассир и бровью не повел. Подходит охранник: “шо такое? шо вы кричите, он вас не слышит!” Жлоб: “чего это он меня не слышит?!” Охранник: “та он глухой!” Жлоб: “чего это он глухой?!” Охранник: “та там же написано!” (указывает на табличку). Вот и поговорили! Жлоб остался злой.

## 63. Дача Пафосной Одесситки

**В ТО ВРЕМЯ, КОГДА Я ЕЩЕ ПЫТАЛСЯ ИЗУЧАТЬ** соц.сети Пафосной Одесситки, выяснилось, что она время от времени собирает волонтеров-добровольцев на *субботник*, убирать мусор. Я не понимал, зачем ей это надо. Если только это один из самых дешевых способов попасть в местные новости?

Потом стало ясно. Нужно было просто посмотреть на карту Одессы. Которую я не знал, конечно же. Она подбивала людей убирать мусор на дороге, ведущую к её даче. Дачу она сдавала за деньги.

Я как-то спросил у нее в лоб, знают ли об этом все эти волонтеры, что они убирают рядом с её дачей? Могу ли я её шантажировать?

Но она даже бровью не повела. Хорошо держит удар. Так ведут себя сильные гроссмейстеры, когда зевают фигуру (вернее, напротив, не ведут себя):

Роберт Фишер особо отмечал хладнокровие и железные нервы соперника во время партии: «Спаский сидит за доской с одинаковым выражением лица, когда он матует или когда ему ставят мат. Он может прозевать фигуру, и вы никогда не будете уверены, это зевок или фантастически глубокая жертва».

( [Wikipedia](#) )

И после этого она искренне удивлялась, что я рассказываю ей все известные мне еврейские анекдоты (кроме самого черного (но очень смешного), про Бабий Яр — его я берегу для особого случая). Но когда я обещал ей надавать по жопе, я называл это “погромами”.

---

Вообще, из нее иногда выпирало настолько стереотипное одесско-еврейское, что наверное поэтому я и хотел из неё вырастить олдovou одесскую еврейку с (хотя бы внешними) манерами Фаины Раневской.

В Киеве я часто ходил через один подземный переход. Там продавали всякое. На стене висела тёплая детская пижама. В форме пчелы. Черно-желтые полосы, на груди вышита пчела и всё такое.

Я задумался. Скоро у нее был ДР.

Вышел из перехода, позвонил ей голосом<sup>194</sup>, спросил: “какой размер кофты ты носишь?” Она, не задумываясь, буквально через треть секунды (но не дольше чем через пол-секунды): “ты главное чек возьми, я если что поменяю”. Я: “так ты же не ответила!” Она: “ах, размер...”

И задумалась уже надолго.

Я никогда не был деликатным дамским угодником и не сообщал, что спрашивать у дамы о её размерах это как спрашивать о её возрасте.

В другой раз, когда я её забанил на один год<sup>195</sup>, она потом призналась, что от скуки зафрендилась в фейсбуке одного моего тогдашнего еврейского приятеля, о котором я ей рассказывал. Я удивился, почему именно его? Потому что он тоже не ходит в синагогу?

---

В молодости, мать Пафосной Одесситки была точно такая же как и сама П.О., практически одно лицо, даже можно спутать. Легко спрогнозировать, что П.О. в старости будет выглядеть как и её мать сейчас. И я видел на фотках её мать в старости (т.е., сейчас), очень даже она выглядела как стереотипная одесская еврейка в моем представлении. В общем, мне это подходило. (Да и до сих пор подходит.)

## 64. Другая Одесситка

**ДРУГАЯ ОДЕССИТКА БЫЛА ИЗ БЕЛОРУССИИ**, так что я, прежде чем писать ей, переводил свои сообщения в google translate на белорусский язык и отправлял ей. Она сохраняла невозмутимость.

---

<sup>194</sup>Как говорили во времена фидо.

<sup>195</sup>Однажды я гневно сказал ей что не буду разговаривать с ней один год<sup>57</sup>, потому что у меня была вялая надежда, что она за это время хоть чуть-чуть повзрослеет. Хрен там.



Я сказал ей, что у меня Андроид случайно переключился на белорусский язык и я никак не могу переключить его назад. Она и дальше делала вид, что ничего не происходит.

Как знать, может на её стороне её мессенджер автоматически переводил с белорусского на русский? Да я не знал просто? И поэтому она была так невозмутима? Ведь Facebook автоматически может переводить посты на ваш язык, может в мессенджерах тоже есть такая же фишка, да я просто не знал, потому что (давно) отстал от прогресса.

Когда-то, когда в моем фейсбуке уже появлялись иностранцы, потенциальные работодатели, было бы не очень хорошо, знай они о моих приключениях, в стиле описанных здесь историй. Поэтому я коверкал русский язык, как мог, чтобы затруднить автоматический перевод в ФБ. Я издевался над google translate как только мог, смотрел на его реакцию.

Я выворачивал русский язык наружу, взламывал, как это делал Андрей Платонов<sup>196</sup>, Велимир Хлебников, прочие.

Так в 90-х гроссмейстеры щупали шахматные компьютеры на предмет слабых мест. В 1996 и/или в 1997, Г.Каспаров сыграл с Деер Blue несколько партий даже не для того, чтобы выиграть или свести в ничью, а только чтобы посмотреть, как комп реагирует на ту или иную позицию. (А по условиям соревнований, программеры между партиями не имели права менять что-то в проге.) Каспаров так строил партии.

Так я изучал работу машинного перевода и даже кое-что узнал.

Потом мне надоело всё это и я вообще забросил соц.сети. К тому же, всё это происходило не в Одессе.

## 65. Ноутбук Thinkpad T61

Как-то раз, мне, кровь из носу, нужно было кое-что проверить, и для этого нужен был хоть какой-нибудь комп. Я помнил о магазине б/у-шных ноутбуков с дивным названием "Вторая Молодость", на углу Малой Арнаутской и Преображенской. Но он был закрыт.

Кстати, на Малой Арнаутской я еще находил компьютерный магазин с названием "Парадокс". Дескать, "это парадокс, но мы так работаем, что-то делаем, продаем, ремонтируем..."<sup>197</sup>.

Я пошел дальше, куда глаза глядят. И уперся в еще один такой же магазин. Где на карманные деньги купил самый дешевый нетбук, сделал что хотел, и успокоился.

Продавец смешной был, заговорческим тоном спрашивал, поставить ли мне Виндú? За бесплатно? Я подыграл, сделав вид, что

---

<sup>196</sup>Котлован, Чевенгур...

<sup>197</sup>Они вообще в словарь заглядывали? Или в Википедию? Впрочем, была очень известная СУБД "Paradox".

Но могло быть и хуже. В Киеве был магазин мебели "Рубикон", кажется, на Трояке. Всегда было интересно, можно ли зайти в него с одной стороны и выйти с другой.

сам-то я её не поставлю.

Потом я думал, что еще продает тот мужик? Начал гуглить адрес магази. Нагуглил сайт Продавца. Сайт был на narod.ru или даже на usoz. Я думал, там будет какой-нибудь прайс-лист. Вместо этого там была биография этого Продавца, рассказы о том, как он играл в Что-Где-Когда. От обилия информации у меня заболела голова и я бросил читать.

Вряд ли каждый первый продавец юзанных ноутов в Одессе играл в ЧГК, это было бы слишком стереотипно, но я почему-то наткнулся сразу же. Нарочно не придумаешь.

Но нетбук был с одной битой планкой памяти, согласно memtest-u. Да и питальник был не родной, глючащий. Что вы хотели, Одесса всё-таки, да и Привоз оттуда был недалеко.

(Может быть, не стоило мне перед ним прикидываться придромком несведущим, неспособным даже Виндú заинсталлить.)

---

Потом этот ноут я показывал Пафосной Одесситке. Он без весь потрепанный, обшарпанный, замызганный. Вот говорю, это с него я написал тебе несколько тысяч емылов: 57. П.О. брезгливо отвернулась. У нее у самой был какой-то манерный Макбук. После этого она еще пуще прежнего обзывала меня нищепродом.

---

Ноутбук был Thinkpad T61<sup>198</sup>, на момент покупки ему уже было лет 10 как минимум.

Я потом таскал его с собой, много, часто, в поездках. Такая у меня философия, мощный и дорогой комп дома, а таскаю с собой очень дешевый ноут или нетбук, чтобы не жалко было уронить на пол, пролить на него пиво. Не жалко, если украдут (в т.ч., на пляже каком-нибудь).

Потом ноут начал ломаться и я купил еще один T61, тоже за карманные деньги. Потом еще один. У меня их было 3, из них 2 почти одинаковых, которые я постоянно юзал. Всякий ноут я ремонтировал при помощи другого, и это здорово напоминало известную философскую хохму:

Корабль Тесея, или парадокс Тесея — парадокс, который можно сформулировать так: «Если все составные части исходного объекта были заменены, остаётся ли объект тем же объектом?»

Согласно греческому мифу, пересказанному Плутархом, корабль, на котором Тесей вернулся с Крита в Афины, хранился афинянами до эпохи Деметрия Фалерского и ежегодно отправлялся со священ-

<sup>198</sup><https://www.thinkwiki.org/wiki/Category:T61>

ным посольством на Делос. Перед каждым плаванием осуществлялась починка корабля, при которой заменялась часть досок, в результате чего спустя некоторое время были заменены они все, из-за чего среди философов возник спор о том, всё ли это ещё тот корабль или уже другой, новый[1]? Кроме того, возникает вопрос: если бы все заменённые доски были сохранены и из них был построен корабль, то какой из этих двух кораблей является настоящим?

( [Wikipedia: Корабль Тесея](#) )

Ну и я докупал всякие железки к ним, по отдельности.

Т.е., оригинальный ноут купленный в Одессе размазался по трем ноутам, и уже трудно вспомнить, где, что, от чего.

Потом наступила зима 2022-2023. Из-за прилетов, с напругой в/на Украине стало плохо, и местная хипстота с ноутбуками, бродила по ТЦ и кабакам, в поисках напруги и интернета. Ну и я вместе с ними. Я с собой таскал один из ноутов Т61, с которого работал как с терминала, впрочем (я обычно работаю удаленно на мощном серваке).

Чтобы в то время отвлечься от работы, я писал всё это, что вы сейчас читаете: [76](#).

И я вспоминал Продавца этого одесского. Как всякий продавец железок, он в тот день начал всем известную песнь: “а он вам для чего, для каких задач?” Я хотел сказать: “если я вам скажу правду, вы мне просто не поверите”. Но я пробубнил что-то очень стандартное, вроде, “буду учиться пользоваться интернетом, на старости лет”. А мог бы сказать: “я буду писать про всех вас книгу, включая вашу скромную персону”.

А так как у этого Продавца было что-то вроде комиссионки, я мог бы, в будущем, оттащить туда к нему назад эти 2-3 ноута.

Так Ларс Ульрих (Metallica) после концерта отдал свои барабаны в Hard Rock Cafe в Копенгагене: “...and admire the drums Lars Ulrich Metallica brought to the café himself.” [1](#), [2](#).

Просто потом сказать Продавцу — “примите их у меня на комиссию, задешево”.

И пусть их потом купит у него случайный местный одессит. Это как было в нездоровом сериале про людоеда (“Hannibal”), как ГГ скармливал жертве его же ногу: “That night, Lecter serves lotus leaf to Gideon, which is revealed to be Gideon’s amputated leg.” [https://en.wikipedia.org/wiki/Futamono\\_\(Hannibal\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Futamono_(Hannibal)). На русском: <https://www.youtube.com/watch?v=qj8lWDilsf4>.

И никто никогда и не узнает, что это были за ноуты.

К тому же, к самому продавцу я заходил в Фейсбук. Не шибко мне оно надо было, просто я думал, может я науглю какой-нибудь прайс-лист на его сайте. А Продавец постил какие-то анекдоты, местами смешные даже. И потом Продавец стал высказки-

вать у меня в разделе “вы можете их знать”, поэтому я опять начинал к нему ходить. И через несколько лет я начал писать ему даже какие-то комменты, с левого Фейсбука, чтобы не светить свою августейшую персону. Он что-то спрашивал в ФБ, а я знал ответ, и не поленился ему написать. А он даже написал в ответ спасибо.

И наверное он никогда так и не узнает, что всё это был один человек — тот случайный незаметный покупатель, тот незаметный комментатор в ФБ и тот, кто страдая от безделья, сейчас пишет всю эту ахинею про него.

## 66. Транссексуал в ЖЖ

**ПАФОСНАЯ ОДЕССИТКА ТАКЖЕ ВСПОМИНАЛА** и транссексуала в моих комментах в ЖЖ. У него на юзерпике было уже женское лицо с хаерами, в профиле было тоже что-то женское – новое имя, кажется. Юзерпик маленький и невнятный. Так что поначалу его можно было принять за женщину.

(Транссексуал также был жертвой моего ЖЖ-пранка 3.)

О нем П.О. сказала так: “а я сразу поняла, что это мужик, понимаешь, как бы тебе сказать, нуууу, в общем у него было слишком ясное мышление”.

Я еще думал, может написать ему? Указать, что далеко не все его мужицкие манифестации может скорректировать операция по смене пола? Например, *слишком ясное мышление*? (Что отрезать-то в этом случае? И как? <sup>199</sup>) (Но поленился.)

У транссексуала, судя по соц.сетям, была манечка <sup>200</sup> – искать в Киеве труднодоступные и максимально безлюдные места в лесах. У меня тоже такая манечка, и я вообще часть работы делаю уходя в лес, где не встретить даже лесников, без гаджетов, сочиняя в уме, как это делал Егор Летов. Поэтому его познания я конспектировал для себя с интересом <sup>201</sup>.

Настала война, и весной 2022 он сетовал в соц.сетях, что не может вырваться куда-то в лес, потому что они заминированы, и на выездах из Киева блокпосты. А я знал (на своём опыте) где нет мин, и как по-тихому просочиться мимо военных, и продолжал шлаться по лесам и той весной. Я уже хотел *отбить ему мессагу*<sup>202</sup> об этом, но внутренний голос сказал мне: “а потом ты будешь наткаться на него в лесу и будешь (грустно) шутить, что

<sup>199</sup>Wikipedia: Таламотомия. <https://en.wikipedia.org/wiki/Thalamotomy>, [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Frame\\_for\\_Stereotactic\\_Thalamotomy\\_on\\_display\\_at\\_the\\_Glenside\\_Museum.JPG](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Frame_for_Stereotactic_Thalamotomy_on_display_at_the_Glenside_Museum.JPG).

<sup>200</sup>Еще один одессизм. Пафосная Одесситка так говорила обо мне: “у него была манечка писать емылы [а не юзать мессенджеры]”: 57. Впрочем я слышал это слово и на Донбассе.

<sup>201</sup>Никогда не знаешь, где найдешь, где потеряешь. И какую именно полезную инфу ты однажды найдешь у транссексуала. И будешь туда ходить время от времени за этим, а не ради местных LGBT-новостей (я их пролистывал быстро).

<sup>202</sup>Как говорили по времена фидо

«киевские леса настолько суровые, что в них можно встретить и...»»

Так я всё никак не могу ему написать. (Ленивый стал.)

## 67. Дыхание смерти

**ОДНАЖДЫ НА ЧЕРЕМУШКАХ Я БЫЛ ОСТАНОВЛЕН НА УЛИЦЕ** врачом скорой помощи, когда я подходил к своему дому.

Он сказал, что собирает на улице нескольких здоровых мужиков, чтобы помочь ему вынести из квартиры пожилую женщину, причем, очень аккуратно. И внести её в машину скорой помощи.

Квартира была тесная, заставлена всяким хламом, как у Плюшкиноподобных людей. Старуха вяло стонала, возможно, она что-то сломала, и поэтому с ней нужно было обращаться бережно. Самое трудное это было развернуть старуху головой в сторону выхода<sup>203</sup>. Это напоминало игру Сокобан, только трехмерную версию – в некоторых местах старуху нужно было медленно и терпеливо поднимать, в некоторых опускать.

К тому же, игру напоминало многопользовательскую. (Есть ряд видеоигр, где играет команда, ради общей цели. “Тим-билдинг”, типа.) В википедии так и пишут, что есть многопользовательский вариант Сокобана – Мультибан.

В окно я увидел ржавый Москвич: 59. Всё знакомое, только с другого ракурса. Москвич меня преследовал. Наверное, пока старуха была мобильна, она видела и его, и две гирлянды, а может и меня на кухне. От истерики я чуть не уронил свой угол носилок.

---

В другой раз, я опять же просто шел по улице и никого не трогал. На улице Колонтаевской, прямо перед трамваем №5, некая старуха, видимо зацепившись за рельсу, грохнулась плашмя и начала громко выть.

Я уже собирался тихо пройти мимо, но заметил, как какой-то прохожий мужик начал поднимать её, выкручивая ей руки. Да твою же мать. Даже моих познаний первой помощи было достаточно, чтобы знать, как надо делать. Я отобрал у мужика старуху и отнес её на лавочку. Не потому что я такой уж силач, а потому что старуха была на удивление легкой.

С тех пор я всем рассказываю, что хотя бы один раз в жизни я старуху через улицу перенес.

И задумался. В Киеве долго живу, а почему-то никогда в жизни я тут не переносил старух с места на места. А в Одессе – уже целых две старухи всего за пару лет.

<sup>203</sup>Официальная одесская медицина выносить живых людей ногами вперед отказывалась. А может не только одесская? Я не же знаю.

## 68. Шанс Присман

**НА ЧЕРЕМУШКАХ** я как-то заходил в свою съемную квартиру.

Сзади шла немощная высохшая старуха, шаркала ногами. Она спросила, купил ли я квартиру? Я сказал что снимаю. Она спросила, знаю ли я, где Аня? Я не знал.

Она, продолжая шаркать ногами, себе под нос бормотала — “где же Аня... жива ли она еще...”

И правда, где же Аня? Я сел за комп и начал гуглить базу переписи населения. В то время она была доступна, если гуглить “nomer.org allukraina”.

Аню не нашел, но нашелся человек с еврейской фамилией и именем ШАНС ПРИСМАН. Оказывается, есть такое имя: [https://en.wikipedia.org/wiki/Chance\\_\(name\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Chance_(name)). Сразу вспомнил песню из мультфильма “Остров сокровищ”: <https://www.youtube.com/watch?v=-n7J0j8G-rk>.

База с глюками, там отмечено что Шанс жил в доме номер X. Но в том районе не было дома X, был только X-а и X-б (я жил в X-б).

Так что Шанс жил либо в этом же доме, в моей же съемной квартире (где когда-то жила Аня), либо в соседнем доме.

Возможно, я жил в той же квартире, где раньше жил Шанс. А возможно, Шанс жил в соседнем доме, но тоже на первом этаже.

Но хозяйка квартиры была очень даже восточно-славянского вида, вряд ли у нее мог быть такой родственник.

Я мог бы прийти к нему домой, в соседний дом (адрес-то знал). И попросить у него удачи. Попросить у него благословения, перед каким-то очень важным, но рискованным делом.

А мог бы сказать, что это соц.опрос или перепись населения. И спросить, везло ли ему, в его в еврейской жизни в Одессе? Особенно, после переселения на Черемушки?

Но поленился. Судя по его году рождения, он был очень олддовый, скорее всего, он уже давно умер. Мой Шанс умер, в общем.

## 69. Костёл

**НЕ ТО, ЧТОБЫ Я ИСКАЛ БЕСПАРОЛЬНЫЙ ВАЙ-ФАЙ** в костеле на Екатерининской. Но интересно было там побывать.

По костелу, тихо и медленно, ходит женщина лет 30-35, прячется за колоннами и медленно, улыбаясь, выглядывает из-за них. За ней бегают её ребенок, на неуверенных детских ногах. Она снова прячется, отходит, выглядывает из-за другой колонны. Ребенок бежит туда, за ней. И так они минут 10-15. Не обращая на всех остальных.

В это же время, вся остальная паства сидит за скамейками, и смиренно втыкает в свои *prayer guides*<sup>204</sup>. Священник неспешно толкает телегу.

<sup>204</sup>XЗ, как это по-русски, я же не католик.

Но при этом хорошо слышны шаги каблучков женщины и бег ребенка, и всё это разносится эхом.

Красиво! Кинематографично! Можно было бы снять сцену, как в начале фильма Тарковского “Ностальгия”: <https://youtu.be/NEJsY-GGq90?t=341>

---

Не то, чтобы я большой специалист по украинскому языку. Но по-моему, там были олдовые и степенные седые священники с акцентом как у канадской диаспоры. Из тех что при СССР вещали на Радио Свобода и Голос Америки. Рожденные на чужбине, учившие украинский язык в эмигрантской среде.

Как это теперь называют, *канадский украинский*.

И они юзали моднявые термины вроде *переформатировать*, *рандомно*, *эссенция* (в значении *essence*), *хайпы* (их следует обходить стороной всякому христианину), и т.д.

Честно говоря, мне это нравилось. Должны же они подстраиваться под паству, почему бы и нет.

Впрочем, в моем детстве 1980-х, *эссенцией* называли какую-то гадость, которую наркоманы пили, чтобы убиться.

---

В другой раз, я как-то заходил вечером. А один из священников ходил на костыле. И как я уже упоминал, внешне я похож на иностранца<sup>205</sup>.

Я открыл высокую и тяжелую дверь, и сразу же за ней стоял священник на костыле, и смотрел на меня в упор. Он, видимо, думал что по-русски или по-украински я не понимаю. И начал мне делать руками знаки, чтобы я не закрывал дверь, чтобы проветрилось [производственное] помещение. Так он энергично размахивал руками, что я еще думал, а если он свалится с костыля? Ловить ли мне его? Или поднимать? Или как? Это было уже после того, как я в Одессе переносил старух с места на место: 67.

---

Потом я мучался от бессонницы в отеле-борделе Зирка. Под утро турецкая шаурма 34 уже была закрыта. А моя *первичная (изначальная) жральня* 25 еще была закрыта. *Вторичная (вспомогательная, запасная)* тоже еще была закрыта.

От безделья я начал ходить по утрам в костёл. А первая служба там, как сейчас помню, начиналась в 7:30.

В будний день, в 7:30, туда приходили только два человека, и я был третий. Один азиат, может быть, вьетнамец или кореец. Один молодой негр, очень черный, видимо, из Африки. Ну и я, тоже не слишком похожий на славянина.

Священники толкали телеги для нас троих.

---

<sup>205</sup>Наверное еще и потому что осматриваю окружающий мир высокомерно и с омерзением во взгляде.

И кстати, судя по акценту и лексикону, священники, возможно, были выписаны из Канады. Так что я в тот момент и в то время, возможно, был наиболее местным в этом помещении, как это не удивительно, хоть я и не одессит. Причем, я атеист.

Я ходил и дальше, еще и затем, что хотел дожидаться, когда я там буду единственным пришедшим. Будет ли священник толкать телегу мне одному? Причем, атеисту? (Хотя он об этом и не знал.)

И там у них есть еще такой ритуал, когда нужно вставать и кланяться друг другу. Вот мы с азиатом и негром и кланялись глядя друга на друга. А был бы я один? Мне нужно было бы кланяться священнику? И кланялся бы он мне в ответ? Такие вопросы меня мучали от безделья.

Но так я и не дождался того момента, чтобы я был один. Потом я забил ходить туда.

Всё это очень хохмисто, учитывая что у меня в семье были все атеисты, кроме бабушки, которая как раз и пыталась заставить меня ходить в церковь и читать Библию. Но мой выбор католицизма её бы огорчил, я думаю.

Мне всегда было интересно, для теста/эксперимента, временно верить в бога, пару месяцев. И посмотреть, что будет. Будут ли улучшения в моей долбанной жизни? Это как “пари Паскаля”. Это как когда вы покупаете какой-нибудь гаджет “на пробу”, вдруг и правда он будет нормально и долго работать? Вдруг и правда снизойдет на меня благодать и всё такое?

И будут у меня такие вот глаза?

При этом бездумные искорки в его глазах погасли, уступая привычному светлому свечению, печальному и доброму. Такие глаза нередко встречаются у верующих людей, согретых своей внутренней правдой.

( И.Штемлер – Архив )

Причем, можно же перепробовать разные религии. Походить еще и в синагогу, в мечеть. Потом сравнить эффект.

**В БОГА Я ОДНАЖДЫ ВЕРИЛ, ВСЮ НОЧЬ.**

Я был подростком и слушал по кругу рок-оперу Jesus Christ Superstar<sup>206</sup>.

Верующая бабушка высверливала мне мозги по поводу того, что мне непременно надо креститься в церкви. Моих предков она

<sup>206</sup><https://www.youtube.com/watch?v=nl0xUcTcUH0> [https://www.youtube.com/watch?v=0NYqgj5\\_S-I](https://www.youtube.com/watch?v=0NYqgj5_S-I)



вообще пыталась заставить обвенчаться. Я дал послушать ей рок-оперу. Ей не понравилось.

Ночью мне приснились два ангела. Я не помню точно уже, как они выглядели. Но были вроде без крыльев. Скорее, они развязно сидели на чем-то, как местная гопота на завалинке у подъезда.

Я сильно охренел и спросил у них — так что, бог и правда есть? Один из них лениво ответил — а ты думал? Я еще спросил — а что, к моей бабушке вы тоже так являетесь? Другой (так же лениво) ответил — да почти каждую ночь.

Так я временно верил в бога, до утра. Очень даже искренне, хотя и не совсем по своей воле. А по воле каких-то других своих слоёв своей психики.

И не то чтобы я испугался гнева бога. (Потому что я атеист и богохульник.) Но я испугался того, что мне теперь придется регулярно ходить в церковь.

Мне до сих пор снятся кошмары, как я опять (в очередной раз) учусь в институте, бегу куда-то на пары, а номер аудитории забыл. И что отвечать по экзамену (которые тоже снятся), я тем более забыл. Причем, меня всё это совсем не пугало, а пугал новый напруг, что мне опять придется куда-то ходить, почти каждый день (потому что меня предки заставляли).

Потом проснулся и снова стал атеистом. И успокоился.

## 70. Люстдорфская дорога

**ПОТОМУ ЧТО Я СНЯЛ КВАРТИРУ НА ЧЕРЕМУШКАХ**, я ездил на трамвае между центром и этим самым районом. Трамвай идет мимо кладбона. И рядом – зоны, колонии. Не самое веселое место с точки зрения фен-шуя.

И вот я еду в трамвае в 6 утра. Будний день. В трамвае еще несколько человек. И на остановке у кладбона сразу заходит человек 20-30. Я думаю, откуда они? Может на кладбоне церковь и была “всенощная”? Может они из этих колоний рядом? А надо было просто на карту посмотреть – за кладбоном остановка электрички.

Несколько лет назад перед этим, кладбон я весь обошел, потому что искал могилу Поллака или Полакяна, но ничего не нашел. Это из фильма Дежа-Вю, конечно: <https://youtu.be/XnjjDWxxVhg?t=3115>

---

Вдоль кладбона, по ночам, я пытался бегать. Нужен же какой-никакой ЗОЖ.

Как-то увидел крест. Деревянный крест был приставлен к дереву, как лопата, или грабли. Как будто бы его перекинули через стену кладбона. Может быть, он там кому-то не понравился? А потом кто-то приставил его к дереву?

На кресте были и выходные данные (ФИО, годы), но мне лень было читать, к тому же, было темно.

Я думал, что это значит? Что мне нужно перекинуть его назад? (Знаете, как когда внезапно тебе в ноги сверху падает футбольный мяч, а потом дети кричат: “дядя, а ну буцни назад!”) Но я ничего не сделал.

На следующую ночь креста уже не было.

---

Далее, рядом с тюрьмами, “артиллерийский” парк, но он на месте второго еврейского кладбона. Жаль кладбон не сохранился, о нем красочно написал В.Катаев:

Солдаты, державшие аэроплан за хвост, топя сапогами, отбежали в сторону, на них налетела туча пыли, ветер сорвал с их стриженных голов фуражки, «фарман» побежал и под громкое «ура» публики оторвался от беговой дорожки, сделал крутой вираж в воздухе и, обогнув четверть круга, мягко упал на Второе еврейское кладбище, известное, между прочим, тем, что там имелся мраморный памятник с золотой надписью под шестиугольным щитом царя Давида: «Здесь покоится Лазарь Соломонович Вайншток, корректный игрок в картах».

( В.Катаев — Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона )

---

Много ходил пешком между центром и Черемушками. Мимо того же кладбона. Ближе к первой станции Люстдорфской дороги, там есть частный район. И я часто ходил мимо калитки с табличкой “ДОСТАТОЧНО ТОЛЬКО ОДНОГО ЗВОНКА!!!” Тот, кто это писал, был явно очень зол на тех, кто звонит. У него были проблемы с нервами.

Табличка дразнила меня несколько месяцев. Я долго терпел. Честно терпел! И не выдержал. И как начал туда звонить... В основном, по вечерам, когда уже темно, чтобы по-быстрому смыться.

В общем, извините меня. Я больше не буду, я уже уехал отсюда.

---

И еще про одесские кладбоны.

Говорят, что казацкий кладбон <sup>207</sup> – самый старый в Одессе. Там хоронили казаков еще до того, как город оформился как город.

Я туда как-то ходил, пешком.

Там все эти каменные кресты, собственно, как на легконагулываемых фотках в инете. Но кое-чего фотки не передали.

Кладбон, оказывается, маленький, и расположен во дворе чьего-то дома. Хозяева сушили белье, оно развевалось на ветру. Какие-то пододеяльники, наволочки<sup>208</sup>. Всё это прямо рядом с древними крестами. От этого всё было очень по-домашнему как-то, уютно, прямо уходить оттуда не хотелось.

Ведь у кладбона даже адрес есть – Хаджибейская дорога 134. 134 – это номер этого дома, во дворе которого кладбище. Вы можете написать туда письмо, отправить посылку. Не будем уточнять, что именно вы можете отправить в посылке.

Я никому ни на что не намекаю. Но в юности у меня был один очень эпатажный приятель. И он учился в мед-институте, на психиатра. Хотя все хорошо понимали, что ему и самому психиатр не помешал бы. И на первых курсах их всех, включая психиатров, ведут в морг, резать трупы.

И как-то он принес человеческую берцовую кость. Очень он этим хвастался, носил её в рюкзаке, всем показывал <sup>209</sup>.

Опять же, я ни на что не намекаю.

Может быть, когда-нибудь, вы придете в дурдом. (Не дай бог, конечно.) И там будет солидный главврач, о котором будут говорить, что он очень толковый, и что к нему трудно и дорого пробиться. Может быть он даже будет светилом в науке некоторого масштаба, пусть хоть и не мирового. И всегда остается небольшая вероятность, что это именно он, по молодости лет, приходил к тому, кто сейчас пишет всю эту чушь. И бил его по голове берцовой костью, снятой с (мертвого) человека. Но вы никогда об этом не узнаете.

Его мать тоже была психиатром. Я её вроде бы только один раз видел. Когда-то очень давно, у него на свадьбе. Я сидел, накапывал и наедался. Из толпы вышла женщина с большими и толстыми олдскульными очками. И посмотрела на меня тяжелым

<sup>207</sup> На Хаджибейской дороге: <https://dumskaya.net/news/stareyshee-kazatckoe-kladbishche-odessa-mozhet-p-071124/>.

<sup>208</sup> Как еще тут говорят: “Одесса сохнет белье”.

<sup>209</sup> Мне он презентовал зеркало для отведения печени и сказал что это влагалищное зеркало. Оно было увесистое, из хирургической стали. Я тоже носил его в рюкзаке, всем показывал, хвастался, открывал им пиво при всех. Пока мне кто-то из знакомых девиц не сказал, что это далеко не влагалищное зеркало.

С другой стороны, согласно Википедии, зеркало для отведения печени практически такое же как и влагалищное зеркало-подъемник Отта. Может быть, мой знакомый психиатр мне не соврал, в конце концов. См. зеркало для отведения печени: <https://www.medika.kiev.ua/z-151-zjerkalo-dlja-otvedjen-ja-pjehjen/>. Влагалищное зеркало-подъемник Отта: <https://eaglepharm.kiev.ua/ua/p475767672-zerkalo-podemnik-otto.html>.

взглядом опытного психиатра-диагноста <sup>210</sup>, в упор. И задумчиво сказала куда-то в пустоту: “это и есть (и назвала мою фамилию)?” Кто-то рядом ей ответил: “да, это он”. Ничего не сказав, она развернулась и молча ушла.

---

От Черемушек до Молдаванки и в центр я ходил также и через Горбатый Мост. Там за мостом некий костёл (а дальше сквер Гамова), и там я иногда видел священника (ксендза?) невыносимо похожего на Евгения Гришковца. Протупил, конечно, надо было и с ним сфоткаться (ну и с Бейзерманом <sup>39</sup>). Чтобы потом всем рассказывать, кого я видел...

Да впрочем, и с гастарбайтером похожим на Мирча Луческу <sup>54</sup> я тоже мог бы сфоткаться и всем хвастаться.

Когда-то очень давно, когда я пытался учиться в институте, там был профессор, а потом и декан, а потом и ректор. И в его соц.сетях я как-то находил фотку, где он сфоткался с Луческу в самолете. (Луческу в это время недовольно втыкал в газету.) Я мог бы сфоткаться с гастарбайтером и закинуть ему эту фотку в комменты, чтобы позлить бывшего препода. Дескать, и я тоже с ним знаком, и вообще, он ремонт делает в соседней квартире. И в газету он при этом не втыкает, когда я с ним фоткаюсь.

Но хорошие мысли приходят в голову не тогда когда надо, увы.

---

От Черемушек до Молдаванки и в центр я также ходил и через улицу Чернышевского <sup>211</sup>, что сразу за вторым кладбоном.

Эта местность (Воронцовка) считается одной из самых гиблых в Одессе: <https://forumodua.com/showthread.php?t=51845>.

И еще Гринкевич об этом: <https://youtu.be/mSy9QpkFAuM?t=562>.

Но, справедливости ради, надо отметить, что никакой гопоты и бомжей я там никогда не видел, хотя шлялся по ночам. Как и по Молдаванке. Вероятно, времена уже другие.

## 71. Супермаркет на улице Льва Толстого

Это супермаркет напротив дома, где жил Онотоле Вассерман <sup>212</sup> <sup>29</sup>. Я туда ходил, потому что жил рядом.

От моего флета до дома Онотоле по прямой было  $\approx 270$  метров, не знаю, поумнел ли я в связи с этим <sup>213</sup>.

---

<sup>210</sup>До этого психиатра я встречал только на медкомиссии, после школы.

<sup>211</sup>Теперь уже переименовали, Гранитная, что-ли.

<sup>212</sup>Он сам об этом открыто упоминал, поэтому это не приватная инфа.

<sup>213</sup>Была же хохма на эту тему: “Как-то раз гопник перехватил Анатолия Вассермана в тёмном переулке и неожиданно для себя получил среднее техническое образование.”

---

Пошел в супермаркет, кассирша, как обычно, спрашивает, есть ли у меня скидочная карточка. Я, как обычно, говорю что нету. Она, игриво, с улыбкой: “это не страшно...” Таким тоном, будто бы после секса, под утро, ласково. Если бы я быстрее соображал, то ответил бы таким же игривым тоном “а я и не боюсь”, но протупил. В любом случае, кассирша была заметно старше меня.

---

Ну и там же. Хотел на свой ДР купить себе тортик. Выбрал какой-то, попросил 200 или 300 грамм.

Продавщица достала нож, начала примериваться, потом осознала, что ей лень его резать и сказала: “та берите весь! он вкусный!” Я поддался.

Дома сожрал весь торт в одно лицо, в один присест. Вот так я и толстею! А потому что я бесхарактерный подкаблучник и легко иду на поводу у других.

Впрочем, Онотоле тоже не худой (вспомнилось почему-то).

## 72. Муза в общепите

**Я ЧАСТО ХОДИЛ В ОДНО ЗАВЕДЕНИЕ ОБЩЕПИТА.**

Подхожу в барменше, прошу кофе, она его наливает. Замечаю, что есть и квас. И думаю: как давно я не пил кваса! К тому же, из пивной кружки. Прошу еще и кваса. Барменша наливает его, не выдерживает и спрашивает — “а в каком порядке вы будете всё это пить?”

И тут меня прошибло насквозь — я наконец нашел решение одной проблемы, о которой перед этим долго думал. И понял — боже я знаю, как это сделать. Барменше я даже и не ответил. Погнал к компу, всё сделал, заработало!

Потом я рассказывал что эта барменша — моя тайная муза. (Ведь она не знала, кто она для меня, поэтому тайная.)

Когда в очередной раз нужно будет подтолкнуть ход своих мыслей, опять попрошу кофе вместе с квасом. Так я планировал в то время.

А потом был карантин и она исчезла, наверное, сменила работу. Теперь мне надо искать другую.

Я пробовал просить кофе одновременно с квасом и у Зеленоволосой [47](#), но эффекта уже не было.

Такая беда у творческих людей. Бывает очень трудно поймать утерянное вдохновение. Доходишь в этом до ритуалов, суеверий. И ведь хрен что получается в итоге.

## 73. Овощное состояние и крионика

**НА ЧЕРЕМУШКАХ Я СНОВА НАЧАЛ ЗАНИМАТЬСЯ** крионикой грязной посуды. Дело в том, что если её не мыть, она, как известно, заванивается. К тому же, на той квартире были и тараканы.

Поэтому я замораживал грязную посуду в морозилке холодильника. До тех времен, когда у меня появятся силы отмыть её.

Так и с обычной крионикой — ваш труп замораживают до того времени, когда медицина будет достаточно развита для лечения вашей болезни.

Так и с крионикой психики. Облегчить её участь на время до тех времен, когда вы сможете взяться за нее серьезно.

Мне нужно было свой мозг разгрузить на время. Поэтому я *жил на расслабоне*, как овощ. Читался с малограмотным Глюком 37, обсуждали возросшие цены на свинину и “свадьбу Катюши”. Смотрел сериалы про ментов.

Не работал, конечно же.

## 74. Мой последний день на Черемушках

**КОГДА Я УЕЗЖАЛ С ОДЕССЫ**, дабы не тащить с собой тряпки, часть решил выкинуть. Старые поношенные футболки, штаны, трусы. Просто выкинул всё это в мусорный бак.

В следующий раз подошел к баку, выкидывать остальное. Оказалось, шустрые бомжи уже порылись там. И не все мои вещи им подошли. Какие они тут капризные и привередливые! И они развешали мои футболки, трусы и штаны по нескольким бакам.

Зрелище это было очень психоделичным. Очень знакомые тебе вещи, со знакомыми рисунками, дырками, теперь развешаны на мусорных баках, на всеобщем обозрении. В самых неожиданных и случайных ракурсах. И прохожие идут мимо, видят всё это, хотя и не обращают внимания на моё исподнее. Включая моих (уже бывших) соседей.

Может быть, даже та же 34-летняя Лера (59) это видела, чьи роутеры я взламывал. Может быть, оловый Шанс Присман (68), если он всё-таки еще не умер. Может быть, тот прохожий на Черемушках, что просил у меня зажигалку (13). Может быть, та старуха, которую я выносил головой вперед из соседнего дома (67) (если она уже выписалась из больницы). Может быть, и тот мужик, что копался под капотом Москвича (59) у меня под окнами.

А может быть, и хозяйка квартиры, что я снимал, видевшая меня в этих футболках — она могла бы узнать их, увидев в мусорке.

Прямо какая-то выставка современного искусства. (Или перфоманс.)

Я еще подумал, может, засунуть всё назад в бак, с глаз долой, от стыда. Но ведь бомжи снова вытащат и развешат.

Так что я собрался и пошел себе на ЖД-вокзал. А что делать? Но фоток сделал, себе на память. (Но вам не покажу.) Поехал я в Киев, на встречу Глюку.

Я в связи с этим вспоминал свою предыдущую жену-художника 16. Она работала в какой-то унылой торговой компании, и они делали “выкладки товаров”, рекомендации магазинам, как на полках и стеллажах расставлять их продукцию <sup>214</sup>. И жена тут применяла свои композиционные навыки художника и её за это даже хвалили на работе, так больше никто не мог делать, кроме нее.

И я задумался. А когда она жила со мной, применяла ли она те же навыки, когда рассовывала мою одежду по шкафам и тумбочкам? Пускай даже подсознательно, на автоматизме? Ведь это же возможно. Пасьянсы из моих носков она раскладывала — я это видел. Может быть даже гадала на них, кто знает...

---

В автобусе ехала девица впереди меня.

Когда автобус подъезжал к Киеву, она повернулась и спросила, где лучше встать, чтобы проехать в аэропорт “Жульен”. Я рассказал, показал<sup>215</sup>.

С тех пор тот аэропорт я и сам так называю. Въелось в психику чего-то.

---

<sup>214</sup>В супермаркетах вы можете увидеть эти выкладки на холодильниках с напитками.

<sup>215</sup>“Жуляны”, конечно же.

## 75. Эпилог

Потом говорили, что эту историю я выдумал, а злопыхатели позволяли себе распространять гнусные сплетни, будто я питаю слабость к алкоголю и, тщательно скрывая это на Земле, предаюсь своему пороку в течение долгих лет космических путешествий. Одному Богу известно, какие еще сплетни распространялись по этому поводу, но таковы уж люди: они охотней верят самой невероятной ерунде, чем подлинным фактам, которые я позволил себе здесь изложить.

(Станислав Лем — Звездные дневники Ийона Тихого.)

---

Часть этого всего была написана под песни из альбома Samla Mammans Manna - Måltid. Если тут и возможен саундтрек, то из этих песен, конечно же:

- Oförutsedd Förlossning: <https://www.youtube.com/watch?v=uKIjD8TY5qg>
- Folkvisa I Morse <https://www.youtube.com/watch?v=vPt3EZvt6I0>
- Svackorpoängen <https://www.youtube.com/watch?v=dsMvXXYSJsk>
- Circus Apparatha [https://www.youtube.com/watch?v=kArB0\\_W3988](https://www.youtube.com/watch?v=kArB0_W3988)

Какой вообще кайф! Как же они офигенно лабают! Я про них забыл лет на 10 и тут случайно вспомнил. И это как найти в старых штанах забытые сто баксов, или даже еще больше.





Samla Mamma Manna

Может и не стоило тут всё это описывать. Олдовый дядя уже всё-таки, не мальчик.

Когда-то давно я много всякой такой чуши писал емылом Пафосной Одесситке <sup>57</sup>, и она однажды сказала, что некоторые истории обо мне она “предпочла бы не знать”<sup>216</sup>, например, как я получил по морде от знакомой стриптизерши <sup>217</sup> (но и это тоже было не в Одессе). (К тому же, наверняка ей не понравилось бы, что я жил в отеле-борделе <sup>7</sup>.)

Ну что поделать, из песни слов не выкинешь, а Пафосная Одесстика уже давно в глухой обороне <sup>218</sup>, а Другой Одесситке моё чувство юмора никогда и не нравилось.

<sup>216</sup>Так в оригинале, т.е., так она мне и написала, дословно.

<sup>217</sup>Удар был очень быстрый, внезапный и экономичный, не привлекающий лишнего внимания. На несколько секунд я остался дезориентирован. Так бьют люди, которые действительно умеют это делать, а не копируют голливудских актеров.

Третья Одесситка видела эту стриптизершу живьем, в одном ночном клубе Киева, я ей показывал. З.О. стриптизершу одобрила: сказала о ней, что девушка красивая, от такой не грех и по морде получить. Это я потом пересказывал Пафосной Одесситке, но на нее не подействовало. Ну, на всех одесситок не угодишь.

<sup>218</sup>Я пытался активизировать её при помощи Беглого Мужа, писал ему от имени М.Бейзермана, и т.д. Но толку не было. Беглый Муж оказался квелым, безжизненным и скучным. Мне он и раньше представлялся изнеженным и малокровным. Не удивительно, что он сбежал от трудностей (менять жен может кто угодно - это дело нехитрое, а ты поживи в этом дурдоме — это намного труднее!)

То-ли дело бывшие мужья моих предыдущих восточнославянских (полу)жен. С некоторыми я дружил. Некоторые приглашали меня в лес пить водку, играть в шахматы. С некоторыми я вообще много общался через инет, мы образовывали коалиции против общих жен (один из них обзывал меня “Шуфричем”, я до сих пор не знаю, почему), и т.д. Жизнь была насыщенной.

И иногда прошибает ностальгия по прошлому и предистеричное состояние, особенно теперь, когда целыми днями работаешь на скучной работе, и приходится делать вид, что ты нормальный человек и тебя никогда не бьют стриптизерши.

А дома, по ночам, приходится читать Х.Л.Борхеса вслух, по ностальгии: 12.

Тишину нарушал только монотонный мужской голос. Неподалеку была могила Есенина, и кто-то читал возле нее стихи. Когда бы ни приезжала Варя на Ваганьково – зимой, летом, весной, осенью, всегда стояли там люди, всегда читали есенинские стихи. Хоть и запрещали его книги, хоть и называли кулацким поэтом, обвиняли в упаднических настроениях, а вытравить любовь к нему не сумели, не смогли.

...

Стихи читал сгорбленный пожилой человек. Рядом стояли две старушки и парень в толстом свитере.

( Анатолий Рыбаков – Страх )

Может быть, когда-нибудь, Пафосная Одесситка умрет раньше меня. Может быть, похоронят её на 3-м еврейском кладбище, которое я каждый раз проезжал на автобусе из Киева и назад, на Киевском шоссе<sup>219</sup>. И может быть, если мне не будет лень, я буду приходить к ней на могилу и вслух читать Х.Л.Борхеса.

Всем, кто здесь явно и не явно упомянут — заранее извините. Я писал всё это потому что в 2022-2023 я немного заработался и мне надо было чуть отвлечься. И жалко же *писать в стол*, пусть хоть люди поржут, хоть даже надо мной.

Если эта писанина и будет обновляться, то вот адрес в Тор:

[http://rma4o77pi2ppbaovomygi27d22wvml5o5z3f2dvi57jgckk3iuenfad.onion/my\\_odessa.pdf](http://rma4o77pi2ppbaovomygi27d22wvml5o5z3f2dvi57jgckk3iuenfad.onion/my_odessa.pdf)

И/или здесь:

<http://rma4o77pi2ppbaovomygi27d22wvml5o5z3f2dvi57jgckk3iuenfad.onion/>

Для доступа к этому сайту нужно скачать Tor Browser<sup>220</sup> (это уже даркнет).

Если вы потеряли этот PDF-файл, просто гуглите “пафосная одесситка” (в двойных кавычках), увидите (старые) PDF-ки, доступные через обычный web. А там дальше найдете адрес в Тор. Либо гуглите (можно без кавычек): “моя одесса кворум нейрнов”.

<sup>219</sup>Кстати, недалеко там есть Одесская улица: 30.

<sup>220</sup><https://www.torproject.org/download/>

Потому что мне приходится худо-бедно поддерживать анонимность, чтобы меня не побили за всё написанное и разосланное, а если и били, то не очень сильно.

Возможно, меня захочет побить Беглый Муж и/или Пафосная Одесситка, за то что я “гадости про них в Интернете пишу”, впрочем, я неплохо владею *настоящим айкидо*<sup>221</sup> и как-нибудь отмахуюсь.

Практически всё здесь – правда.

Конечно, без Пафосной Одесситки вся эта писанина была бы невозможна. Фактически, она была моим соавтором, сама того впрочем не зная, как Топалов у Каспарова:

Благодаря этому «шестому чувству» мне удалось сыграть одну из своих лучших партий — в 1999 году на традиционном супертурнире в голландском Вейк-ан-Зее. Моим соавтором стал боевой гроссмейстер Веселии Топалов. Именно соавтором, ибо поистине красивая шахматная партия всегда плод совместных усилий: если соперник не создает серьезную контригру или не выстраивает крепкую оборону, вам едва ли представится шанс блеснуть высочайшим мастерством. Стойкое сопротивление Топалова в том поединке вывело меня на предел моих вычислительных способностей, и в итоге я провел самую глубокую комбинацию в своей шахматной карьере. Главная ветвь аналитических расчетов достигала 15 ходов, что кажется почти невероятным. Не было бы никакой возможности даже приблизиться к расчету всех вариантов, если бы я чудесным образом не увидел издали завершающий победный удар. Это был случай видения идеального конечного результата.

( Каспаров Гарри - Шахматы как модель жизни )

Сама партия: [https://en.wikipedia.org/wiki/Kasparov%27s\\_Immortal](https://en.wikipedia.org/wiki/Kasparov%27s_Immortal)

Также здесь у меня применяется немного странный язык и лексикон — это нарочно, для затруднения стилометрического анализа и текстологической экспертизы.

Но с другой стороны, в этой графомании местами неоднородный и странноватый язык именно потому что здесь встречаются словосочетания, даже целые фразы и более, которые я копипастил из емывов Пафосной Одесситки мне, а также из её ЖЖ. Это

<sup>221</sup><https://web.archive.org/web/20220429225757/http://gorchev.lib.ru/txt/byl/aikido.shtml>

мелкий, но частый плагиат, в каком-то смысле. Прямые цитаты из написанного ею. Но практически никто не сможет найти, что это за цитаты и где они. Чтобы однажды, Пафосная Одесситка, прочитав всё это, гневно спросила у меня: “ты это сам всё придумал?!” А я отвечу ей: “нет, с твоей помощью”.

Это похоже на:

Найденная поэзия (англ. found poetry) — это тип поэзии, созданный путём заимствования слов, фраз, а иногда и целых отрывков текста из уже существующих источников, и их переформатирования (литературный эквивалент коллажа[1]) путём изменения интервалов и строк, добавления или удаления текста, таким образом получая новый смысл[2]. Источником может служить любой текст, в том числе и функциональный, например — рекламные объявления, вывески магазинов или поисковые запросы в Интернете[3][4]. Получившееся стихотворение может быть как сильно обработанным и изменённым, так и оставаться практически без изменений в синтаксисе, порядке слов и их значении.

( Wikipedia: Найденная поэзия )

Или даже на:

... Поясним эти два понятия на хорошо известном ныне примере ностальгической реставрации: «Как построить себе старинные руины». Вот каким образом современный архитектор перестраивает для себя старинную ферму где-то в «Иль-де-Франсе»: «Стены, прогнившие из-за отсутствия фундамента, снесены. Амбар, располагавшийся в южной стороне чердака, частично ликвидирован, чтобы освободить место для террасы... Все три капитальных стены незаметно надстроены. Для защиты от сырости под асфальтированной плитой на уровне пола создано пустое пространство глубиной 0,70 м... В старой постройке не было ни лестницы, ни камина, равно как и марсельских оконных рам, кламарской плитки, бургундской черепицы, гаража в саду, широких стеклянных дверей... Кухня на 100% современная, так же как и ванная и т.д.» Однако «хорошо сохранившийся деревянный фахверк использован и в новой постройке», однако «при сносе стен тщательно сохранен портал главной входной двери, при перестройке заново использованы старые камни и черепица» («Мэзон франсез», май 1963 г.). Приводятся и фотографии, показывающие, что же, собственно, осталось от старинной фермы, после того как «архитектор простучал в ней каждый камень и принял свои решительные меры»: остались рожки да ножки. Но «на камне сем я создам загородный дом свой» — на считанных старинных камнях дверного портала (символично, что это именно вступительный элемент) в ценностном отношении покоится все здание. Именно они избавляют его от тяжести архитектурного компромисса между современной цивилизацией и природой — во вполне невинном, впрочем, стремлении приумножить комфорт. Став владельцем фермы, архитектор фактически выстроил на ее месте современный дом, которого ему и хотелось; но современность еще не придает ему ценностной значимости, еще не превращает его в настоящее «жилище»; дому все еще не хватает бытия. Как храм бывает по-настоящему освящен лишь тогда, когда в него поместят святые мощи или реликвии, — так и наш архитектор сможет по-настоящему почувствовать себя дома (то есть заглушить в себе тревогу), только если в новеньких стенах своего жилища он будет ощущать не приметное, но облагораживающее присутствие старинного камня — сви-

детеля поколений прошлого. Не будь этих камней, и мазутное отопление и гараж (прикрытый сверху альпийским садиком) оставались бы — увы! — всего лишь самими собой, то есть унылыми требованиями комфорта. Своей достоподинностью эти камни оправдывают не только функциональную обстановку дома, но в известной мере также и культурный экзотизм его современного вторичного оформления (хотя оно и «выдержано в очень хорошем вкусе и отнюдь не в грубо-деревенском стиле»): тут и лампы из опалинового стекла, и декоративные соломенные кресла, и далматское кресло, «которое раньше приторочивалось на спину осла», и романтическое зеркало, и т.д. Культура в исхищрениях своей нечистой совести даже приходит к странному парадоксу: в то время как гараж укрывается под ложным альпийским садиком, о такой принадлежности деревенского быта, как постельная грелка, говорится, что «она здесь вовсе не для украшения, а для дела»...

( Жан Бодрийяр — Система вещей )<sup>222</sup>

---

<sup>222</sup>Бодрийяр бодрит!

## 76. Приложение: техническая информация

(Уникодных) знаков примерно: 389733  
Слов примерно: 62840  
Страниц: 187

---

Сколько строчек добавлялось/редактировались в каждый месяц. Так можно оценить, насколько сильно вся эта писанина менялось со временем:

```
71 2022-09
 1 2022-11
2814 2022-12
1196 2023-01
 921 2023-02
 822 2023-03
 364 2023-04
 217 2023-05
 150 2023-06
 605 2023-07
 299 2023-08
 246 2023-10
 240 2023-11
  31 2023-12
 512 2024-01
 533 2024-02
 175 2024-03
```

(Основная часть контента здесь написана в декабре 2022 и январе 2023, во время blackout-ов в Киеве. Из-за вынужденного безделья я вспоминал всякую чушь и сочинял в уме. Ну и чтобы отвлечься от работы.)

Статистка генерируется так:

Listing 1: `git_blame_only_dates.sh`

```
# usage: .sh fname
git blame -f -e --date=short $1 | awk '{ print $4 }'
```

А потом:

Listing 2: `lines_per_month.sh`

```
find -name '*.tex' -exec ./git_blame_only_dates.sh {} \; | cut
-d '-' -f 1,2 | sort | uniq -c
```

---

Количество git-коммитов по  $\LaTeX$ файлам (какие части больше всего редактировались/дополнялись):

```
153 ./PO_history.tex
96 ./my_odessa.tex
68 ./six.tex
64 ./names.tex
58 ./soup.tex
53 ./PO_onotole.tex
49 ./detox.tex
46 ./epilog.tex
43 ./PO_husband.tex
43 ./perform.tex
43 ./lichess.tex
42 ./PO_first.tex
41 ./jvan.tex
40 ./soborna.tex
35 ./Zirka.tex
35 ./PO_lang.tex
34 ./list.tex
32 ./filarm.tex
32 ./app.tex
30 ./punks.tex
30 ./gluck.tex
29 ./PO_ass.tex
28 ./mic.tex
25 ./lust.tex
25 ./dogs.tex
24 ./Lera.tex
23 ./PO_lit_museum.tex
22 ./inet.tex
22 ./church.tex
21 ./kastaneda.tex
20 ./centr.tex
19 ./drugs.tex
18 ./clown.tex
16 ./PO_dacha.tex
16 ./cherem.tex
15 ./preface.tex
15 ./PO_simul.tex
15 ./PO_magnolia.tex
15 ./last_day.tex
14 ./transsex.tex
13 ./nahuy.tex
13 ./green_haired.tex
12 ./tram5.tex
11 ./ofam.tex
11 ./kacheli.tex
10 ./sokoban.tex
10 ./puzata.tex
10 ./PO_home.tex
10 ./lit.tex
10 ./flea.tex
9 ./strip.tex
9 ./intervaginal.tex
8 ./Zirka_phone.tex
```



```

8 ./shaurm.tex
8 ./PO_spam.tex
8 ./new_market.tex
6 ./thinkpad.tex
6 ./teeth.tex
6 ./luzan.tex
6 ./copyshop.tex
6 ./chance.tex
6 ./bus.tex
5 ./vegetative.tex
5 ./superm_lva.tex
5 ./PO_CF.tex
5 ./folklore.tex
4 ./second_od.tex
4 ./puzata_muse.tex
4 ./parik.tex
4 ./domino.tex
4 ./bell.tex
3 ./superm_tirasp.tex
3 ./razum.tex
3 ./prozac.tex
3 ./kuz.tex
3 ./kanat.tex
3 ./icq.tex
2 ./fourth_od.tex
2 ./flipism.tex

```

Граф ссылок между частями доступен через Tor (75):

<http://rma4o77pi2ppbaovomygi27d22wvml5o5z3f2dvi57jgckk3iuenfad.onion/graph.png>

Если в одной части есть ссылка на другую, в (направленном) графе стрелка <sup>223</sup>.

Но в PDF-ке части нужно представить в линейном порядке. Для этого можно было бы использовать топологическую сортировку, но она, как известно, не работает, если в графе есть циклы (а здесь есть).

Для этого используем более мягкий вариант. При помощи симуляции отжига (simulated annealing: 27) переставляем все части, минимизируя кол-во ссылок вперед и максимизируя кол-во ссылок назад.

На данный момент порядок получается таким:

```

\input{preface} % refs mentioned: ['epilog.tex', 'epilog.tex', 'app.tex', 'app.tex']
\input{bus}
\input{jvan} % refs mentioned: ['six.tex', 'mic.tex', 'mic.tex', 'soborna.tex', 'bell.tex', 'thinkpad.tex', 'soup.tex']
\input{PO_history} % refs mentioned: ['lust.tex', 'lust.tex', 'jvan.tex', 'lit.tex']
\input{razum}
\input{drugs} % refs mentioned: ['six.tex', 'PO_onotole.tex']
\input{centr} % refs mentioned: ['ofam.tex']
\input{Zirka} % refs mentioned: ['centr.tex', 'PO_first.tex']
\input{new_market} % refs mentioned: ['soborna.tex']
\input{lichess} % refs mentioned: ['centr.tex']
\input{inet}
\input{kastaneda}
\input{PO_home} % refs mentioned: ['jvan.tex', 'kastaneda.tex']
\input{cherem} % refs mentioned: ['soborna.tex', 'Zirka.tex', 'centr.tex']

```

<sup>223</sup>Гипертекстовая литература, между прочим.

```

\input{soup} % refs mentioned: ['six_tex']
\input{names} % refs mentioned: ['lichess_tex']
\input{perform}
\input{folklore}
\input{domino}
\input{flea} % refs mentioned: ['punks_tex']
\input{PO_husband} % refs mentioned: ['jvan_tex', 'PO_history_tex', 'PO_history_tex']
\input{detox} % refs mentioned: ['flea_tex', 'centr_tex', 'PO_first_tex', 'Zirka_tex']
\input{bell} % refs mentioned: ['cherem_tex', 'prozac_tex']
\input{teeth}
\input{PO_first} % refs mentioned: ['PO_home_tex']
\input{puzata}
\input{superm_tiras}
\input{flipism} % refs mentioned: ['soup_tex', 'dogs_tex', 'names_tex', 'icq_tex', 'PO_history_tex', 'bell_tex', 'last_day_tex']
\input{Zirka_phone} % refs mentioned: ['Zirka_tex', 'Zirka_tex']
\input{PO_onotole} % refs mentioned: ['jvan_tex', 'centr_tex', 'soup_tex', 'inet_tex', 'mic_tex', 'PO_ass_tex', 'flipism_tex']
\input{PO_lit_museum} % refs mentioned: ['centr_tex']
\input{PO_magnolia}
\input{fourth_od}
\input{kanat}
\input{shaurm}
\input{PO_lang} % refs mentioned: ['PO_history_tex', 'PO_dacha_tex', 'six_tex']
\input{PO_ass} % refs mentioned: ['centr_tex', 'strip_tex']
\input{gluck} % refs mentioned: ['Zirka_tex', 'epilog_tex', 'soup_tex']
\input{PO_C}
\input{mic} % refs mentioned: ['cherem_tex', 'jvan_tex', 'PO_husband_tex', 'jvan_tex', 'PO_lang_tex', 'Zirka_tex']
\input{lit} % refs mentioned: ['centr_tex', 'Zirka_tex']
\input{ofam} % refs mentioned: ['centr_tex']
\input{soborna} % refs mentioned: ['Zirka_tex', 'centr_tex', 'flipism_tex', 'new_market_tex', 'drugs_tex', 'drugs_tex']
\input{clown} % refs mentioned: ['centr_tex', 'epilog_tex', 'PO_magnolia_tex']
\input{filarm} % refs mentioned: ['centr_tex', 'mic_tex', 'lichess_tex']
\input{icq} % refs mentioned: ['flipism_tex', 'gluck_tex', 'soup_tex', 'filarm_tex']
\input{luzan} % refs mentioned: ['Zirka_tex']
\input{green_haired} % refs mentioned: ['Lera_tex']
\input{punks} % refs mentioned: ['flea_tex', 'names_tex']
\input{PO_simul} % refs mentioned: ['soup_tex']
\input{intervaginal} % refs mentioned: ['PO_husband_tex', 'punks_tex', 'PO_history_tex']
\input{tram5}
\input{kacheli} % refs mentioned: ['clown_tex']
\input{PO_spam} % refs mentioned: ['PO_onotole_tex']
\input{nahuy} % refs mentioned: ['PO_magnolia_tex', 'soborna_tex', 'jvan_tex', 'PO_lang_tex']
\input{copyshop} % refs mentioned: ['soborna_tex']
\input{parik}
\input{six} % refs mentioned: ['lichess_tex', 'thinkpad_tex', 'PO_history_tex', 'soup_tex', 'PO_history_tex', 'gluck_tex', 'PO_husband_tex', 'lichess_tex', 'drugs_tex', 'soup_tex']
\input{strip} % refs mentioned: ['razum_tex']
\input{Lera} % refs mentioned: ['cherem_tex']
\input{prozac} % refs mentioned: ['gluck_tex']
\input{dogs} % refs mentioned: ['soborna_tex', 'ofam_tex', 'Zirka_phone_tex', 'flipism_tex', 'kastaneda_tex', 'PO_history_tex', 'Zirka_phone_tex']
\input{kuz} % refs mentioned: ['Zirka_tex', 'Zirka_phone_tex']
\input{PO_dacha} % refs mentioned: ['six_tex']
\input{second_od}
\input{thinkpad} % refs mentioned: ['six_tex', 'six_tex', 'app_tex']
\input{transsex} % refs mentioned: ['PO_first_tex', 'PO_history_tex', 'six_tex']
\input{sokoban} % refs mentioned: ['Lera_tex']
\input{chance} % refs mentioned: ['cherem_tex']
\input{church} % refs mentioned: ['sokoban_tex', 'Zirka_tex', 'shaurm_tex', 'puzata_tex']
\input{lust} % refs mentioned: ['cherem_tex', 'mic_tex', 'nahuy_tex']
\input{superm_lva} % refs mentioned: ['PO_onotole_tex']
\input{puzata_muse} % refs mentioned: ['green_haired_tex']
\input{vegetative} % refs mentioned: ['gluck_tex']
\input{last_day} % refs mentioned: ['Lera_tex', 'chance_tex', 'cherem_tex', 'sokoban_tex', 'Lera_tex', 'perform_tex']
\input{epilog} % refs mentioned: ['six_tex', 'Zirka_tex', 'PO_home_tex', 'PO_lit_museum_tex']
\input{app} % refs mentioned: ['epilog_tex', 'flipism_tex']
% count backrefs 121
% count fwdrefs 37
% (still present) forward ref from PO_onotole_tex to mic_tex
% (still present) forward ref from PO_onotole_tex to PO_ass_tex
% (still present) forward ref from jvan_tex to six_tex
% (still present) forward ref from jvan_tex to mic_tex
% (still present) forward ref from jvan_tex to mic_tex
% (still present) forward ref from jvan_tex to soborna_tex
% (still present) forward ref from jvan_tex to bell_tex
% (still present) forward ref from jvan_tex to thinkpad_tex
% (still present) forward ref from jvan_tex to soup_tex
% (still present) forward ref from flipism_tex to dogs_tex
% (still present) forward ref from flipism_tex to icq_tex
% (still present) forward ref from flipism_tex to last_day_tex
% (still present) forward ref from detox_tex to PO_first_tex
% (still present) forward ref from six_tex to thinkpad_tex
% (still present) forward ref from clown_tex to epilog_tex
% (still present) forward ref from drugs_tex to six_tex
% (still present) forward ref from drugs_tex to PO_onotole_tex
% (still present) forward ref from cherem_tex to soborna_tex
% (still present) forward ref from Zirka_tex to PO_first_tex
% (still present) forward ref from soup_tex to six_tex
% (still present) forward ref from PO_history_tex to lust_tex
% (still present) forward ref from PO_history_tex to lust_tex
% (still present) forward ref from PO_history_tex to lit_tex
% (still present) forward ref from flea_tex to punks_tex
% (still present) forward ref from gluck_tex to epilog_tex
% (still present) forward ref from preface_tex to epilog_tex
% (still present) forward ref from preface_tex to epilog_tex
% (still present) forward ref from preface_tex to app_tex

```

```
% (still present) forward ref from preface_tex to app_tex
% (still present) forward ref from centr_tex to ofam_tex
% (still present) forward ref from thinkpad_tex to app_tex
% (still present) forward ref from bell_tex to prozac_tex
% (still present) forward ref from PO_ass_tex to strip_tex
% (still present) forward ref from PO_lang_tex to PO_dacha_tex
% (still present) forward ref from PO_lang_tex to six_tex
% (still present) forward ref from new_market_tex to soborna_tex
% (still present) forward ref from green_haired_tex to Lera_tex
```

Порядок частей часто меняется.

---

Эта самая писанина используется в массе учреждений, надо думать, в качестве учебного материала:

Instituto Brasileiro de Ciências Criminais: <https://www.ibccrim.org.br/media/contatos/anexo-19-03-2023-23-03-36-178253.pdf>

Société Chimique de France: [https://new.societechimiquedefrance.fr/wp-content/uploads/2023/04/my\\_odessa.pdf](https://new.societechimiquedefrance.fr/wp-content/uploads/2023/04/my_odessa.pdf)

Annual Conference of the International Association for Impact Assessment: [https://conferences.iaia.org/2023/uploads/edited-presentations/my\\_odessa.pdf](https://conferences.iaia.org/2023/uploads/edited-presentations/my_odessa.pdf)

Монгольское министерство труда: [https://seoulcenter.mlsp.gov.mn/wp-content/uploads/my\\_odessa-1.pdf](https://seoulcenter.mlsp.gov.mn/wp-content/uploads/my_odessa-1.pdf)

Какая-то клиника в Тиволи: [http://www.clinique-tivoli.com/wp-content/uploads/xyz\\_cfm\\_attachment\\_b34a29be9938bcee56a1d54aca89943c\\_1/my\\_odessa.pdf](http://www.clinique-tivoli.com/wp-content/uploads/xyz_cfm_attachment_b34a29be9938bcee56a1d54aca89943c_1/my_odessa.pdf)

Университет Камерино в Италии, что-то связанное с нутригеномикой: [https://nutrigenomics.unicam.it/sites/d7.unicam.it.nutrigenomics/files/webform/my\\_odessa.pdf](https://nutrigenomics.unicam.it/sites/d7.unicam.it.nutrigenomics/files/webform/my_odessa.pdf)

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПОРТАЛ ПРОЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: [https://edustandard.by/media/k2/attachments\\_doc/my\\_odessa\\_1678450380.pdf](https://edustandard.by/media/k2/attachments_doc/my_odessa_1678450380.pdf)

SARATOV FALL MEETING XXVII, XI SYMPOSIUM ON OPTICS & BIOPHOTONICS: <https://sfmconference.org/files/orig/m/y/my-odessa.pdf>

Sterling Institute Of Management Studies: [https://mail.ncrdsims.edu.in/upload/online\\_paper\\_submission/1680440738my\\_odessa.pdf](https://mail.ncrdsims.edu.in/upload/online_paper_submission/1680440738my_odessa.pdf)

И еще много где. Гуглите "my\_odessa.pdf", в двойных кавычках.